



باسمه تعالی

مدت امتحان :	ساعات شروع :	رشته : علوم انسانی	سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون						
تعداد صفحات: ۳	تاریخ امتحان :	سال دوازدهم آموزش متوسطه	نام و نام خانوادگی :						
طراح سوال :									
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره							
۱	<p>تاریخ ادبیات (۲نمره)</p> <p>۱- ترجمه آثار اروپایی از چه زمانی آغاز شد؟ الف) ناصرالدین شاه ب) فتحعلی شاه ج) امیر کبیر د) انقلاب مشروطه</p> <p>۲- جریان نوگرایی شعر نیما با سرایش کدام اثر تثبیت شد؟ الف) افسانه ب) ققنوس ج) تیرانا د) سرباز</p> <p>۳- نوشته ی زیر معرف کدام شاعر است؟ از شاعران شاخص دوره بیداری است که اورابه سبب آزادی خواهی به زندان انداختند و تحت تا ثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد وسعدی بود. ۴- درست یا نادرست بودن جمله های زیر را بنویسید . الف) برخلاف شعر در داستان نویسی دهه شصت جایگاه نسل جوان کم رنگ تر است . ب) قیصر امین پور بامجموعه شعر «تنفس صبح» توانایی خود راد ادبیات انقلاب نشان داد . ۵- نام پدید آورندگان آثار زیر را بنویسید . الف) راه آب نامه ب) چشم هایش ج) داستان باستان</p>	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۱۵ ۰/۷۵							
۲	<p>سبک شناسی (۲نمره)</p> <p>۶- شاعرانی که به زبان کوچه وبازار شعر می گفتند به کدام قالب ها رغبت بیشتری داشتند ؟ الف) قصیده ومثنوی ب) مستزاد - چهار پاره - ترانه وتصنیف ج) قصیده - مثنوی - مستزاد د) ترانه - تصنیف - مثنوی - قصیده</p> <p>۷) کدام یک از موارد زیر در مورد ویژگی های سطح زبانی شعر دوره انقلاب اسلامی نادرست است الف) واژگان متناسب با دین - جبهه وجنگ در شعر این دوره کم است . ب) باستان گرایی وعلاقه ی فراوان به استفاده از واژه های کهن در شعر این دوره محسوس است ج) آشنایی زدایی زبانی وروی آوردن به ترکیب های بدیع از ویژگی های این دوره است . ۸) از بارزترین ویژگی های ادبیات دوره دوم بیداری است .</p>	۰/۲۵ ۰/۲۵							
۳	<p>۹) اندیشه ی حاکم برداستان های دهه ی اول پس از پیروزی انقلاب ابتدا ودر مرحله ی بعد چه بود ؟ ۱۰) مفهوم آزادی در شعر عصر بیداری به چه معناست ؟</p>	۰/۱۵ ۰/۱۵ ۰/۱۵							
۴	<p>موسیقی شعر (۶نمره)</p> <p>۱۱) باتوجه به بیت «گشته ام در جهان و آخر کار دلبری برگزیده ام که میرس» پایه های آوایی ،وزن شعر ونشانه های هجایی رادر جدول زیر قرار دهید .</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;">وزن شعر</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;">نشانه های هجایی</td> </tr> </table> <p>۱۲) در کدام یک از کلمات زیر مصوت بلند /ی/ در وزن شعر همیشه کوتاه است . الف) بازی ب) عامیانه ج) آهویی د) ببین</p> <p>۱۳) تقطیع واژه های زیر ، به صورتی که بین کمانک آمده است با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد ؟ الف) جادویی (-U-) ب) توگفتی (---)</p> <p>۱۴) پس از تقطیع هجایی بیت زیر یک اختیار زبانی به کار رفته در آن را مشخص کنید. ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست این ها گل باغ آشنایی</p>		پایه های آوایی		وزن شعر		نشانه های هجایی	۲/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۱۵ ۰/۱۵	
	پایه های آوایی								
	وزن شعر								
	نشانه های هجایی								

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون		رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت امتحان:				
نام و نام خانوادگی:		سال دوازدهم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان:	تعداد صفحه: ۳				
طراح سوال:								
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره						
۵	۱۵) در کدام بیت از ابیات زیر اختیار وزنی قلب به کار رفته این اختیار را در بیت مشخص کنید. الف) دست دردامن مولا زد در که علی بگذر وازما مگذر ب) کیست که پیغام من به شهر شروان برد یک سخن از من بدان مرد سخندان برد	۰/۵						
	۱۶) بحر کدام یک از بیت های زیر «هزج مسدس محذوف» است. الف) نسیم صبح را گفتم که با اوجا نبی داری کزو جانب که او باشد صبا عنبر فشان آید ب) به سوزی ده کلامم را روایی کز آن گرمی کند آتش گدایی	۰/۵						
	۱۷) معادل وزن «مستفعل فاعلات مستفعل» کدام وزن است. الف) مفعول مفاعیل مفاعیل ب) مفعول مفاعیل مفاعیل ج) مفعول فاعلات مفاعیل د) مفعول مفاعیل مفاعیل	۰/۵						
۶	۱۸) شعر زیر درچه قالبی سروده شده است یک ویژگی این نوع شعر را بیان کنید. پروانه وشمع وگل شبی آشفتنند درطرف چمن وز جور وجفای دهر با هم گفتند بسیار سخن	۱						
	۱۹) زیبایی شناسی (۶نمره) ۱۹) در بیت زیر بین واژه های مشخص شده چه آرایه ای وجود دارد؟ شب تاریک و بیم موج گردابی چنین هایل کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها ۲۰) باتوجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید. این مه که چون منیژه لب چاه می نشست گریان به تازیانه ی افراسیاب رفت الف) این بیت اشاره به کدام داستان دارد؟ ب) نام این آرایه که اشاره به داستان دارد چیست؟	۰/۵	۱					
۷	۲۱) آرایه ی مشخص شده در کدام بیت زیر نشانگر آگا هی شاعر از موضوعات مختلف است؟ الف) بهر این فرمود رحمان ای پسر «کل یوم هو فی شأن» ای پسر ب) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید زین چرخ دل سیه دمی آب ندید کس	۰/۵						
	۲۲) باتوجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید. روی وچشمی دارم اندر مهر او کاین گهر می ریزد آن زر می زند الف) لف اول را مشخص کنید. ب) نشر دوم کدام است؟ ج) نوع لف و نشر را بنویسید.	۰/۷۵	۱					
	۲۳) در بیت زیر دو نمونه متناقض نما را مشخص کنید. فلک در خاک می غلتید از شرم سر افرازی اگر می دید معراج از یافتادن ما را	۱						
	۲۴) در کدام یک از ابیات زیر حسن تعلیل وجود دارد؟ مشخص کنید. الف) خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان دیده که اندر خاک می جویند ایام جوانی را ب) اشک سحر زداید از لوح دل سیا هی خرم کند چمن را باران صبحگا هی	۰/۷۵						
	۲۵) در هر کدام از ابیات گروه «الف» کدام آرایه در گروه «ب» وجود دارد در گروه ب یک آرایه اضافه است	۱						
<table border="1"> <thead> <tr> <th>گروه الف</th> <th>گروه ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) بگذار تابگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران ب) بگفتا عشق شیرین بر تو چون است / بگفت از جان شیرینم فزون است ج) بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیچور نمانده است د) آدمی پیر چو شد حرص جوان می گردد / خواب در وقت سحر گاه گران می گردد</td> <td>ایهام تناسب ایهام اسلوب معادله اغراق متناقض نما</td> </tr> </tbody> </table>		گروه الف	گروه ب	الف) بگذار تابگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران ب) بگفتا عشق شیرین بر تو چون است / بگفت از جان شیرینم فزون است ج) بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیچور نمانده است د) آدمی پیر چو شد حرص جوان می گردد / خواب در وقت سحر گاه گران می گردد	ایهام تناسب ایهام اسلوب معادله اغراق متناقض نما			
گروه الف	گروه ب							
الف) بگذار تابگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران ب) بگفتا عشق شیرین بر تو چون است / بگفت از جان شیرینم فزون است ج) بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیچور نمانده است د) آدمی پیر چو شد حرص جوان می گردد / خواب در وقت سحر گاه گران می گردد	ایهام تناسب ایهام اسلوب معادله اغراق متناقض نما							
۸	۲۶) قسمت مشخص شده در عبارت زیر بیانگر کدام آرایه است؟ نجوای نمناک علف هارا می شنوم	۰/۵						

مدت امتحان :	ساعت شروع :	رشته : علوم انسانی	سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون
تعداد صفحه: ۳	تاریخ امتحان :	سال دوازدهم آموزش متوسطه	نام و نام خانوادگی :
طراح سوال :			
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره	
۹	<p>نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره)</p> <p>۲۷) متن زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید . مخدوم مهربان من ، از آن زمان که رشته مراودت حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ دوری شکسته . اکنون دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی ...</p> <p>الف) دو آرایه در متن بیابید</p> <p>ب) متن بالا نوشته ی قائم مقام فراهانی است این متن به سبک کدام اثر نوشته شده است ؟</p> <p>۲۸) متن زیر از کتاب «چرند و پرند» دهخدا از نظر ویژگی های زبانی دوره ی بیداری بررسی نمایید . (دو مورد) «باری چه درد سر بدهم ؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار وا داشت حالا که می بیند آن روی کار بالاست ، دست و پایش را گم کرده تمام آن حرف ها یادش رفته تا یک فرانس قرمز پوش می بیند ، دلش می تپد .</p> <p>۲۹) با توجه به شعر زیر به پرسش ها پاسخ دهید پیش از تو آب معنی دریا شدن نداشت شب مانده بود و جرئت فرداشتن نداشت بسیار بود رود در آن برزخ کبود اما دریغ زهره ی دریا شدن نداشت در آن کویر سوخته آن خاک بی بهار حتی علف اجازه ی زیبا شدن نداشت</p> <p>«سلمان هراتی»</p> <p>ب) یک ویژگی فکری این شعر را بیان کنید . ج) دو نمونه آرایه ادبی این شعر را بنویسید .</p>	۱ ۰/۵ ۱ ۰/۵ ۱	

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون		رشته: علوم انسانی		ساعت شروع:		مدت امتحان:	
نام و نام خانوادگی:		سال دوازدهم آموزش متوسطه		تاریخ امتحان:		تعداد صفحه: ۲	
طراح سوال:							
ردیف	پاسخنامه						
۱	الف) تاریخ ادبیات (۲نمره) گزینه «ب» (۰/۲۵)						
۲	گزینه «ب» ققنوس (۰/۲۵)						
۳	فرخی یزدی (۰/۲۵)						
۴	الف) درست (۰/۲۵) ب) نادرست (۰/۲۵)						
۵	الف) سیدمحمد علی جمال زاده (۰/۲۵) ب) بزرگ علوی (۰/۲۵) ج) میرزا حسن خان بدیع (۰/۲۵)						
۶	ب) سبک شناسی (۲نمره) گزینه ب) مستزاد - چهار پاره - ترانه و تصنیف (۰/۲۵)						
۷	گزینه الف) (۰/۲۵)						
۸	توجه به مردم (۰/۵)						
۹	ابتدا سیاسی بودن و در مرحله ی بعد اجتماعی بودن بود (۰/۵)						
۱۰	به این معناست که مردم علاوه بر این که حقوق و آزادی های فردی دارند، در جامعه و سرنوشت سیاسی و اقتصادی خود نیز دارای حق و اختیار هستند. (۰/۵)						
۱۱	پ) موسیقی شعر (۶نمره)						
		پایه های آوایی	گشت ام در	ج ها ن آ	خ ر کار		
		دل ب ری بر	گ زی د ام	ک م پرس			
		(۰/۲۵)	(۰/۲۵)	(۰/۲۵)			
		وزن شعر	فاعلاتن (۰/۲۵)	مفاعلن (۰/۲۵)	فعلن (۰/۲۵)		
	نشانه های هجایی	- u (۰/۲۵)	- u - u (۰/۲۵)	-uu (۰/۲۵)			
۱۲	گزینه ب) عامیانه (۰/۲۵)						
۱۳	الف) جادویی در هجای دوم اختیار زبانی کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند (۰/۲۵) ب) توگفتی در هجای اول اختیار زبانی بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه پایان کلمه (۰/۲۵)						
۱۴	در هجای سیزدهم مصراع اول (ب) اختیار زبانی بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (نقش نمای اضافه) (۰/۵)						
۱۵	گزینه ب) در مصراع اول در پایه آوایی سوم به جای مفتعلن مفاعلن آمده است. (۰/۵)						
۱۶	گزینه الف) (۰/۵)						
۱۷	گزینه ب) (۰/۵)						
۱۸	مستزاد (۰/۵) ۱) مصراع ها کوتاه و بلند هستند ۲) غالباً تعداد نشانه های هجایی و وزن واژه های یک مصراع با مصراع دیگر برابر نیست (یک مورد کافی است) (۰/۵)						
۱۹	ج) زیبایی شناسی (۶ نمره) مراعات نظیر (تناسب) (۰/۵)						
۲۰	الف) داستان بیژن و منبژه (۰/۵) ب) تلمیح (۰/۵)						

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون		رشته: علوم انسانی	ساعت شروع:	مدت امتحان:
نام و نام خانوادگی:		سال دوازدهم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان:	تعداد صفحه: ۲
طراح سوال:				
ردیف	پاسخنامه			نمره
۲۱	گزینه الف) (۰/۵)			۰/۵
۲۲	الف) مشوش (نامرتب) (۰/۲۵)	ب) روی (۰/۲۵)	ج) گهر می ریزد (۰/۲۵)	۰/۷۵
۲۳	۱- شرم سرافرازی (۰/۵)	۲- معراج از یا افتادن (۰/۵)		۱
۲۴	بیت الف) (۰/۲۵) مصراع دوم (۰/۵) (مفهوم مصراع دوم دلیل مفهوم مصراع اول است)			۰/۷۵
۲۵	الف) اغراق (۰/۲۵) ب) ایهام تناسب (۰/۲۵) ج) ایهام (۰/۲۵) د) اسلوب معادله (۰/۲۵)	۱		۱
۲۶	حس آمیزی (۰/۵)			۰/۵
۲۷	الف) ۱- سجع (۰/۵) ب) گلستان سعدی (۰/۵) د) تحلیل نظم ونثر (۴نمره)	۲- تشبیه فشرده اضافی (۰/۵)		۱/۵
۲۸	۱- زبان ساده و عامیانه (۰/۵) ۲- استفاده از ضرب ا لمثل های عامیانه مثل آن روی کار بالاست، چه درد سر بدهم (۰/۵)			۱
۲۹	الف) الف روح حماسه و بیان ویژگی های دوران پیش از انقلاب (۰/۵) ب) ۱- استفاده از نماد مثل دریا نماد اتحاد (۰/۵) ۲- گرایش به خیال بندی مثل اسعاره، کنایه (۰/۵)			۱/۵