



نوبت امتحان: نیم سال دوم		امتحان درس: فارسی و نگارش دوازدهم		 Finaily.com							
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه		رشته فنی و حرفه‌ای، کار دانش، دوره دوم متوسطه									
نمره		ردیف									
		سؤالات									
		بخش اول: فارسی (۱۰ نمره)									
۰/۵		۱- سروده زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. «این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد / ناگهان، انگار / بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید» الف) با توجه به این سروده، جدول زیر را کامل کنید.									
		<table><tr><td>کدام واژه دارای نقش «مضاف الیه مضاف الیه» است؟</td><td></td></tr><tr><td>کدام واژه دارای نقش «صفت مضاف الیه» است؟</td><td></td></tr></table>				کدام واژه دارای نقش «مضاف الیه مضاف الیه» است؟		کدام واژه دارای نقش «صفت مضاف الیه» است؟			
کدام واژه دارای نقش «مضاف الیه مضاف الیه» است؟											
کدام واژه دارای نقش «صفت مضاف الیه» است؟											
۰/۵		ب) در این سروده، نقش واژه‌های «شاید» و «گم» را بنویسید.									
۰/۵		۲- در بیت زیر، کدام یک از اجزای جمله حذف شده است؟ نوع آن را بنویسید. «بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد»									
۰/۵		۳- مفهوم نشانه «ان» را در واژه‌های زیر بنویسید. الف) بامدادان ب) کاویان									
۰/۵		۴- با توجه به معنی، املای درست واژه‌ها را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) همیشگی و (آزگار - آذگار) ب) زیور و (هلیه، حلیه)									
۱		۵- معنی واژگان مشخص شده زیر را بنویسید. الف) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت ب) کافور بر آن ضماد کردند پ) سورت سرمای دی بیدادها می کرد ت) مجلس آرای بلا معارض شده است.									
۰/۷۵		۶- بیت زیر را بخوانید و برای هر یک از آرایه‌های خواسته شده، نمونه‌ای در جدول بنویسید. «دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو» <table><tr><td>مجاز</td><td></td></tr><tr><td>کنایه</td><td></td></tr><tr><td>استعاره</td><td></td></tr></table>				مجاز		کنایه		استعاره	
مجاز											
کنایه											
استعاره											
۰/۷۵		۷- در کدام بیت، شاعر از آرایه «حسن تعلیل» استفاده کرده است؟ توضیح دهید. الف) دل گرمی و دل سردی ما بود که گاهی مردادمه و گاه دیش نام نهادند ب) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده پیش نام نهادند پ) کاووس کیانی که کیاش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کیاش نام نهادند؟ ۸- سروده‌های زیر را کامل کنید. الف) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند ب) به هر حالت که بودم با تو بودم میهن ای میهن!									
۰/۵		۹- منظور از «حدیث آشنا» در منظومه «مرد نقال - آن صدایش گرم، نایش گرم، / آن سکوتش ساکت و گیرا / و دَمش، چونان حدیث آشنایش گرم - / راه می‌رفت و سخن می‌گفت» چیست؟									

۰/۵	۱۰- مفهوم بیت زیر را بنویسید. «با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم در باغ می‌ماند ای دوست گل یادگار من و تو»
۰/۵	۱۱- در بیت زیر، مقصود از «مادر سرسپید» و «سیاه‌بخت فرزند» چیست؟ «ای مادر سرسپید بشنو این پند سیاه‌بخت فرزند»
۰/۵	۱۲- با توجه به بیت «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی» شرط دستیابی به ارزش والای انسانی چیست؟
۰/۵	۱۳- سروده‌ها و نوشته‌های زیر را به فارسی روان معنی کنید. الف) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد. ب) این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند. پ) پهلوان هفت‌خوان، اکنون / طعمه دام و دهانِ خوان هشتم بود ت) مهمان‌ها در مقابل تظاهرات شخص شخیصی چون آقای استاد، دودل مانده بودند.
۱	بخش دوم: نگارش (۱۰ نمره) الف) بازشناسی ۱۴- ساختار نامه اداری زیر را بررسی کنید. (نشان دادن بخش‌های نامه اداری) به نام خدا مدیر محترم کتابخانه عمومی شهر ... با سلام و احترام تاریخ: شماره نامه: پیوست: با احترام، این جانب زهرا احمدی، متقاضی عضویت در کتابخانه و استفاده از سالن مطالعه آن هستم. خواهشمند است دستور فرمایید نسبت به عضویت این جانب اقدام شود. با سپاس زهرا احمدی امضا
۰/۷۵	ب) سازه‌های نوشتاری ۱۵- حکایت زیر را بخوانید و آن را به زبان ساده بازنویسی کنید. «مردی را فرزند گم شد. جارچی در پی او منادی به کوی و برزن فرستاد و هر ساعت مژده یابنده را زیاد می‌کرد تا نزدیک غروب که مژدگانی را به یک‌صد تومان رسانید. آن که کودک را یافته بود، گمان کرد که هر چه در دادن طفل دیر کند، مژدگانی بیشتر یابد! اما چون بامداد فرا رسید، اثری از جارچی ندید. ناچار خود نزد پدر کودک آمده و یک صد تومان مژدگانی طلب کرد. پدر گفت: یک‌صد تومان را می‌دادم که بچه‌ام یک شب بیرون ن خوابد!»
۰/۷۵	۱۶- یکی از دو مثل زیر را انتخاب و آن را بازآفرینی کنید. - با یک گل بهار نمی‌شود. - با دست پس می‌زند، با پا پیش می‌کشد!
۰/۵	۱۷- برداشت خود را از شعر زیر بنویسید. «هر کجا هستم، باشم، آسمان مال من است، پنجره، فکر، هوا، عشق، زمین مال من است»
۵	پ) نوشتن متن ۱۸- از میان موضوع‌های زیر یکی را انتخاب کنید و در مورد آن متنی بنویسید. - نامه‌ای دوستانه به معلم درس نگارش خود بنویسید و دیدگاه‌هایتان را درباره این درس با ایشان در میان بگذارید. - خاطره یکی از سفرهای‌تان را بنویسید. - نثر ادبی با موضوع «مهر و محبت» بنویسید.
۱	ت) رعایت نشانه‌های نگارشی در متن‌های سازه‌ها و متن تولیدی
۱	ث) رعایت املای درست واژگان و عبارات

نوبت امتحان: (نیم سال دوم)	امتحان درس: فارسی و نگارش دوازدهم	پاسخ آزمون ۶
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	رشته فنی و حرفه‌ای، کاردانش دوره دوم متوسطه	

بخش اول: فارسی (۱۰ نمره)

۱- الف) مضاف الیه مضاف الیه: مروارید - او (یک مورد، ۰/۲۵) / صفت مضاف الیه: آن (بر لب آن چاه) (۰/۲۵) / ب) شاید: قید (۰/۲۵) / گم: مسند (۰/۲۵)

۲- حذف فعل: بنده همان بهتر [است] که ز تقصیر ... (۰/۲۵) حذف به قرینه معنوی (۰/۲۵)

۳- الف) زمان (۰/۲۵) / ب) نسبت (۰/۲۵)

۴- الف) آزرگار (۰/۲۵) / ب) حلیه (۰/۲۵)

۵- الف) مغان: موبدان زرتشتی / ب) ضما: مرهم، دارو که به جراحت نهند / پ) سورت: تندی و تیزی، جدت و شدت / ت) بلامعارض: بی رقیب (هر مورد، ۰/۲۵)

۶- مجاز: دیروز (مجاز از گذشته) امروز (مجاز از حال) (یک مورد، ۰/۲۵) / سوختن برگ و بار: کنایه (نابودی) (۰/۲۵) / باغ: استعاره (وطن) (۰/۲۵)

۷- بیت «الف» (۰/۲۵) دلیل نام‌گذاری ماه، به خاطر تغییر رفتارهای ما بود. «دلیل شاعرانه غیر واقعی» (۰/۵)

۸- الف) دیوار زندگی را زین گونه یادگاران (۰/۵)

ب) به هر مجلس، به هر زندان، به هر شادی، به هر ماتم (۰/۵)

۹- داستان‌های شاهنامه (۰/۵)

۱۰- یاد ایثارگران و شهیدان همیشه زنده است. (۰/۵)

۱۱- ما درس‌سپید: کوه دماوند (۰/۲۵) / سیاه‌بخت فرزند: شاعر (۰/۲۵)

۱۲- فدا کردن وجود بی‌ارزش و خود را فراموش کردن (۰/۵)

۱۳- الف) ارزش معامله عاشقانه از رفتارهای هوشمندانه بیشتر است. (۰/۵)

ب) این‌هایی که ادعا می‌کنند به شناخت خداوند رسیده‌اند، در واقع هیچ شناخت و خبری از او ندارند. (۰/۵)

پ) اینک که رستم اسیر چاه نابودی و مرگ است (۰/۵)

ت) مهمان‌ها در مقابل گفته‌های شخص بزرگی چون مصطفی دچار شک و تردید شده بودند. (۰/۵)

بخش دوم: نگارش (۱۰ نمره)

الف) بازشناسی

۱- هر نامه اداری معمولاً ۵ بخش دارد. در این نامه به جز بخش «پانویس» که در این نامه ضرورتی نداشته؛ بقیه بخش‌ها رعایت شده است: «سر برگ، عنوان، متن، امضا» نشان دادن بخش‌ها بر روی نامه، برای هر بخش ۰/۲۵ نمره منظور شود.

ب) سازه‌های نوشتاری:

«حکایت‌نگاری» بر اساس باز نویسی، «مَثَل‌نویسی» بر اساس باز آفرینی و «شعرگردانی» بر اساس درک و دریافت ارزشیابی می‌شود.

پ) نوشتن متن:

خوش‌آغازی (۱) / پرورش موضوع یا شیوه بیان نوشته (۳) / خوش فرجامی (۱)