

نام خانوادگی: نام:نام خانوادگی: درس: علوم و فنون ادبی 2 پایه : یازدهم رشته: علوم انسانی		نوبت: دوم تاریخ امتحان: ساعت امتحان: مدت امتحان: 75 تعداد صفحه: 3 /تعداد سوال 21													
نام و نام خانوادگی دبیر و امضا:نمره با عدد :نمره به حروف:نمره پس از تجدید نظر:															
ردیف	سوالات				نمره										
الف	تاریخ ادبیات(2نمره) 1-به چه دلایلی شاعران قرن دهم به دربارهای هند روی آورند؟ 2- توضیح زیر، کدام شخصیت را معرفی می کند؟ « معروف ترین شاعر سبک هندی و از پرکارترین شاعران زبان فارسی است. او را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته اند.» الف) محتشم کاشانی ب) کلیم کاشانی ج) صائب تبریزی د) بیدل دهلوی 3- درست یا نادرست بودن جمله های زیر را مشخص کنید. الف) سعدی شاعر قرن نهم، گلستان را به نثر مسجع و بوستان را در قالب مثنوی پدید آورد. ب) واقع گرایی شاخصه اصلی شعر وحشی بافقی است. 4- نام پدید آورندگان آثار در ستون «الف» را به آثار در ستون «ب» وصل کنید(در ستون «ب» یک مورد اضافی است).				0/5 0/25 0/5 0/75										
	<table><tr><td>«الف»</td><td>«ب»</td></tr><tr><td>الف) جامی</td><td>1-مرصاد العباد</td></tr><tr><td>ب) عطا ملک جوینی</td><td>2- بهارستان</td></tr><tr><td>ج) مولوی</td><td>3- تاریخ جهانگشا</td></tr><tr><td></td><td>4- مثنوی معنوی</td></tr></table>				«الف»	«ب»	الف) جامی	1-مرصاد العباد	ب) عطا ملک جوینی	2- بهارستان	ج) مولوی	3- تاریخ جهانگشا		4- مثنوی معنوی	
«الف»	«ب»														
الف) جامی	1-مرصاد العباد														
ب) عطا ملک جوینی	2- بهارستان														
ج) مولوی	3- تاریخ جهانگشا														
	4- مثنوی معنوی														
ب	سبک شناسی(2نمره) 5- یکی از ویژگی های فکری سبک خراسانی شادی گرایی است اما در سبک عراقی است. 6- شاعران سبک هندی به چه موضوعاتی پرداختند؟ 7- ویژگی های زبانی شعر سبک هندی را بنویسید.(دو مورد)				0/5 0/5 1										

ج

2

موسیقی شعر(6نمره)

8- وزن هر يك از واژه‌های زیر را بنویسید و نشانه های آوایی آن را مشخص کنید.

واژه	وزن واژه	نشانه‌های هجایی
نمی‌دانم		
با ادبان		

3

9- با توجه به بیت: «تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی تو نمایندهٔ فضلی تو سزاوار ثنایی» پایه‌های آوایی، وزن و نشانه‌های هجایی را در جدول زیر قرار دهید.

پایه‌های آوایی	
وزن	
نشانه‌های هجایی	

1

10- کدام بیت همسان دو لختی است؟ وزن آن را بنویسید.

الف) سوزد مرا سازد مرا در آتش اندازد مرا وز من رها سازد مرا بیگانه از خویشم کند

ب) ای باد بامدادی، خوش می‌روی به شادی پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی

د

1

0/5

1

0/5

1

0/5

زیبایی شناسی(6نمره)

11- ارکان تشبیه را در عبارت زیر مشخص کنید.

« دانا چو طبلهٔ عطار است؛ خاموش و هنرنمای.

12- نوع تشبیه (فشرده یا گسترده بودن) را در ابیات زیر مشخص کنید.

الف) اگر چو مرغ بنالم، تو همچو سرو ببالی و گر چو ابر بگریم، تو همچو غنچه بخندی

ب) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم؛ ولی گوش کشیده است؛ از آن گوش به من نمی‌کند

13- معنای حقیقی و مجازی را در واژه مشخص شده بنویسید.

سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیال‌ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی

معنی حقیقی: معنی مجازی:

14- در بیت زیر مجاز را مشخص کنید.

از من غمزده دل می‌طلبد غمزهٔ دوست دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد

15- در بیت های زیر استعاره‌ها رو مشخص کنید.

الف) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من هیچ کس می‌نپسندم که به جای تو بود

ب) ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست؟ منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست؟

	16- نوع استعاره را در ابیات زیر مشخص کنید. الف) شب ایستاده است / خیره نگاه او / بر چارچوب پنجره من ب) گفتا که مرو به غربت و می بارید از نرگس تر، به لاله بر مروارید 17- در مثال های زیر کنایه ها را بیابید و مفهوم کنایی آن ها را بنویسید. 1نمره الف) سخن او بر سر زبان ها افتاد. ب) نقشی بر آب می زنم از گریه حالیا تا کی شود قرین حقیقت، مجاز من 18- «دسته گل به آب دادن» کنایه از چیست؟ 0/5	
1 1 1 1	هـ- نقد و تحلیل نظم و نثر (4نمره) 19- متن زیر را بخوانید و به سوالات زیر پاسخ دهید. «مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.» الف) دو مورد از ویژگی های ادبی متن را بنویسید. ب) ویژگی های فکری متن را بنویسید. 20- بیت زیر را از نظر زیبایی شناسی تحلیل کنید. (دو مورد) ای گل که موج خندها از سر گذشته است آماده باش گریه تلخ گلاب را 21- دو مورد از ویژگی های زبانی را در ابیات زیر بیابید. چنین گفت رستم به آواز سخت که ای شاه شادان دل و نیک بخت اگر جنگ خواهی و خون ریختن بر این گونه سختی برآویختن، بگو تا سوار آورم زابلی که باشند با خنجر کابلی بر این رزمگه شان به جنگ آوریم خود ایدر زمانی درنگ آوریم	
20	جمع نمره	«موفق و پیروز باشید»

باسمه تعالی

کلید سوالات		درس: علوم و فنون یازدهم		پایه : یازدهم انسانی		رشته: علوم انسانی																				
نوبت: دوم		تاریخ امتحان:		ساعت امتحان:		مدت امتحان:																				
مهر آموزشگاه		تعداد صفحه: 2		تعداد سوال 21																						
نمره	راهنمای تصحیح						ردیف																			
2	تاریخ ادبیات (2نمره)						الف																			
1- از یک سو به دلیل کم توجهی و بی‌مهری شاهان نسبت به شاعران و از سوی دیگر شاعر نوازی و ادب گرایی سلاطین هند ص 59 0/5																										
2- ج) صائب تبریزی ص 60 0/25																										
3- الف) نادرست سعدی شاعر قرن 7 است. ص 14 0/25 ب) درست ص 60 0/25																										
4- الف) 2 بهارستان ص 18 0/25 ب) 3 تاریخ جهانگشا ص 15 0/25 ج) 4 مثنوی معنوی ص 14 0/25																										
2	سبک شناسی (2نمره)						ب																			
5- غم گرایی ص 37 0/5																										
6- اندرز، مضمون آفرینی و باریک اندیشی ص 80 0/5																										
7- 1- رو آوردن طبقات مختلف مردم به عالم ادبیات 2- دایره واژگان شعر گسترش یافت و بسیاری از لغات قدیمی از بین رفت. 3- ورود لغات مربوط به مذاهب و آداب و رسوم هندوان 4- از یک سو لغات عربی کم شد و از سوی دیگر رواج لغات ترکی و ضعف زبان فارسی بیشتر شد 5- زبان واقع گرا بود 1 ص 81																										
2	موسیقی شعر (6نمره)						ج																			
8- نمی‌دانم: مفاعیلن																										
9- ص 66																										
3	<table><tr><td>پایه‌های آوایی 1</td><td>تُ حَ کی می</td><td>تُ عَ ظی می</td><td>تُ کَ ری می</td><td>تُ رَ حی می</td></tr><tr><td></td><td>تُ نَ مَ یَند</td><td>دِ یَ فُضَ لی</td><td>تُ سَ زَا وا</td><td>رِ ثَ نَ ایی</td></tr><tr><td>وزن 1</td><td>فعلاتن</td><td>فعلاتن</td><td>فعلاتن</td><td>فعلاتن</td></tr><tr><td>نشانه‌های هجایی 1</td><td>--UU</td><td>---UU</td><td>--UU</td><td>--UU</td></tr></table>						پایه‌های آوایی 1	تُ حَ کی می	تُ عَ ظی می	تُ کَ ری می	تُ رَ حی می		تُ نَ مَ یَند	دِ یَ فُضَ لی	تُ سَ زَا وا	رِ ثَ نَ ایی	وزن 1	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	نشانه‌های هجایی 1	--UU	---UU	--UU	--UU
پایه‌های آوایی 1	تُ حَ کی می	تُ عَ ظی می	تُ کَ ری می	تُ رَ حی می																						
	تُ نَ مَ یَند	دِ یَ فُضَ لی	تُ سَ زَا وا	رِ ثَ نَ ایی																						
وزن 1	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن																						
نشانه‌های هجایی 1	--UU	---UU	--UU	--UU																						
10- ب وزن: مفعولُ فاعلاتن مفعولُ فاعلاتن 1 ص 89																										
1																										
1	زیبایی شناسی (6نمره)						د																			
11- دانا: مشبه چو: ادات عطار: مشبه به خاموش و هنرنمای: وجه شبه 1 ص 27																										
12- الف: گستره 0/25 ب: فشرده 0/25 ص 31																										
13- معنی حقیقی: عضوی از اعضای بدن 0/5 معنی مجازی: خیال، تصمیمف اندیشه، فکر 0/5 ص 53																										
14- نرگس مجاز از چشم 0/5 ص 53																										

1 0/5 1 0/5	15- الف) سرو روان استعاره از یار 0/5 ص 73 ب) ای نسیم سحر 0/5 ص 74 16- الف) مکنیه 0/25 ص 75 ب) آشکار 0/25 ص 73 17- الف) بر سر زبان‌ها افتادن کنایه از فاش شدن 0/5 ص 96 ب) نقش بر آب زدن کنایه از کار بیهوده 0/5 ص 98 18- کنایه از اشتباه بزرگ کردن 0/5 ص 97	
2 1 1	نقد و تحلیل نظم و نثر (4نمره) 19- الف) 1-سجع: روحانی و جسمانی 2- تکرار: کمال 3- بار امانت تلمیح به باورها و آیات قرآنی 4-سجع: مردانه عاشقانه 1 ص 78 ب) متن عرفانی است. به نظر نویسنده بنده حقیقی کسی است که بتواند هم دین داشته باشد هم دنیا را هم اهل علم و دانش باشد هم اهل معرفت و عشق. تنها چنین فردی می‌تواند بار امانت الهی را بر دوش بکشد. 1 ص 78 20- ای گل: تشخیص/ موج خنده: تشبیه/ تضاد: خنده گریه/ حس آمیزی: خنده تلخ/ مراعات نظیر: گل و گلاب/ تشخیص: گریه تلخ گلاب 1 ص 86 21- 1- زبان قدیمی مثل ایدر 2- کوتاهی جملات 3- بین صفت و موصوف فاصله افتاده مثل سوار آورم زابلی 1 ص 40	هـ
20	«موفق و پیروز باشید»	جمع نمره