



## با سمه تعالیٰ

نام و نام خانوادگی :

نام دبیر :

طراحان :

تاریخ امتحان :

ردیف	الف	تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی	بارم
۱	اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایش نامه فارسی پرداخت، که بود؟	۰/۵	۴
۲	مهم‌ترین اثر قائم مقام فراهانی چیست؟	۰/۲۵	
۳	از منظومه ..... اثر نیما یوشیج به عنوان بیانیه شعر نو یاد می‌شود.	۰/۲۵	
۴	هدف انجمن ادبی خاقان چه بود؟	۰/۵	
۵	دو مورد از درون‌ماهی‌های شعر انقلاب اسلامی را نام ببرید؟	۰/۵	
۶	از بارزترین شاخصه‌های زبان شعر عصر بیداری است.	۰/۲۵	
۷	شاعران دوره مشروطه که به زبان مردم کوچه و بازار شعر می‌گفتند، به کدام قالب شعری رغبت بیشتری داشتند؟	۰/۲۵	
۸	دو دلیل از دلایل کم توجهی شاعران عصر بیداری به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی را بنویسید.	۱	
۹	دو ویژگی نشر دوره معاصر در سطح ادبی را بنویسید.	۰/۵	
ب	موسیقی شعر	۶	
۱۰	کدام گزینه درست است? الف) اوزان همسان از تکرار یک‌نواخت دوپایه آوایی حاصل می‌شود. ب) اوزان ناهمسان از تکرار متناوب دو پایه آوایی حاصل می‌شود. ج) در شعر پارسی، اوزان دلشین و گوش‌نوازی وجود دارد که نظمی ناهمسان دارند. د) در اوزان همسان دولختی «وزن‌واژه‌ها» ناهمگون و غیر تکراری‌اند.	۰/۲۵	

۰/۵	<p>با توجه به جمله‌های زیر، واژه درست را از داخل پرانتز انتخاب کنید.</p> <p>الف) هجای دوم واژه ..... در شعر را می‌توان طبق اختیار شاعری، کوتاه تلفظ کرد.</p> <p>(خدایی - آهویی)</p> <p>ب) طبق اختیار ..... هجای پایانی بیت را همیشه بلند محسوب می‌کنیم. ( وزنی - زبانی )</p>	۱۱
۰/۲۵	در مصرع «به نام خداوند جان و خرد» شاعر از کدام اختیار زبانی بهره برده است؟	۱۲
۰/۵	<p>از میان دو بیت زیر کدام بیت وزنی ناهمسان دارد؟</p> <p>الف) دل نیست کبوتر که چو برخاست، نشیند از گوشة بامی که پریدیم، پریدیم ب) ای سرو بلند قامت دوست ووه! که شمایلت چه نیکوست</p>	۱۳
۱	<p>ترکیب «سمع آجین» را یکبار با حذف همزه و یکبار بدون حذف همزه تقطیع کنید و علامت‌های هجایی آن را در زیر آن قرار دهید.</p> <p>الف) بدون حذف همزه ب) با حذف همزه</p>	۱۴
۰/۵	<p>در کدام بیت اختیار وزنی قلب دیده می‌شود؟</p> <p>الف) دلا تاکی در این زندان، فریب این و آن بینی / یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی ب) عیب رندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت که گناه دگران بر تو نخواهند نوشت ج) کیست که پیغام من به شهر شروان برد یک سخن از من بدان مرد سخندان برد د) گشت یکی چشمہ ز سنگی جدا غلغله‌زن، چهرنما ، تیز پا</p>	۱۵
۱/۵	در بیت «آتش است این بانگ نای و نیست باد/ هر که این آتش ندارد نیست باد» اختیارات زبانی را بیابید و آن‌ها را بنویسید.	۱۶
۱/۵	بیت زیر را تقطیع کنید و وزن‌واژه‌های آن را نیز بنویسید. ای غایب از نظر به خدا می‌سپارمت جانم بسوختی و به دل دوست دارمت	۱۷
۶	<b>ذیایی‌شناسی</b>	<b>ج</b>
۰/۵	در همه گزینه‌ها به جز گزینه .... آرایه اسلوب معادله یافت می‌شود.	۱۸

	<p>خود شکن آیینه شکستن خطاست مر زبان را مشتری جز گوش نیست مگسی کجا تواند که بیفکند عقابی ریاضت کش به بادامی بسازد</p>	<p>الف) آینه گر نقش تو بنمود راست ب) محروم این هوش جز بی هوش نیست ج) دل من نه مرد آن است که با غممش برآید د) مرا کیفیّت چشم تو کافی است</p>	
۰/۵	<p>در بیت « با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت » کدام آرایه یافت نمی شود ؟</p> <p>د) تنااسب      ج) لف و نشر      ب) تضاد      الف) تلمیح</p>	۱۹	
۰/۵	<p>در بیت « دستم نداد قوّت رفتن به پیش دوست چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم » بین کدام واژه ها آرایه تنااسب وجود دارد ؟</p>	۲۰	
۰/۵	<p>در بیت « بدین شکسته بیت الحزن که می آرد نشان یوسف دل از چه زنخدانش » آرایه تلمیح را مشخص کنید و درباره آن توضیح دهید .</p>	۲۱	
۰/۵	<p>در کدام یک از ایيات زیر آرایه تضمین وجود دارد ؟</p> <p>الف) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت شیوه جنات تجری تحتها الانهار داشت ب) کوه کندن فرهاد نه کاری است شگفت شور شیرین به سر هر که فتد، کوهکن است</p>	۲۲	
۳	<p>آرایه های « حس آمیزی، ایهام ، حسن تعلیل، اغراق، ایهام تنااسب، تناقض » را در هر یک از ایيات زیر مشخص کنید.</p> <p>الف) کیست حافظ تا نوشد باده بی آواز رود عاشق مسکین چرا چندین تجمل بایدش ب) خروش آمد از باره هردو مرد تو گفتی بدیرید دشت نبربد ج) جنبش گهواره خواب طفل را سازد گران از تزلزل، بیشتر محکم شود بینان ما د) چون شبنم او فتاده بدم پیش آفتاب مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم ه) تویی بهانه آن ابرها که می گریند بیا که صاف شود این هوای بارانی و) از صدای سخن عشق ندیدم خوشترا یادگاری که در این گنبد دوّار بماند</p>	۲۳	

		در کدام بیت آرایه تضاد دیده می شود ؟	
۰/۵	بازار گرم عاشقی‌ها سرد می‌شد همچو یوسف می‌فراید، عزت از خواری من ناگوار	الف) امیدها در دام حرمان درد می‌شد ب) نیست صائب، چاه و زندان بر دل من	۲۴
۴		<b>تحلیل متن (شعر و نثر)</b>	۵
۲	من زیر را بخوانید و با توجه به آن، به پرسش‌ها پاسخ دهید.  غلغله انداختی در شهر تهران ای قلم خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم	الف) یک ویژگی زبانی بیابید و بنویسید ب) یک آرایه بدیع لفظی و یک آرایه بدیع معنوی بنویسید . ج) یک ویژگی فکری شعر فوق را بنویسید .	۲۵
۲	من زیر را بخوانید و آن را از نظر قلمرو ادبی و زبانی تحلیل نمایید. (برای هر قلمرو دو مورد)  دشمن در برابر ایمان جنود خدا، متکی به ماشین پیچیده جنگ است. از همان نخستین ساعات فتح، هواپیماهای دشمن مظہر پندارهای باطل او هستند، حال آن که در معرکه قلوب مجاهدان راه خدا، آرامشی که حاصل ایمان است حکومت دارد و به راستی دشمن حیرت‌زده است؛ چگونه ممکن است که کسی از مرگ نهارسد؟ کجا از مرگ می‌هراسد آن کس که به جاودانگی روح در جوار رحمت حق آگاه است؟ و این چنین، اگر یک دست تو نیز هدیه راه خدا شود، باز هم با آن دست دیگری که باقی است به جبهه‌ها می‌شتابی. وقتی که اسوه تو آن تمثیل مطلق وفاداری، عباس بن علی (ع) باشد، چه باک اگر هر دو دست تو نیز هدیه‌ی راه خداد شود؟		۲۶
<b>موفق باشید (جمع بارم ۲۰ نمره)</b>			