



ردیف	«سوالات»	بارم
۱	مفهوم متن چیست؟	۰/۵
۲	از ویژگی های سخن بلیغ «بلاغت» را تعریف کنید.	۰/۵
۳	قدیمی ترین طبقه بندی انواع ادبی در یونان صورت گرفته است: دو نوع از آن را نام ببرید.	۰/۵
۴	از کتب معروف نثر فارسی در عهد سامانی «شاهنامه ی ابومنصوری» را معرفی کنید.	۰/۵
۵	عمده ترین دلایل توجه نویسندگان به فارسی نویسی در قرن ۵ و ۶ را بنویسید.	۰/۵
۶	کدام گزینه صحیح است؟ (الف) در ایران قبل از اسلام، آثار فرهنگی و ادبی سینه به سینه حفظ می شده است. □ (ب) زبان پارسی میانه، زبان رسمی دوران سامانی است. □	۰/۲۵
۷	از میان انواع زبان های ایرانی کدام یک پس از ورود به اسلام به ایران به مرحله ی جدیدی گام نهاد؟ فارسی باستان □ فارسی میانه □ فارسی نو یا دری □ زبان پارتی □	۰/۲۵
۸	کالبدشکافی شعر (۵ نمره) در بیت «کمان بزه را به بازو فکند به بند کمر بر بزد تیر چند» چه ویژگی هایی از سبک خراسانی دیده می شود؟ سادگی زبان شعر □ کمی لغات عربی □ کاربرد دو حرف اضافه برای یک متمم □ همه موارد □	۰/۵
۹	بیت «برآشفته ایران و برخاست گرد همی هرکسی کرد ساز نبرد» را از دید حس و حال شعر و عاطفی بررسی کنید.	۰/۲۵
۱۰	با توجه به غزل زیر که در سبک عراقی سروده شده است، ویژگی های زبانی و ادبی آن را بررسی کنید. ای ساربان آهسته ران کارآم جانم می رود وان دل که با خود داشتم با دلستانم می رود من مانده ام مهجور از او، درمانده و رنجور از او گویی که نیشی دور از او در استخوانم می رود	۱/۲۵
۱۱	با توجه به ابیات مورد نظر از حضرت «سعدی» جدول مورد نظر را کامل کنید. ای مهر تو در دل ها، وی مهر تو بر لب ها وی شور تو در سرها، وی سر تو در جان ها تا خار غم عشقت، آویخته در دامن کویه نظری باشد، رفتن به گلستان ها گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش می گویم و بعد از من، گویند به دوران ها	۳
نام و نام خانوادگی دبیر:	نمره به عدد:	نام و نام خانوادگی دبیر:
تاریخ و امضاء:	نمره به حروف:	تاریخ و امضاء:
نام و نام خانوادگی دبیر:	نمره به عدد:	نام و نام خانوادگی دبیر:
تاریخ و امضاء:	نمره به حروف:	تاریخ و امضاء:

ردیف	«سوالات»	بارم										
	<table><tr><td>موضوع</td><td>شرح و توضیح</td></tr><tr><td>قلمرو زبانی</td><td></td></tr><tr><td>قلمرو ادبی</td><td></td></tr><tr><td>قلمرو فکری</td><td></td></tr><tr><td>نتیجه گیری و نوع ادبی</td><td></td></tr></table>	موضوع	شرح و توضیح	قلمرو زبانی		قلمرو ادبی		قلمرو فکری		نتیجه گیری و نوع ادبی		
	موضوع	شرح و توضیح										
	قلمرو زبانی											
	قلمرو ادبی											
	قلمرو فکری											
نتیجه گیری و نوع ادبی												
	کالبد شکافی نثر (۵ نمره)											
۱۲	با توجه به متن زیر به پرسش ها پاسخ دهید. (الهی نامه حضرت آیت الله حسن زاده) الهی به حقّ خودت، حضورم ده و از جمال آفتاب خود نورم ده! الهی، از من آهی و از تو نگاهی. از پای تا فرقم، در نور تو غرقم « یا نور السموات و الارض » الف) آرایه های متن بالا را بررسی کنید.	۱/۲۵										
	ب) بر اساس قلمرو فکری، پیام و نتیجه ی حکایت را بررسی کنید.	۰/۷۵										
۱۳	متن زیر را در سه قلمرو زبانی، ادبی و فکری بررسی کرده و جدول مورد نظر را پر کنید. موری را دیدند که به زورمندی کمر بسته و ملخی را ده برابر خود برداشته، به تعجب گفتند: « این مور را ببینید که بار به این گرانی چون بکشد؟ ». مور بشنید، خندید و گفت: « مردان، بار را به نیروی همت می کشند نه به قوّت تن. »	۳										
	<table><tr><td>موضوع</td><td>شرح و توضیح</td></tr><tr><td>قلمرو زبانی</td><td></td></tr><tr><td>قلمرو ادبی</td><td></td></tr><tr><td>قلمرو فکری</td><td></td></tr><tr><td>نتیجه گیری و پیام</td><td></td></tr></table>	موضوع	شرح و توضیح	قلمرو زبانی		قلمرو ادبی		قلمرو فکری		نتیجه گیری و پیام		
	موضوع	شرح و توضیح										
	قلمرو زبانی											
	قلمرو ادبی											
	قلمرو فکری											
نتیجه گیری و پیام												
۱۴	اساسی ترین عامل پیدایش شعر چیست؟	۰/۲۵										
۱۵	وزن را تعریف کنید.	۰/۵										
۱۶	در بیت زیر از «رودکی» چه چیزی موجب تأثیر فضای شعر شده است؟ « بوی جوی مولیان آید همی یاد یار مهربان آید همی »	۰/۲۵										
۱۷	واژه ی « زَمین » دارای چند هجا و چند واج است؟	۰/۵										
۱۸	در واژه ی « نیکو » واج های مصوّت کدامند؟	۰/۲۵										
۱۹	با توجه به بیت « ای چشم تو دل فریب و جادو در چشم تو خیره چشم آهو » الف) کدام واژه ها با هم قافیه اند؟ ب) این قافیه ها از کدام قاعده پیروی می کنند؟ (قاعده ی ۱ یا ۲)	۰/۷۵										
۲۰	با توجه به علامت هجا در واژه ی زیر، همزه تلفظ شده است یا خیر؟ تقطیع کنید. پیام آور U - - -	۰/۵										
۲۱	مصرع « چنین است کیهان پر درد و رنج » را تقطیع هجایی کرده، علامت هجا را قرار دهید.	۰/۷۵										

ردیف	«سوالات»	بارم
۲۲	در بیت « باز آ و بر چشمم نشین، ای دلستان نازنین کاشوب و فریاد از زمین، بر آسمانم می رود » چه واژه هایی دارای قافیه‌ی میانی هستند؟	۰/۵
۲۳	واج آرایی و واژه آرایی را در ابیات زیر مشخص کنید. الف) خیال خال تو با خود به خاک خواهم برد ب) شب عاشقان بی دل چه شبی دراز باشد که تا ز خاک تو خاکم شود عبیر آمیز تو بیا کز اوّل شب، در صبح باز باشد	۰/۵
۲۴	در جملات زیر انواع سجع را بیابید و نوع آن ها را مشخص کنید. الف) توانگری به هنر است نه به مال و بزرگی به عقل است نه به سال. ب) مُلک بی دین باطل است و دین بی مُلک، ضایع.	۱
۲۵	از ابیات زیر کدام داری آرایه‌ی موازنه و کدام دارای ترصیع هستند؟ الف) در دام تو محبوسم در دست تو مغلوبم ب) ما برون را ننگریم و قال را ما درون را بنگریم و حال را	۰/۵
۲۶	در ابیات زیر، انواع جناس را مشخص کنید. الف) ای خدا ای فضل تو حاجت روا ب) خوشا نماز و نیاز کسی که از سردرد پ) پسر را نشاندند پیران ده با تو یاد هیچ کس نبود روا به آب دیده و خون جگر طهارت کرد که مَهرت بر او نیست، مَهرش بده	۰/۷۵