



باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون		رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت امتحان:
نام و نام خانوادگی:		سال دوازدهم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان:	تعداد صفحه: ۳
طراح سوال:				
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)			
۱	الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره) توضیح زیر کدام شخصیت را معرفی می کند؟ «یکی از موفق ترین رهروان شعر نیمایی است. بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان، کهن گرایی و ... از ویژگی های شعر اوست. شعر او اجتماعی است و حوادث زندگی مردم را در خود منعکس می کند.»			
۲	در باره شعر عصر بیداری کدام گزینه صحیح نیست؟ الف) استفاده از زبان محاوره و بیان مفاهیم جدید به زبان ساده ب) شکل گرفتن نهضت ساده نویسی همراه با نهضت آزادی خواهی ج) عدم انتقاد شاعران از مظاهر استبداد و استعمار د) بیان هنرمندانه واقعیات برای بهبود زندگی			
۳	نام هر اثر را به پدیدآورنده آن وصل کنید. (یک مورد اضافه است)			
۰/۲۵	الف) شمس و طغرا ب) روزگار سپری شده مردم سالخورده ج) آتش خاموش د) تلخ و شیرین	۱) سیمین دانشور ۲) محمدباقر میرزا خسروی ۳) محمود دولت آبادی		
۴	گزینه صحیح را انتخاب کنید. الف) مجله (بهار، نوبهار) که نشریه ای ادبی محسوب می شد به وسیله میرزا یوسف اعتصامی منتشر شد. ب) اوج سخن پروین در (مناظره - قطعات) اوست. ج) ترجمه آثار اروپایی در ایران با تأسیس چاپ خانه در زمان (فتحعلی شاه - محمدعلی شاه) آغاز شد.			
۵	ب) سبک شناسی (۲ نمره) هر یک از موارد زیر کدام ویژگی های (ادبی، زبانی، فکری) دوره بازگشت و بیداری را بیان می کند؟ الف) نگرش شاعران از کلی نگری و ذهنیت گرایی به جزئی نگری و عینیت گرایی تغییر کرد. ب) شعر در این دوره عمومیت یافت و به عنوان زبان برنده نهضت در اختیار روزنامه ها قرار گرفت.			
۶	دو موضوع عمده داستان در سبک ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی را نام ببرید؟			
۷	یکی از اصلی ترین درون مایه های شعر انقلاب اسلامی فرهنگ است. الف) عاشورایی ب) دفاع مقدس ج) ایثار و شهادت د) مفاهیم انتزاعی			
۸	عبارات زیر را با پاسخ مناسب کامل کنید. الف) مفهوم آزادی در شعر عصر بیداری مترادف با مفهوم است. ب) بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه نثر به موضوع تنفر از خرافات می پردازد. ج) گرایش به خیال بندی، شعر برخی از شاعران انقلاب اسلامی را گاه به شعر بیدل و نزدیک کرده است.			
۹	ج) موسیقی و شعر (۶ نمره) کدام گزینه وزن مصرع «ماه فرو ماند از جمال محمد(ص)» را نشان می دهد؟ الف) مفتعلن مفتعلن // مفتعلن مفتعلن ب) مفتعلن فعلاتن // مفتعلن فع ج) مفتعلن فاعلات مفتعلن فع د) فاعلاتن فعلاتن فععلن			

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون		رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت امتحان:
نام و نام خانوادگی:		سال دوازدهم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان:	تعداد صفحه: ۳
طراح سوال:				
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)			
۱۰	نمونه‌های زیر را به صورتی که بین دو هلال تقطیع شده‌اند با کدام اختیار شاعری مطابقت دارند؟ الف) آهویی (- U -) ب) درآمد (U - -)			
۱۱	وزن (بحر) حاصل از تکرار «فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن» را بنویسید.			
۱۲	پایه‌های آوایی، وزن شعر و نشانه‌های هجایی بیت زیر را در جدول قرار دهید. «به آسمان نرود هر که خاک پای تو نیست فرو رود به زمین هر که در هوای تو نیست»			
۰/۲۵	پایه‌های آوایی			
۰/۲۵	وزن شعر			
۰/۲۵	نشانه‌های هجایی			
۱				
۱۳	شعر زیر در چه قالبی سروده شده است یکی از ویژگی‌های آن را بنویسید. پروانه و شمع و گل شبی آشفتمند وز جور و جفای دهر با هم گفتند شد صبح، نه پروانه به جا بود نه شمع بر گل بوزید و هر دو با هم رفتند در طرف چمن بسیار سخن ناگاه صبا من ماندم و من			
۰/۵				
۱۴	پس از تقطیع هجاهای بین زیر دو اختیار زبانی و دو اختیار وزنی به کار رفته را در بیت معلوم کنید. «گل به سلام چمن آمد بهار گه به سپاس آمد گل پیش خار»			
۲				
۱۵	د) زیبایی شناسی (۶ نمره) آرایه‌های مشخص شده در بیت‌ها و عبارات‌های زیر را از نظر بدیع معنوی بررسی کنید. الف) موسی(ع) قارون را نصیحت کرد که «أحسن گما أحسن الله اليك» ب) در آیه دوباره نمایان شد/ با ابر گیسوانش در باد ج) کم‌تر از ذره نه‌ای، پست مشو مهر بورز تا به خلوتگه خورشید رسی چرخ زنان			
۰/۲۵				
۰/۲۵				
۰/۲۵				
۱۶	در بیت «تویی بهانه آن ابرها که می‌گویند الف) شاعر علت بارش ابرها را چه چیز بیان می‌کند؟ ب) نام آرایه بیت را بنویسید. بیا که صاف شود این هوای بارانی»			
۰/۵				
۰/۵				
۱۷	با توجه به بیت «افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه ز من شمع ز من گل ز من آموخت» به سوال‌ها پاسخ دهید: الف) لف (۱) و نشر (۲) را نشان دهید. ب) نوع لف و نشر را بنویسید؟			
۰/۵				
۰/۲۵				
۰/۷۵				
۱۸	نام آرایه مشخص شده بیت «هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای من در میان جمع و دلم جای دگر است» را بنویسید و آن را توضیح دهید؟			
۰/۷۵				
۱۹	آرایه‌های هر بیت را به عدد مربوط به آن وصل کنید (یک مورد اضافی است). الف) اگر سنت اوست نوآوری ب) به دنبال محمل چنان زار گریم ج) بر لب کوه جنون خنده شریں بهار نگاهی هم از نو به سنت کنیم که از گریه‌ام ناقه سر گل نشیند نقش زخمی است که از تیشه فرهاد شکفت			
۰/۲۵	۱) حس آمیزی			
۰/۲۵	۲) تناقض			
۰/۲۵	۳) ایهام			
۰/۲۵	۴) اغراق			

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون		رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت امتحان:
نام و نام خانوادگی:		سال دوازدهم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان:	تعداد صفحه: ۳
طراح سوال:				
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)			
۲۰	<p>در کدام بیت اسلوب معادله دیده می‌شود؟ دلیل خود را بنویسید؟</p> <p>(الف) دود اگر بالا نشیند کسر شأن شعله نیست جای چشم ابرو نگیرد گرچه او بالاتر است</p> <p>(ب) ز دود دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی</p>			
۲۱	<p>در بیت «گوینده روی سرخ تو سعدی که زرد کرد (الف) در کدام واژه «ایهام تناسب» وجود دارد؟ (ب) این واژه با کدام کلمه‌ها «تناسب» دارد؟</p> <p>اکسیر عشق بر مسم افتاد ورز شدم»</p>			
۲۲	<p>در بیت «گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ (الف) نام آرایهٔ بیت را بنویسید؟ (ب) این بیت به چه وقایعی اشاره دارد؟ (ذکر یک مورد کافی است)</p> <p>نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا»</p>			
۲۳	<p>(د) نقد و تحلیل نثر و نظم (۴ نمره)</p> <p>بیت‌های زیر را در قلمرو ادبی بررسی کنید.</p> <p>گریه را به مستی بهانه کردم شکوه‌ها ز دست زمانه کردم</p> <p>آستین چو از چشم بر گرفتم سیل خون به دامن روانه کردم</p>			
۲۴	<p>بیت «آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی را از نظر فکری بررسی کنید؟</p> <p>دست خود ز جان شستم از برای آزادی» که از فرخی یزدی است</p>			
۲۵	<p>عبارت زیر را از نظر زیبایی‌شناسی (آرایه‌های ادبی) بررسی کنید.</p> <p>«اگر احياناً چشمم توی چشمش می‌افتاد با همان زبان بی‌زبانی نگاه، حقش را کف دستش می‌گذاشتم ولی شستش خبردار شده بود.»</p>			
۲۶	<p>ویژگی‌های سبکی شعر زیر را که از دورهٔ معاصر است بنویسید؟</p> <p>سراپا اگر زرد و پژمرده‌ایم ولی دل به پاییز نسپردیم</p> <p>چو گلدان خالی لب پنجره پر از خاطرات ترک خورده‌ایم</p> <p>اگر داغ دل بود، ما دیده‌ایم اگر خون دل بود، ما خورده‌ایم</p> <p>اگر دشتهٔ دشمنان، گردئیم اگر خنجر دوستان کرده‌ایم</p> <p>گواهی بخواهید اینک گواه همین زخم‌هایی که نشمرده‌ایم</p> <p>دلی سربلند و سری سر به زیر از این دست عمری به سر برده‌ایم</p>			

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون	رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت امتحان:
نام و نام خانوادگی:	سال دوازدهم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان:	تعداد صفحه: ۲
طراح سوال:			
ردیف	پاسخنامه	نمره	
۱	الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره) مهدی اخوان ثالث	۰/۲۵	
۲	گزینه ج	۰/۲۵	
۳	الف) ۲ (۰/۲۵) ب) ۳ (۰/۲۵) ج) ۱ (۰/۲۵)	۰/۷۵	
۴	الف) بهار (۰/۲۵) ب) قطعات (۰/۲۵) ج) فتحعلی شاه (۰/۲۵)	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵	
۵	الف) فکری (۰/۲۵) ب) سبک شناسی (۲ نمره) ب) زبانی (۰/۲۵)	۰/۲۵ ۰/۲۵	
۶	عشق (۰/۲۵) انسان (۰/۲۵) و غیره	۰/۲۵	
۷	گزینه ب	۰/۲۵	
۸	الف) دموکراسی غربی (۰/۲۵) ب) داستانی (۰/۲۵) ج) صائب (۰/۲۵)	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵	
۹	ج) موسیقی و شعر (۶ نمره) گزینه ج	۰/۲۵	
۱۰	الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند (۰/۲۵) ب) حذف همزه (۰/۲۵)	۰/۵	
۱۱	رمل (۰/۲۵) مثنی (۰/۲۵) محذوف (۰/۲۵)	۰/۷۵	
۱۲	<p style="text-align: center;"> پ سا س ما ن ر ود هر ر خا ک پا ی ت نیست - - - - - - - - - - - - - - - - ف ر و ر ود پ ز هر ک در ه وا ی ت نیست - - - - - - - - - - - - - - - - مفعلمن معلن معلن معلن </p>	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۱	
۱۳	مستزاد (۰/۲۵) - مصراع‌ها کوتاه و بلند شود (۰/۲۵)	۰/۵	
۱۴	<p style="text-align: center;"> ک ل س لا م یج م نا مد ب هار - - - - - - - - - - - - - - - - گه پ سا پا سا م صل بد ش خار - - - - - - - - - - - - - - - - </p> <p>زبانی) هجای هشتم مصراع اول و هجای پنجم مصراع دوم حذف همزه هجای پنجم مصراع اول بلند تلفظ کردن مصوت بلند وزنی) هجای پایانی دو مصراع کشیده است که بلند می‌شود. دو هجای کوتاه ۶ و ۷ مصراع اول ابدال است.</p>	۲	

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون		رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت امتحان:
نام و نام خانوادگی:		سال دوازدهم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان:	تعداد صفحه: ۲
طراح سوال:				
ردیف	پاسخنامه	نمره		
۱۵	(ج) زیبایی شناسی (۶ نمره) (الف) تضمین به حدیث حضرت موسی (۰/۲۵) (ب) تناسب ابر و باد (۰/۲۵) (ج) تضاد ذره و خورشید از نظر بزرگی و کوچکی (۰/۲۵)	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵		
۱۶	(الف) فراق امام زمان (عج) (۰/۲۵) (ب) حسن تعلیل (۰/۲۵)	۰/۵ ۰/۵		
۱۷	(الف) لف ۱ افروختن (۰/۲۵) - نشر ۲ شمع (۰/۲۵) (ب) مشوش (۰/۲۵)	۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۷۵		
۱۸	پارادوکس (متناقض نما) (۰/۲۵) - حاضر به غایب اضافه شده است چگونه ممکن است کسی هم حاضر باشد هم غایب از نظر منطقی چنین امری ناممکن است وجود یکی نقض دیگری است اما شاعر هنرمندانه این دو صفت متناقض را در کلام خود به کار برده که هم پذیرفتنی است هم به زیبایی بیت می‌افزاید. (۰/۵)	۰/۷۵		
۱۹	(الف) ایهام (۰/۲۵) (نو) شعرنو- جدید و نو (ب) اغراق (۰/۲۵) (ج) حس آمیزی (۰/۲۵)	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵		
۲۰	(الف) (۰/۲۵) همان طور که دود از شعله آتش بالاتر می‌رود و از ارزش شعله کم نمی‌گردد ابر و اگرچه از چشم بالاتر است ولی هرگز به اندازه چشم ارزشمند نیست مصرع دوم مصداقی برای مصرع اول است و می‌توان جای دو مصرع را عوض کرد. (۰/۵)	۰/۷۵		
۲۱	ایهام تناسب روی: چهره، فلز روی (۰/۲۵) - و بامس زر تناسب دارد (۰/۵)	۰/۵		
۲۲	تلمیح (۰/۲۵) - داستان حضرت ابراهیم (ع) تسلیم و سرد شدن آتش برایشان مصرع دوم: شکافتن نیل به امر خدا برای سلامت گذشتن حضرت موسی (ع)	۰/۲۵ ۰/۵		
۲۳	(د) نقد و تحلیل نثر و نظم (۴ نمره) دست زمانه، اضافه استعاری (تشخیص) (۰/۲۵)، آستین از چشم برگرفتن کنایه از آشکارا گریه کردن (۰/۲۵)، سیل خون اضافه تشبیهی (۰/۲۵)، سیل خون روانه کردن اغراق (۰/۲۵)	۱		
۲۴	فرخی از شاعران عصر بیداری که به خاطر آزادی خواهی به زندان افتاد و جاننش را در راه آزادی فدا کرد مضمون شعرهایش درباره آزادی و اندیشه‌های وطنی است.	۱		
۲۵	زبان بی‌زبانی (۰/۵) پارادوکس (تناقض) شستش خیردار شد (۰/۲۵) کنایه خیردار شد / فهمید / یا چشم، زبان، نگاه، دست شست مراعات نظیر (۰/۲۵)	۱		
۲۶	(الف) لغات و ترکیبات تازه وارد شعر شده است (خاطرات ترک خورده) (۰/۲۵) - زبان شعر ساده و روان (۰/۲۵) / مفاهیم انتزاعی (۰/۲۵) (گواهی دادن زخم) در آن دیده می‌شود - موضوع جنگ و دفاع مقدس در آن دیده می‌شود. (۰/۲۵)	۱		