

نمره تجدید نظر به عدد:		نمره به حروف:		نمره به عدد:		نمره به حروف:	
نام دبیر:		تاریخ و امضاء:		نام دبیر:		تاریخ و امضاء:	
محل مهر و امضاء مدیر							
سؤالات							
تاریخ ادبیات و سبک شناسی							
۱	مثنوی «عُشاق نامه» اثر کیست ؟ الف : فخرالدین عراقی ب : عبدالرحمن جامی پ : سنایی غزنوی ت : ناصر خسرو قبادیانی						
۲	کدام گزینه از آثار عبید زاکانی نیست ؟ الف : رساله دلگشا ب : اخلاق الاشراف پ : رساله صد پند ت : تحفه الاحرار						
۳	جدول زیر را تکمیل کنید.						
		نام کتاب	نویسنده	نوع نثر کتاب	موضوع و محتوا		
		جامع التواریخ			تاریخ مغول		
			عطاملک جوینی		تاریخ مغول		
		بهارستان		به تقلید از گلستان			
۴	از موضوعات زیر کدام یک مربوط به سبک خراسانی و کدام یک مربوط به سبک عراقی هستند. الف : ستایش خرد و خرد ورزی : ب : غم گرایی : پ : رواج روحیه عرفان و تصوّف : ت : باور به اختیار :						
۵	کدام گزینه از ویژگی های زبانی سبک عراقی نیست ؟ الف : « می » کم کم جای « همی » را گرفته است ب : در هم آمیختگی مختصات نو و کهن پ : « در » در حال جایگزین شدن به جای « اندر » ت : « ایدون ، ایدر ، آبا ... » کاربرد فراوان دارد						
۶	کدام گزینه در سبک خراسانی و سبک عراقی به ترتیب کاربرد فراوان پیدا کردند؟ الف : قصیده ، غزل ب : قصیده ، مثنوی پ : غزل ، قصیده ت : مثنوی ، قصیده						
۷	دو ویژگی مهم نثر دوره مغول را بنویسید.						
صفحه ۱ از ۳							

ردیف	سؤالات	پاسخ																
موسیقی شعر و عروض																		
۸	ابیات زیر را تقطیع هجایی کنید. الف: ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی از این باد آر مددخواهی چراغ دل برافروزی ب: ریشه نخل کهن سال از جوان افزون تر است بیشتر دلبستگی باشد به دنیا پیر را	۲																
۹	الگوی هجایی هر یک از واژه های زیر را بنویسید. الف : روزگاران : ب : مخاطبان : پ : آرزو : ت : دیوانه ایم :	۱																
۱۰	با توجه به بیت زیر، جدول را کامل کنید. روزگار است این که گه عزّت دهد گه خوار دارد چرخ بازیگر از این بازیچه ها بسیار دارد	۳																
<table><tr><td>رو ز گ ا ر س</td><td>.....</td><td>ز ت د ه د گ ه</td><td>خ ا ر د ا ر د</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>یا ر د ا ر د</td></tr><tr><td>ف ا لا</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>..... U</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table>			رو ز گ ا ر س		ز ت د ه د گ ه	خ ا ر د ا ر د				یا ر د ا ر د	ف ا لا				 U			
رو ز گ ا ر س		ز ت د ه د گ ه	خ ا ر د ا ر د															
.....			یا ر د ا ر د															
ف ا لا																		
..... U																		
زیبایی شناسی																		
۱۱	ارکان تشبیه را در بیت زیر مشخص کنید. مانند پنبه دانه که در پنبه تعبیه است اجرام کوه‌هاست نهان در میان برف	۱																
۱۲	در ابیات زیر، تشبیه فشرده را بیابید و ارکان آن را بنویسید. الف: سعدیا ! راست روان گوی سعادت بردند راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار ب : هر چه به گرد خویش می نگرم در این چمن آینه ضمیر من جز تو نمی دهد نشان	۱																
۱۳	آرایه مجاز را در هر یک از ابیات زیر مشخص کنید. الف : سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی ب : سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق پ : چرا چون لاله خونین دل نباشم که با ما نرگس او سرگران کرد ت : به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت	۱																
صفحه‌ی ۲ از ۳																		

ردیف	سؤالات	پاسخ
۱۴	وجه شبه را در عبارات و اشعار زیر بیابید. الف: دانا چو طبله عطار است؛ خاموش و هنر نمای. ب: شب در تمام پنجره های پریده رنگ / مانند یک تصوّر مشکوک / پیوسته در تراکم و طغیان بود. پ: صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می گشت ت: پیش کمان ابرویش، لابه همی کنم، ولی گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند	
۱۵	در بیت زیر، سه واژه معنای مجازی دارند، پیدا کنید. خروشی بر آمد ز دشت و ز شهر غم آمد جهان را از آن کار بهر	۰/۷۵
۱۶	در عبارت « جهان خوردم و کارها راندم و عاقبت آدمی مرگ است » کدام گزینه معنای مجاز دارد؟ الف : کارها ب : جهان پ : آدمی ت : مرگ	۰/۲۵
۱۷	بیت زیر را از دیدگاه مجاز و تشبیه تحلیل نمایید. سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم وز این درخت، همین میوه غم است برم	۱
تحلیل نظم و نثر		
۱۸	متن زیر را از نظر قلمرو (زبانی ، ادبی و فکری) تحلیل کنید. « فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بیورود. درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده . الف: قلمرو زبانی (دو مورد) : ب: قلمرو ادبی (سه مورد) : پ: قلمرو فکری :	۱/۵
۱۹	مفهوم کلی و دیدگاه فکری بیت زیر را بنویسید. ز یزدان دان نه از ارکان که کوته دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی	۰/۵
۲۰	اشعار زیر را از نظر قلمرو زبانی و ادبی تحلیل کنید. الف : زاغی از آنجا که فراغی گزید ب : از مُکافات عمل غافل مشو پ : پیداست از گلاب سرشکم که من چو گل ت : اگر چو مرغ بنالم تو همچو سرو ببال رخت خود از باغ به راغی کشید گندم از گندم بروید جو ز جو یک روز خنده کردم و عمری گریستم وگر چو ابر بگریم تو همچو غنچه بخندی	۲
صفحه ۳ از ۳		



کلید سؤالات پایان ترم نوبت اول سال تحصیلی

نام درس: علوم و فنون ادبی یازدهم

نام دبیر:

تاریخ امتحان:

ساعت امتحان:

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	گزینه : الف	
۲	گزینه : ت	
۳	جامع التواریخ : شیخ رشیدالدین فضل الله. به نثر فنی . تاریخ جهان گشا : جوینی. نثر مصنوع و سخت. بهارستان : جامی .تعلیم و تربیت	
۴	گزینه : الف ، ت : سبک خراسانی	گزینه : ب ، پ : سبک عراقی
۵	گزینه : ت	
۶	گزینه : الف	
۷	فراوانی واژگان عربی و مغولی ... کم کم زبان نثر به سمت پیچیدگی سبک فنی و مصنوع سیر می کند .	
۸	الف : ز / کو / ی / یا / ر / می / آ / ید / ن / سی / م / با / د / نو / رو / زی أ / زین / با / در / م / دد / خا / هی / چ / را / غ / دل / ب / رف / رو / زی ب : ری / ش / ی / نخ / ال / ک / هُن / سا / لَز / ج / وا / نَف / زون / ت / رست بی / ش / تَر / دِل / بَس / ت / گی / با / شَد / ب / دُن / یا / پی / ار / را	
۹	الف : — — U — (فاعلاتن) ب : — — U — (مفاعِلن) پ : — — U — (فاعِلن) ت : — — U — (مستفعلن)	
۱۰	مصرع اول : تین / ک / گه / عز / مصرع دوم : چَر / خ / با / زی / . چهار بار : فاعلاتن . — — U — گر / آ / زین / با / . زی / چ / ها / پس / .	
۱۱	الف : مشبه : اجرام کوه ها پ : ادات تشبیه : مانند ب : مشبه به : پنبه ت : وجه شبه : پنهان و تعبیه بودن	
۱۲	الف : گوی (مشبه به) / سعادت (مشبه) ب : آینه (مشبه به) / ضمیر (مشبه)	
۱۳	الف : سر (قصد و نیت) پ : نرگس (چشم معشوق ، معشوق) ب : سینه : (دل ، همدم) ت : بیت (شعر)	
۱۴	الف : خاموش و هنرنمای پ : به آرامی پخش شدن ب : تراکم و طغیان بودن ت : گوش کشیده و گوش ندادن	
۱۵	دشت ، شهر ، جهان	
۱۶	گزینه : ب	
۱۷	موی سر : مشبه / درخت شکوفه دار : مشبه به / چو : ادات تشبیه / سفیدی : وجه شبه / سر : مجاز از موی سر .	

۱۸	الف : زبانی : فراوانی واژگان عربی . حذف فعل . ب : ادبی : تشبیه : بنات نبات / تشخیص : قدوم ربیع / مراعات نظیر : درخت، ورق، شاخ، شکوفه پ : فکری : شادی گرا. عشق به اعجاز خداوند در طبیعت
۱۹	خداوند را اختیاردار همه چیز و همه کسی می داند. عرفانی و عشق به خداوند.
۲۰	الف : واژگان ساده اند و بسامد عربی آن ها کم است. / باغ و راغ : جناس ناقص . ب : ساختمان ساده واژه ها. همچنین کلمه ها در مصرع نخست عربی هستند. / ارسال المثل : مصرع دوم پ : واژه هایی چون گلاب و خنده غیر ساده و گُل و عمر و سرشک ساده اند. واژه ها بیشتر فارسی هستند / تشبیه فشرده : گلاب سرشک . ت : واژه های عربی دیده نمی شود. ساختمان آنها ساده است. / تشبیه دارد
جمع بارم : ۲۰نمره نام و نام خانوادگی مصحح : امضاء:	