



نام درس: علوم و فنون (۲)

نام دبیر:

رشته: انسانی

پایه: بازدهم

نام و نام خانوادگی:

تعداد صفحه: ۴

ساعت شروع:

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

تاریخ امتحان:

نمره تجدیدنظر با عدد:

نام مصحح:

نمره با عدد:

نام مصحح:

نمره تجدیدنظر با حروف:

تاریخ و امضا:

نمره با حروف:

تاریخ و امضا:

ردیف	سؤالات	ردیف
بارم	تاریخ ادبیات	الف

الف

۱) دو جریان شعری رایج در قرن دهم را نام ببرید.

۲) عبارت «شعر سبک هندی ، شعری معنا گر است نه صورت گرا» یعنی چه؟

۳) کدام گزینه از شاعران سبک عراقی است؟

- (د) سعدی  (ب) کلیم کاشانی  (ج) صائب تبریزی

۴) جاهای خالی را پر کنید .

الف) ..... از شاعران قرن دهم در سروden شعر مذهبی ، معروف و ترکیب بند عاشورایی او زبانزد است .

ب) در دوره‌ی صفویه از نشر ..... در فرمانها ، منشآت و دیباچه‌ی کتاب‌ها استفاده می‌شد.

سبک شناسی

ب

۵) ویژگی‌های سبکی شعر «صائب تبریزی» را در غزل زیر بررسی کنید .

دان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما  
در سواد آفرینش آب حیوانیم ما  
مستی دنباله‌دار چشم خوبانیم ما  
 دائم از راه نظر در بند و زندانیم ما  
چون ز بخت تیره دائم در شبستانیم ما

از سیاهی داغ ما هرگز نمی‌آید برون  
از شبیخون خمار صبحدم آسوده‌ایم  
حلقه‌ی چشم غزالان حلقه‌ی زنجیر ماست  
گر چراغ بزم عالم نیست صائب کلک ما

۲

ردیف	سؤالات	بارم						
ج	<p><u>موسیقی شعر</u></p> <p>۶) در اوزان دولختی یا دوری ، هجای کوتاه یا کشیده در پایان نیم مصراج، هجای ..... به شمار می آید. (۰/۲۵)</p> <p>۷) کدام خوشهای هجایی زیر معادل وزن واژه‌ی « مفتعلن » است؟ (۰/۲۵)</p> <p style="text-align: center;">□ - U - -      □ - - U U      □ - U U -      □ --- U</p> <p>۸) معادل وزن واژه‌ی « می‌نوشتم » چه می‌باشد؟ (۰/۵)</p>							
۹	<p>۹) ابیات زیر را مناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید و سپس وزن واژه و خوشهای هجایی هریک را درخانه‌ها قرار دهید. (۴)</p> <p>وز من رها سازد مرا بیگانه از خویشم کند</p> <p>الف) « سوزد مرا سازد مرا در آتش اندازد مرا</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%;"></td> <td style="width: 30%; text-align: right; padding-right: 5px;"><u>پایه‌های آوایی</u></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;"><u>وزن واژه</u></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;"><u>خوشهای هجایی</u></td> </tr> </table>		<u>پایه‌های آوایی</u>		<u>وزن واژه</u>		<u>خوشهای هجایی</u>	
	<u>پایه‌های آوایی</u>							
	<u>وزن واژه</u>							
	<u>خوشهای هجایی</u>							
	<p>ب) ای صبح شبنشینان جانم به طاقت آمد</p> <p>ازبس که دیرکردی چون شام روزه داران</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 70%;"></td> <td style="width: 30%; text-align: right; padding-right: 5px;"><u>پایه‌های آوایی</u></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;"><u>وزن واژه</u></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right; padding-right: 5px;"><u>خوشهای هجایی</u></td> </tr> </table>		<u>پایه‌های آوایی</u>		<u>وزن واژه</u>		<u>خوشهای هجایی</u>	۶
	<u>پایه‌های آوایی</u>							
	<u>وزن واژه</u>							
	<u>خوشهای هجایی</u>							
۱۰	<p>۱۰) کدام یک از مصraigاهای زیر دارای وزن « همسان تک‌پایه ای » و کدام یک « همسان دو لختی » هستند . مشخص نمایید . (۱)</p> <p>الف) الفای درد از لبم می‌تروسد .....</p> <p>ب) سلسله‌ی موی دوست حلقه‌ی دام بلاست .....</p> <p>ج) آئینه سکندر جام می‌است بنگر .....</p> <p>د) من خود به چشم خویشن دیدم که جانم می‌رود .....</p>							
	صفحه (۲)							

نام درس: علوم و فنون (۲)

نام دبیر: رشته: انسانی

پایه: پازدهم

نام و نام خانوادگی:

تعداد صفحه: ۴

ساعت شروع:

مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

تاریخ امتحان:

نمره تجدیدنظر با عدد:

نام مصحح:

نمره با عدد:

نام مصحح:

نمره تجدیدنظر با حروف:

تاریخ و امضا:

نمره با حروف:

تاریخ و امضا:

ردیف	سوالات	بارم
۵	<p><u>زیبایی شناسی</u></p> <p>(۱۱) در مصraig های زیر تشبیه های فشرده و گسترده را بیابید و پایه های آن را مشخص کنید. (۱)</p> <p>الف) عقل ارچه رفیع طفل راهت</p> <p>ب) شب چو چراگی به صبح ، کاسته و نیم تاب</p> <p>(۱۲) مجاز را در ابیات زیر مشخص کنید و مفهوم آن ها را بنویسید. (۱)</p> <p>الف) عالم از شور و شر عشق مبادا خالی      فتنه انگیز جهان نرگس جادوی تو بود</p> <p>ب) سر آن ندارد امشب که برآید آفتایی      چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی</p> <p>(۱۳) در مصraig های زیر استعاره را مشخص کنید و مفهوم هر یک را بنویسید. (۱)</p> <p>الف) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را</p> <p>ب) دلا تاکی در این زندان فریب این و آن بینی</p> <p>(۱۴) در ابیات زیر کنایه ها را مشخص کنید و مفهوم کنایی آنها را بنویسید. (۱)</p> <p>الف) زاغی از آن جا که فراغی گزید      رخت خود از باغ به راغی کشید</p> <p>ب) به تیغم گر کشد دستش نگیرم      اگر تیغم زند منت پذیرم</p> <p>(۱۵) در بیت زیر آرایه های « تشبیه » و « حس آمیزی » را مشخص کنید. (۱)</p> <p>آماده باش گریهی تلخ گلاب را «      « ای گل که موج خندهات از سرگذشته است</p> <p>(۱۶) ترکیب اضافی « کیمیای سعادت » را به صورت تشبیه بلیغ اسنادی (غیر ترکیبی ) بنویسید. (۰/۵)</p> <p>(۱۷) کدام یک از ترکیب های زیر اضافه استعاری است؟ (۰/۵)</p> <p>( دست رو زکار - لب استخر - باغ داش - شتاب مرگ )</p>	
۶		

بارم	سؤالات	ردیف
	<p><u>نقد و تحلیل نظم و نثر</u></p> <p>(۱۸) بیت زیر را از نظر « فکری » تحلیل کنید. (۱)</p> <p>خوبی قمر خوشترا آن که قمر سازد «</p> <p>« ای دوست شکر خوشترا آن که شکر سازد »</p> <p>(۱۹) متن زیر را از نظر زیبایی‌شناسی بررسی کنید. (۱)</p> <p>« مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت را به کمال دارد تا بار امانت ، مردانه و عاشقانه در سُفت جان کشد. » « <b>مصطفاد العباد</b> »</p> <p>(۲۰) غزل زیر را از نظر قلمروهای خواسته شده بررسی و تحلیل کنید. (۱/۵)</p> <p>من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفایی عهد نا بستن از آن به که بیندی و نپایی دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم باشد اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی شمع را باید از این خانه به دربردن و کشتن گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم تو مپندار که سعدی زکمند بگریزد</p> <p>عهد نا بستن از آن به که بیندی و نپایی باشد اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی تا به همسایه نگوید که تو در خانه‌ی مایی چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی چون بدانست که در بند تو خوشتراز رهایی « سعدی »</p> <p>الف) قلمرو ادبی :</p> <p>ب) قلمرو زبانی :</p> <p>ج) قلمرو فکری :</p> <p>(۲۱) مصraig زیر را از نظر ادبی بررسی کنید. (۰/۵)</p> <p>« سپید شد چو درخت شکوفه‌دار سرم «</p> <p>« جامی »</p>	
۴		

صفحه (۴)

موفق باشید