



نام درس: علوم و فنون ادب
نام دبیر:
تاریخ امتحان:
ساعت امتحان:
مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

جمهوری اسلامی ایران

آزمون پایان ترم نوبت دوم سال تحصیلی

نام و نام خانوادگی:
مقاطعه و روسته: یازدهم انسانی
نام پدر:
شماره داوطلب:
تعداد صفحه سوال: ۲۰ صفحه

ردیف	محل مهر و امضاء مدیر	نمره به عدد:	نمره به حروف:	نمره به عدد:	نمره به حروف:	نمره تجدید نظر به عدد:
		تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	نمره تجدید نظر به عدد:
سؤالات						
۱		صحیح و غلط بودن جملات زیر را ، با نوشتن «غ» و «ص» تعیین کنید. الف) نثر کتاب مرصاد العباد، ساده است. ب) عشاچ نامه اثر نجم الدین راضی است. ج) ستایش خرد از ویژگیهای سبک عراقی است. د) خلاق معانی ثانی، لقب کلیم کاشانی است	A	۱		
۱		گزینه های ردیف A را به گزینه های مناسب در ردیف B وصل کنید(در ردیف B سه مورد اضافی است) A اسکندر بیگ ترکمان جامع عباسی مجالس المؤمنین ساده و روان مصنوع و متکلف واقع گرا شاه طهماسب صفوی	B	۲	الف) نوع زبان سبک هندی ب) زندگی نامه ج) مولف عالم آرای عباسی د) نشر مخصوص دیباچه کتابها	
۰.۵		دلیل نامگذاری سبک عراقی چیست؟		۳		
۰.۵		چرا در عصر تیمور و مغول، تاریخ نویسی رواج پیدا کرد؟		۴		
۱		دلیل گرایش شاعران به دربارهای هند در قرن های دهم و یازدهم چه بود؟		۵		
۰.۵		کاربرد ردیف در شعر سبک هندی چگونه است؟		۶		

۱	چهار مورد از ویژگی های قلمرو زبانی سبک هندی را نام ببرید.	۷																				
۲.۵	<p>شعر زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید:</p> <p>آن یکی آمد در یاری بزد / گفت یارش: «کیستی ای معتمد؟»</p> <p>گفت: «من» گفتش: «برو هنگام نیست» / بر چنین خوانی مقام خام نیست</p> <p>خام را جز آتش هجر و فراق / کی پزد کی وارهاند از نفاق؟</p> <p>رفت آن مسکین و سالی در سفر / در فراق دوست سوزید از شر</p> <p>پخته شد آن سوخته پس بازگشت / باز گرد خانه‌ی انباز گشت</p> <p>حلقه زد بر در به صد ترس و ادب / تا بنجهد بی ادب لفظی زلب</p> <p>بانگ زد یارش که «بر در کیست آن؟» / گفت: «بر در هم تویی ای دلستان»</p> <p>الف) دو مورد از ویژگیهای زبانی آن را بنویسید.</p> <p>ب) ویژگی فکری حاکم بر آن چیست؟</p> <p>ج) دو مورد از ویژگیهای ادبی شعر را بنویسید.</p>	۸																				
۲	<p>متن زیر را از نظر زیبایی شناسی (آرایه های ادبی) بررسی کنید.</p> <p>«فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.</p> <p>درختان را به خلعت نوروزی، قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قドوم موسوم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده.»</p>	۹																				
۲	<p>بیت «در یادلان راه سفر در پیش دارند / پا در رکاب راهوار خویش دارند» را در جدول زیر قرار دهید.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">پایه های آوایی</th> <th style="width: 25%;"></th> <th style="width: 25%;"></th> <th style="width: 25%;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	پایه های آوایی																				۱۰
پایه های آوایی																						
۲	<p>کدام یک از بیتها زیردارای وزن دو لختی است؟ دلیل خود را بنویسید.</p> <p>الف) رونق باغ می رسد چشم و چراغ می رسد / مه به کناره می رود شه ز کنار می رسد</p> <p>ب) دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی / یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی</p>	۱۱																				
صفحه‌ی ۲ از ۳																						

۲	بیت زیر در چه وزنی سروده شده است؟ تقطیع آن را بنویسید. «اگرچه زهره‌ی شیر است آب وادی عشق / ز از دحام جگر تشنگان در او جا نیست»	۱۲
۱.۵	در ابیات زیر، تشبیهات گسترده و فشرده را بیابید و ارکان آن را مشخص کنید. الف) هرچه به گرد خویشتن می نگرم در این چمن / آینه‌ی ضمیر من جز تو نمی دهد نشان ب) برای قد کشیدن در هوایت / دلم مثل صنوبرها صبور است	۱۳
۱	در بیتهای زیر مجاز را بیابید. الف) برو ای گدای مسکین در خانه‌ی علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را ب) دل عالمی بسوzi چو عذر بر فروزی / تو از این چه سود داری که نمی کنی مدار؟	۱۴
۱	در بیتهای زیر استعاره و نوع آن را بنویسید. الف) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را / خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را ب) صبحگاهی سر خوناب جگر بگشايد / ژاله‌ی صبحدم از نرگس تر بگشايد	۱۵
۰.۵	کنایه را در ابیات زیر بیابید و مفهوم آن را بنویسید. الف) در هر طرف ز خیل حوات کمینگه‌ی است / زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر ب) ای که پنجاه رفت و در خوابی / مگر این پنج روز دریابی	۱۶



نام درس: علوم و فنون ادبی
نام دبیر:
تاریخ امتحان:
ساعت امتحان:
مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

کلید سوالات پایان ترم نوبت دوم سال تمهیلی

ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر		
ردیف	الف) ص	ب) غ	ج) غ	د) ص
۱				
۲	الف) واقع گرا	ب) مجالس المؤمنین	ج) اسکندر بیگ ترکمان	د) مصنوع و متکلف
۳	چون بعد از حمله مغول، کانون فرهنگی از خراسان به عراق عجم منتقل شد.			
۴	به سبب علاقه شدید مغولان به ثبت وقایع مریبوط به اجدادشان			
۵	به دلیل کم توجهی شاهان صفوی به شاعران و از سوی دیگر شاعرنوازی و ادب گرایی سلاطین هند			
۶	استفاده از ردیفهای طولانی و خوش آهنگ در شعر این دوره رایج است. مثل خواهم شدن، می شود پیدا و ...			
۷	درآمیختگی نظم و نثر - کاربرد وجه وصفی - جمع بستن کلمات فارسی و عربی با ات - مطابقت صفت و موصوف			
۸	الف) کاربرد فعل بنجهد. (ب بر سر فعل مضارع) / کاربرد فعل سوزید به جای سوخت ب) ترک منیت و غرور / توجه خالص به معشوق به گونه ای که خویش را نبینی ج) تشبیه آتش هجر / سوخته استعاره از عاشق / پختن استعاره از زجر کشیدن / دلستان استعاره از معشوق			
۹	تشبیهات: فراش باد صبا / دایه ای ابر / بناه نبات و ... قدوم ربيع: تشخیص (این نثر آرایه های زیادی دارد. ذکر این چندمورد به عنوان نمونه آمده است)			
۱۰	مستفعلن/مستفعلن/مستفعلن/فع	یا	مستفعلن/مستفعلن/مستفعلاتن	
۱۱	بیت الف چون از تکرار دو لخت همسان دارای وزن مفتعلن مفاععلن ساخته شده است.			
۱۲	مفاععلن فعلاطن مفاععلن فع لن			
۱۳	الف) تشبیه ضمیر(مشبه) به آینه(مشبه به) ب) دل من(مشبه) صنویر(مشبه به) مثل(ادات) صبور(وجه شبه)			
۱۴	نگین مجاز از انگشت / عالم مجاز از مردم			
۱۵	الف) استعاره مکنیه(مخاطب قراردادن گل) ب) ژاله استعاره مصرحه از اشک / نرگس استعاره مصرحه از چشم			
۱۶	الف) عنان گسسته کنایه از سریع ب) پنج روز کنایه از عمر کوتاه و زمان اندک			
امضا:		نام و نام خانوادگی مصحح :	جمع بارم : ۲۰ نمره	