



نام درس: علوم و فنون
نام دبیر:
تاریخ امتحان:
ساعت امتحان:
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

جمهوری اسلامی ایران

نام و نام فانوادگی:
مقطع و رشته: یادهای انسانی
نام پدر:
شماره داوطلب:
تعداد صفحه سوال: ۳ صفحه

ردیف	محل مهر یا امضاء مدیر	سؤالات										
۰,۷۵		<p>تاریخ ادبیات (۲ نمره)</p> <p>۱- در هر یک از موارد گروه "الف" شرح و توضیح کدام شاعر یا نویسنده در گروه "ب" آمده است.</p> <table border="1"> <tr> <td>ب</td> <td>الف</td> </tr> <tr> <td>محتشم کاشانی</td> <td>معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان، نفحات الانس است.</td> </tr> <tr> <td>وحشی بافقی</td> <td>وی را به سبب سروden غزل های خیال انگیز و به کاربردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم.</td> </tr> <tr> <td>جامی</td> <td>وی در سروden شعرهای مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است.</td> </tr> <tr> <td>بیدل و هلوي</td> <td></td> </tr> </table>	ب	الف	محتشم کاشانی	معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان، نفحات الانس است.	وحشی بافقی	وی را به سبب سروden غزل های خیال انگیز و به کاربردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم.	جامی	وی در سروden شعرهای مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است.	بیدل و هلوي	
ب	الف											
محتشم کاشانی	معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان، نفحات الانس است.											
وحشی بافقی	وی را به سبب سروden غزل های خیال انگیز و به کاربردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم.											
جامی	وی در سروden شعرهای مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است.											
بیدل و هلوي												
۰,۷۵		<p>۲- جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید.</p> <p>- مهم ترین کتاب خواجه رشید الدین فضل الله همدانی نام دارد.</p> <p>- در قرن نهم "جربان شعری" رونق داشت یکی شعر و دیگری</p> <p>- کلیم کاشانی با به کاربردن مضمون های ابداعی فراوان لقب گرفت.</p> <p>۳- ضرورت پیدایش مکتب واقع گرایی چیست؟</p>										
۰,۵		<p>سبک شناسی (۲ نمره)</p> <p>۴- ستایش خرد و ستایش عقل در شعر به ترتیب از ویژگی های فکری سبک کدام گزینه است?</p> <p>(۱) عراقی (۲) خراسانی (۳) خراسانی - عراقی (۴) عراقی - خراسانی</p> <p>۵- توجه به علوم و فنون ادبی از جمله "بیان" و "بدیع" بیشتر شده است. (در مورد کدام گزینه است?)</p> <p>(۱) ویژگی شعری سبک عراقی (۲) ویژگی ادبی نثر سبک عراقی (۳) ویژگی ادبی شعر سبک عراقی (۴) ویژگی فکری نثر سبک عراقی</p> <p>۶- هر کدام از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه‌ی سبک هنری است?</p> <p>- استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ - شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا زبان - زبان کوچه و بازار به شعر راه یافت</p> <p>۷- انواع نثر در سبک هنری عبارت است از (ساده - مصنوع - بینابین) برای هر کدام یک اثر بنویسید.</p>										
۰,۵		<p>موسیقی شعر (۶ نمره)</p> <p>۸- ویژگی های کلام منظوم یا شعر را بنویسید.</p> <p>۹- پایه های آوازی همسان را تعریف کنید.</p> <p>۱۰- برای هر یک از موارد زیر وزن واژه مناسب بنویسید.</p> <p>۱- بامدادی : ۲- دریادل :</p>										
۱		<p>۱۱- نوع پایه های آوازی (همسان - همسان دو لختی) ابیات زیر را مشخص کنید.</p> <p>- ای باد بامدادی، خوش می روی به شادی / پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی</p> <p>غمش در نهان خانه‌ی دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند</p>										
		صفحه ۱۱ از ۳										

		<p>۱۲- بیت های زیر را در جدول زیر قرار دهید.</p> <p>۱- تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی / تو نماینده‌ی فضلی، تو سزاوار ثنایی (ستایی)</p> <p>۲- تا دل هرزه گردد من رفت به چنین زلف او / زان سفر دراز خود عزم وطن نمی‌کند (حافظ)</p> <p>پایه های آوازی:</p> <p>وزن واژه :</p> <p>خوشه های هجایی :</p>													
۳		<p>زیبایی شناسی (۶ نمره)</p> <p>۱۳- نوع تشبيه فشرده‌ی زیر از نظر ترکیب اضافی یا غیرترکیبی را مشخص کنید.</p> <p>۱) کیمیای سعادت ۲) سعادت کیمیا است.</p> <p>۱۴- معنای نهاده و نانهاده رادر واژه مشخص شده بنویسید.</p> <p>- درخت تو گر بار دانش بگیرد / به زیر آوری چرخ نیلوفری را</p> <p>۱۵- نوع استعاره (نصرحه - مکینه) را در ابیات زیر تعیین کنید.</p> <p>- تا تورا جای شد ای سرو روان دردل من / هیچ کس می‌نیستم که به جای تو بود</p> <p>- باز امشب ای ستاره‌ی تابان، نیامدی / باز ای سپیده‌ی شب هجران نیامدی</p> <p>۱۶- در بیت های زیر استعاره ها را بیابید و بگویید استعاره از چیست؟</p> <p>- ای گل تازه که بوبی ز وفا نیست تورا / خبر از سرزنش خار جفا نیست تورا</p> <p>- شب را به بوستان با یکی از دوستان اتفاق مبیت افتاد، موضعی خوش و خرم و درختان درهم، گفتی خردی مینا بر خاکش ریخته و عقد ثریا از تاکش آویخته.</p> <p>۱۷- در هر یک از موارد گروه "الف" شرح و توضیح کدام واژه در گروه "ب" آمده است؟</p>													
۰,۵		<table border="1"> <thead> <tr> <th>ب</th> <th>الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>کنایه</td> <td>کاربرد واژه در معنای نانهاده (غیر حقیقی)</td> </tr> <tr> <td>تشبیه</td> <td>برقراری رابطه‌ی همانندی میان دو چیز</td> </tr> <tr> <td>استعاره مصرحه</td> <td>پوشیده سخن گفتن درباره‌ی امری</td> </tr> <tr> <td>مجاز</td> <td>مشبه حذف شده و مشبه به باقی مانده</td> </tr> <tr> <td>استعاره مکینه</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ب	الف	کنایه	کاربرد واژه در معنای نانهاده (غیر حقیقی)	تشبیه	برقراری رابطه‌ی همانندی میان دو چیز	استعاره مصرحه	پوشیده سخن گفتن درباره‌ی امری	مجاز	مشبه حذف شده و مشبه به باقی مانده	استعاره مکینه		
ب	الف														
کنایه	کاربرد واژه در معنای نانهاده (غیر حقیقی)														
تشبیه	برقراری رابطه‌ی همانندی میان دو چیز														
استعاره مصرحه	پوشیده سخن گفتن درباره‌ی امری														
مجاز	مشبه حذف شده و مشبه به باقی مانده														
استعاره مکینه															
۰,۵	۱	<p>۱۸- در عبارت های زیر کنایه‌ها را مشخص کنید.</p> <p>- در نبرد با جهل سپر مینداز.</p> <p>- علمای زمان در علوم موى مى شکافند.</p> <p>- بگفتا دل ز مهرش کى کنی پاک / بگفت آنگه که باشم خفته در خاک</p> <p>- قمری ریخته بالم به پناه که روم / تا به کى سرکشی ای سرو خرامان از من</p>													
۰,۵	۲	<p>۱۹- عبارات زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید.</p> <p>- دانا چو طلبه‌ی عطار است، خاموش و هنرنمایی</p> <p>- فرشتگان سنگ به وی می‌زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند؟</p>													
۱		<p>نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</p> <p>۱۹- عبارات زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید.</p> <p>- دانا چو طلبه‌ی عطار است، خاموش و هنرنمایی</p> <p>- فرشتگان سنگ به وی می‌زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند؟</p>													
		صفحه ۱۲ از ۳													

۲۰- غزل زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید.

جان به لب داریم و هم چون صبح خندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما
پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده ایم / واله خارو گل و این باغ و بستانیم ما
از شبیخون خمار صبحدم آسوده ایم / مستی دنباله دار چشم خوبانیم ما
خرقه از ما می سtanد نافه‌ی مشکین نفس / از هواداران آن زلف پریشانیم ما
حلقه‌ی چشم غزالان حلقه‌ی زنجیر ماست / دائم از راه نظر در بند و زندانیم مت
گر چراغ بزم عالم نیست صائب کلک ما / چون ز بخت تیره دائم در شبستانیم ما

(صائب)

- | | |
|-----|---|
| ۱ | الف) ویژگی های شعر صائب رادر غزل بررسی کنید. |
| ۰,۵ | ب) اطلاعاتی درباره‌ی صائب ارائه دهید. |
| ۱ | ج) بیت اول را از نظر زیبایی شناسی تحلیل نمایید. |
| ۰,۵ | د) وزن شعر را بنویسید. |

جمع بارم : ۲۵ نمره



ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	الف) جامی ب) بیدل دهلوی پ) محتمم کاشانی	
۲	جامع التواریخ/لطیف و فصیح باباغانی، مکتب وقوع/خلق المعنی ثانی	
۳	۱- پرداختن به مسائل اجتماعی و انتقادهای سیاسی ۲- ناتوانی غزل در طرح مسائل سیاسی و اجتماعی	
۴	خراسانی- عراقی	
۵	ویژگی ادبی شعر سبک عراقی	
۶	قلمرو ادبی/ قلمرو فکری / قلمرو زبانی	
۷	ساده: عالم آرای صفوی اسکندر بیک منشی- دارا شکوه در هند- شرفنامه‌ی بدليسی در عثمانی موضوع: عباس نامه‌ی وحید قزوینی- دیباچه‌ی شرفنامه‌ی بدليسی و عیار دانش بنیامین: حبیب السیر خواندمیر- احسن التواریخ	
۸	۱- نوعی تداوم و تکرار منظم به چشم و گوش شنونده‌ی رسانند که معمولاً گوش نواز و دلنشیین است. ۲- آهنگین و موسیقیایی است.	
۹	هر مصراج از پایه‌های تکراری و منظم چهار هجایی تشکیل شده است. این پایه‌های تکراری و هماهنگ را پایه‌های آوایی همسان می‌نامند.	
۱۰	بامدادی: فاعلاتن دریادل : مستفعلن	
۱۱	همسان دو لختی/ همسان	
۱۲	تُ ح کی می ات ع ظی می ات کی می ات ر حی می ت ن ما بین ادی فض لی ات س زا وا رس فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن لا لا لا لا	
۱۳	الف) ترکیب اضافی ب) غیر ترکیبی	
۱۴	نهاده: آسمان ناهاده: روزگار - سرنوشت	
۱۵	مکنیه/ مصرحه	
۱۶	گل تازه: استعاره از یار خرد های مینا: گل ها و سبزه ها عقد ثریا: خوشه‌ی انگور	
۱۷	الف) مجاز ب) تشبيه ج) کنایه د) استعاره مصرحه	
۱۸	سپر انداختن: تسلیم شدن موی شکافتن: دقت و ریزبینی دل ز مهر پاک کردن: فراموش کردن خفته در خاک: مردن سرکشی: روی برگرداندن- نافرمانی	

۱-دانایمشبه چو:ادات طلبه عطار:مشبه به ۲-خاکی و آبی: مجاز از انسان	۱۹
الف) زبانی: گسترش دامنه‌ی واژگان الفاظ جدید: شبیخون، سواد، واقع گرایی در غزل ادبی: تشبيه-غزل-ردیف(ما) فکری: معنی گرا- مضامون سازی- باز آفرینی مضامون های قدیم به جدید ب) معروف ترین شاعر هندی در غزل مشهور- خداوندگار مضامین تازه ج) جان به لب: کنایه دست و تیغ عشق: استعاره د) وزن: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	۲۰
امضاء:	نام و نام خانوادگی مصحح: