



نام درس: علوم و فنون ادبی ۲

نام دبیر:

تاریخ امتحان:

ساعت امتحان:

مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

جمهوری اسلامی ایران

آزمون پایان ترم نوبت دوم سال تحصیلی

نام و نام فانوادگی: .....

مقطع و رشته: یازدهم انسانی

نام پدر: .....

شماره داوطلب: .....

تعداد صفحه سوال: ۴ صفحه

ردیف	محل مهر و امضاء مدیر	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نمره به حروف:	نمره به عدد:	نمره به حروف:	نمره به عدد:
		نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:
<b>سؤالات</b>											
۱											
۱	۲	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۲											
۲											
۶											
۶											
۶											

ردیف	سؤالات	
۱۳	<p>در ابیات زیر مجاز را پیدا کنید و بنویسید.</p> <p>وز این درخت، همین میوه غم است، بَرَم که نگین پادشاهی دَهَد از کَرَم گَدا رَا چه خیال‌ها گَذَر کَرَد و گَذَر نَكَرْد خَوابِي تا بَگُويِّم شَرح درد اشتیاق</p>	<p>۱- سپید شد چو درخت شکوفه‌دار سرم</p> <p>۲- برو ای گدای مسکین در خانه علی ذن</p> <p>۳- سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی</p> <p>۴- سینه خواهم شرحه شرحه از فراق</p>
۱۴	<p>(ث) نقد و تحلیل شعر:</p> <p>با توجه به ابیات زیر پرسش‌ها را پاسخ گویید.</p> <p>چون نگاه آشنا از چشم یار افتاده‌ام چون گل پژمرده بر روی مزار افتاده‌ام نبض موجم، در تپیدن بی قرار افتاده‌ام در چمن بیکار چون دست چnar افتاده‌ام دور از مژگان ابر نوبهار افتاده‌ام</p>	<p>روزگاری شد ز چشم اعتبار افتاده‌ام</p> <p>دست رغبت کس نمی‌سازد به سوی من دراز</p> <p>اختیارم نیست چون گرداب در سرگشتگی</p> <p>عقده‌ای هرگز نکردم باز از کار کسی</p> <p>همچو گوهر گر دلم از سنگ گردد، دور نیست</p>
۱۵		<p>یک نمونه ویژگی زبانی بنویسید.</p> <p>یک نمونه ویژگی ادبی بیاورید.</p>
۱۶	<p>ویژگی سبک هندی را در این غزلواره بررسی کنید</p> <p>بحر عروضی بیت آخر را مشخص نمایید.</p>	<p>ویژگی سبک هندی را در این غزلواره بررسی کنید</p>
۱۷		<p>بحر عروضی بیت آخر را مشخص نمایید.</p>
۱۸	<p>(ج) نقد و تحلیل نثر:</p> <p>با توجه به نثر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«از طبقه علمیه شعراء که ناظمان مناظم سخن پیرایی و پیرانه‌بندان سلسله معنی آرایی‌اند در آن هنگام در اردوی مُعلا و ممالک مَحروسة، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستربی شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود.»</p>	<p>دو ویژگی زبانی بیاورید.</p>
۱۹		<p>نمونه‌ای از اشتقاء ذکر کنید.</p>
۲۰		<p>دو نمونه ویژگی ادبی بنویسید.</p>
۲۱		<p>پیام متن چیست؟</p>

جمع بارم : ۲۰ نمره

«ادبیات یا همه چیز است یا هیچ چیز...!»



### **کلید سوالات پایان ترم نوبت دوم سال تتمیلی**

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر																																				
۱	مکتب وقوع																																					
۲	واقع‌گرایی																																					
۳	کلیم کاشانی																																					
۴	الف) مجالس المؤمنین      ب) محبوب القلوب      ج) احسن التواریخ	د) عالم آرای عباسی																																				
۵	صائب تبریزی																																					
۶	وابسته نبودن شعر به دربار – بها ندادن به شعر ستایشی و مدحی																																					
۷	ویژگی زبانی: الف) کوچه و بازاری شدن شعر / ب) گسترش واژگان در شعر ویژگی ادبی: الف) گسترش قالب مُسمط / ب) استفاده از ردیفهای طولانی ویژگی فکری: الف) معنی‌گرایی در شعر این دوره / ب) ترجمه مطالب فلسفی، عرفانی و غنایی گذشتگان																																					
۸	۱- هر چند صائب، می‌روم سامان نومیدی کنم زلفش به دستم می‌دهد سر رشته آمال‌ها																																					
	<table border="1"> <tr> <td>نَمْ</td><td>كُ</td><td>دِي</td><td>مِي</td><td>نو</td><td>نِ</td><td>ما</td><td>سَا</td><td>وَمْ</td><td>رَ</td><td>مِي</td><td>يَبِ</td><td>صَا</td><td>دِ</td><td>هَر</td><td>جَنْ</td><td>دِ</td><td>هَر</td></tr> <tr> <td>هَا</td><td>ل</td><td>ما</td><td>آ</td><td>ي</td><td>تِي</td><td>رِش</td><td>سَر</td><td>هَد</td><td>دِ</td><td>مِي</td><td>دِ</td><td>دَس</td><td>تَمْ</td><td>بِ</td><td>فَشْ</td><td>بِ</td><td>هَلْ</td></tr> </table> - - - - U / - - - - U / - - - - U 2- جرمی ندارم بیش از این کز جان وفادارم تو را	نَمْ	كُ	دِي	مِي	نو	نِ	ما	سَا	وَمْ	رَ	مِي	يَبِ	صَا	دِ	هَر	جَنْ	دِ	هَر	هَا	ل	ما	آ	ي	تِي	رِش	سَر	هَد	دِ	مِي	دِ	دَس	تَمْ	بِ	فَشْ	بِ	هَلْ	
نَمْ	كُ	دِي	مِي	نو	نِ	ما	سَا	وَمْ	رَ	مِي	يَبِ	صَا	دِ	هَر	جَنْ	دِ	هَر																					
هَا	ل	ما	آ	ي	تِي	رِش	سَر	هَد	دِ	مِي	دِ	دَس	تَمْ	بِ	فَشْ	بِ	هَلْ																					
	<table border="1"> <tr> <td>رَا</td><td>تُّ</td><td>رَمْ</td><td>دَا</td><td>فَا</td><td>وَ</td><td>كَزْ</td><td>جَانْ</td><td>زِينْ</td><td>شَ</td><td>بِيَهْ</td><td>دَا</td><td>رَمْ</td><td>نَ</td><td>جُرْمِي</td><td>دِ</td><td>هَر</td></tr> <tr> <td>رَا</td><td>تُّ</td><td>رَمْ</td><td>آ</td><td>يَا</td><td>رَمْ</td><td>نَ</td><td>هَرْ</td><td>گِزْ</td><td>كُ</td><td>رَمْ</td><td>آ</td><td>زا</td><td>رَمْ</td><td>وَرْ</td><td>قَصَـ</td><td>ـ</td><td>هَلْ</td></tr> </table> - - - - U / - - - - U / - - - - U 1- ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد	رَا	تُّ	رَمْ	دَا	فَا	وَ	كَزْ	جَانْ	زِينْ	شَ	بِيَهْ	دَا	رَمْ	نَ	جُرْمِي	دِ	هَر	رَا	تُّ	رَمْ	آ	يَا	رَمْ	نَ	هَرْ	گِزْ	كُ	رَمْ	آ	زا	رَمْ	وَرْ	قَصَـ	ـ	هَلْ		
رَا	تُّ	رَمْ	دَا	فَا	وَ	كَزْ	جَانْ	زِينْ	شَ	بِيَهْ	دَا	رَمْ	نَ	جُرْمِي	دِ	هَر																						
رَا	تُّ	رَمْ	آ	يَا	رَمْ	نَ	هَرْ	گِزْ	كُ	رَمْ	آ	زا	رَمْ	وَرْ	قَصَـ	ـ	هَلْ																					
۹	از بس که دیر ماندی چون شام روزه‌داران																																					
	<table border="1"> <tr> <td>مَدْ</td><td>تَا</td><td>قَـ</td><td>طَا</td><td>بِـ</td><td>نَمْ</td><td>جا</td><td>نَـ</td><td>نَـ</td><td>شَـ</td><td>شَـ</td><td>بَـ</td><td>حِـ</td><td>صَـ</td><td>ـ</td><td>ـ</td><td>ـ</td><td>ـ</td></tr> <tr> <td>ران</td><td>دا</td><td>ذِـ</td><td>رو</td><td>ـِـ</td><td>چون</td><td>شا</td><td>ـِـ</td><td>مان</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td></tr> </table> - - - - U / - - - - U : مستفعلن فعولن / مستفعلن فعولن 2- هان! ای دل عبرت بین از دیده عِبر کن هان	مَدْ	تَا	قَـ	طَا	بِـ	نَمْ	جا	نَـ	نَـ	شَـ	شَـ	بَـ	حِـ	صَـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ران	دا	ذِـ	رو	ـِـ	چون	شا	ـِـ	مان	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	
مَدْ	تَا	قَـ	طَا	بِـ	نَمْ	جا	نَـ	نَـ	شَـ	شَـ	بَـ	حِـ	صَـ	ـ	ـ	ـ	ـ																					
ران	دا	ذِـ	رو	ـِـ	چون	شا	ـِـ	مان	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ																					
	<table border="1"> <tr> <td>هَـ</td><td>نِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td></tr> <tr> <td>هان</td><td>کَـ</td><td>بَـ</td><td>عِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td><td>ـِـ</td></tr> </table> ـِـ / ـِـ / ـِـ : مفعول مفاعیلن / مفعول مفاعیلن	هَـ	نِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	هان	کَـ	بَـ	عِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	
هَـ	نِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ																					
هان	کَـ	بَـ	عِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ	ـِـ																					

۱۰	۱) کاروان حله: استعاره از شعر ۲) کشته: استعاره از اعمال انسان ۳) زاله: اشک – نرگس: چشم ۴) بت: استعاره از معشوق / گل: چهره معشوق – سنبلا: زلف
۱۱	سرشک: استعاره از اشک / سرشک: مشبه / چو: ادات / باران: مشبه به / چکیدن: وجه شبه
۱۲	۱) عنان گستته: با سرعت رفتن ۲) هر چی بکاری، همان درو می کنی ۳) کنایه از شاگردی کردن ۴) دنبال هر کسی نباش
۱۳	۱) سرم: مجاز از موی سر ۲) نگین: مجاز از انگشت‌تر ۳) سر: هدف، قصد ۴) سینه: دل
۱۴	بیشتر واژگان ساده‌اند
۱۵	تشبیه: همچو گوهر
۱۶	آوردن ترکیب‌هایی مانند: چشم اعتبار – دست رغبت – نبض موج ...
۱۷	فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن _ U — / — U — / — U — / — U —
۱۸	الف) فراوانی واژگان عربی ب) استفاده از «ان» جمع
۱۹	ناظمان مناظم
۲۰	سلسله معنی: تشبیه – سجع مطّرف
۲۱	اهمیت به طبقه شاعران و توجه به مدحیه سرایی درباریان