



فارسی ۲

فصل دوم: ادبیات سفر و زندگی * درس پنجم: ذوق لطیف * قلمرو زبانی

۱) در کدام عبارت تعداد واژه‌های «وندی - مرگب» بیش تر است؟

- ۱) خلق و آفرینش نقاشی‌های زیبا و کم نظیر استاد محمد غفاری ملقب به کمال‌الملک
- ۲) گزارش نویسی تاریخچه مدرسه از طریق مصاحبه حضوری یا تلفنی با رئیس دبیرستان
- ۳) بررسی زمینه‌های گوناگون علمی از سوی دانش پژوهان جوان و گرفتن مدال‌های جهانی
- ۴) کلید موفقیت در تحقیق، جست‌وجو و پرسش و تلاش برای کشف حقایق و پدیده‌ها

قلمرو ادبی

۲) در همهٔ ابیات به جز بیت آرایهٔ «تناقض‌نما» وجود دارد.

- ۱) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست کی طمع در گردش گردون دون پرور کنم؟
- ۲) بازار گل فروش ندارد غم کساد یعنی رواج گریهٔ ما کم نمی‌شود
- ۳) ما هیچ متاعان خجل از قدرِ رواجیم در کشور ما رونق بازار کساد است
- ۴) با سر زلف تو مجموع، پریشانی دل کو مجالی که یکایک همه تقریر کنم؟

۳) در کدام بیت هر دو آرایهٔ «حس آمیزی» و «تناقض» به کار رفته است؟

- ۱) گر ز گرمی دل، آهم سرد شد آری رواست با دماغ خشکم آخر دیده تر باری چراست
- ۲) شیرینی گفتار تو افکند در آفاق شوری ز چه، زان روی که شهد است و نمک هم
- ۳) دلدار گفت لوح دل از نقش من بشوی گفتم که تلخ از آن شکر فشان مگوی
- ۴) با لبی و صد هزاران خنده آمد گل به باغ از کریمی گویا در گوشه‌ای بویی شنید

۴ در کدام ابیات، آرایهٔ «متناقض نما»، به کار رفته است؟

- الف - از آن زمان که زمین بوس آستان توام
ب - میان جمع، پریشان شاهی شده‌ام
ج - به یاد کاکل پُرتاب و زلف پرچینش
د - مهی که راز من از پرده آشکارا کرد
ه - عجب مدار که در عین درد خاموشم
و - مگر به یاد لب‌ت باده می‌دهد ساقی
- سر ملوک جهان جمله بر زمین من است
که از مشاهده‌اش مجمعی پریشان است
دل من است که هم جمع و هم پریشان است
هنوز صورت او زیر پرده پنهان است
که درد یار پریچهره عین درمان است
که خاک میکده خوشتر ز آب حیوان است

۱ الف - ب - د ۲ الف - ج - ه ۳ ب - د - ج ۴ ه - ج - و

قلمرو فکری

۵ بیت «دریاب کنون که نعمتت هست به دست کاین دولت و مُلک می رود دست به دست» با همهٔ ابیات به جز
بیت تناسب معنایی دارد.

سخت - سراسری - ۱۳۸۶

- ۱ پادشاهی که طرح ظلم افکند
۲ خیری کن ای فلان غنیمت شمار عمر
۳ به نوبتند ملوک اندر این سپنج سرای
۴ ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون
- پای دیوار ملک خویش بکند
زان پیشتر که بانگ بر آید فلان نماند
کنون که نوبت توست ای ملک به عدل گرای
نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا

۶ مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

سخت - سراسری - ۱۳۹۱

- ۱ گرچه دانم که نیک بد کردم
۲ من نیک تو خواهم و تو خواهی بد من
۳ کفن بر تن تند هر کرم پیله
۴ آتش به دو دست خویش در خرمن خویش
- چه توان کرد چون که خود کردم
تو نیک نبینی و به من بد نرسد
بر آرد آتش از خود هر چناری
من خود زده‌ام چه نالم از دشمن خویش

۷ مفهوم عبارات «خاله‌ام با همهٔ تمگنی که داشت به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود؛ نه از بخل، بلکه از آن جهت که به بیش‌تر از آن احتیاج نداشت.» با همهٔ ابیات به جز بیت تناسب دارد.

سخت - سراسری - ۱۳۹۰

- ۱ به پیغامی قناعت کرد از آن ماه / به بادی دل نهاد از خاک آن راه
۲ گرت نزهت همی باید به صحرای قناعت شو / که آنجا باغ در باغ است و خوان در خوان و با در با [آش]
۳ چه سرمایه سازم که سودم دهد گفت / اگر می‌توانی قناعت قناعت
۴ چنین بود تا بود این تیره روز / تو دل را به آرزوئی مسوز

۸ در متن « دمنه گفت: می اندیشم که به لطایف حیل بکوشم تا او را در گردانم که احوال و تقصیر در مذهب حمیت رخصت نبینم و منزلتی نمی جویم که به حرص منصوب شوم. دمنه از زیارت شیر تقاعد نمود تا روزی فرصت جست و پیش او رفت. شیر گفت خیر هست؟ گفت آری، در حال فراق خلوتی راست آید. گفت: این ساعت وقت است. دمنه گفت: خردمند را چاره نباشد از گذارد حق.» چند غلط املائی وجود دارد؟

سخت - سراسری - ۱۳۸۸

۴ پنج

۳ سه

۲ چهار

۱ دو

قلمرو زبانی

۹ در عبارت «بسیاری از نویسندگان نکته سنج و ژرف نگر در سفر، به ثبت دیده ها و شنیده های خود در مورد مسائل گوناگون فرهنگی و اخلاقی و ... پرداخته و از این رهگذر سفرنامه هایی ارزشمند به یادگار گذاشته اند.» به ترتیب چند واژه «وندی»، «مرگب» و «وندی - مرگب» یافت می شود؟

سخت - سراسری - ۱۳۸۸

۴ هشت - سه - دو

۳ هشت - دو - دو

۲ هفت - سه - دو

۱ هفت - سه - یک

۱۰ وابسته مضاف الیه در کدام جمله «اسم وندی - مرگب» است؟

سخت - سراسری - ۱۳۸۸

۱ درختانی که شور جوانه زدن و شوق شکوفه بستن و امید شکفتن در نهاد ساقه شان می خشکد.

۲ آری این سکوت مرموز و هراس آمیز کویر ایران است که در سایش بال های این پرندۀ شاعر سخن می گوید.

۳ لطافت زیبای گل در زیر انگشت های تشریح مصلحت بینان می پژمرد. آه که عقل این ها را نمی فهمد.

۴ درختان بی باک صبور و قهرمان که علی رغم کویر، بی نیاز از آب و خاک و بی چشم داشت نوازشی می بالند.

قلمرو ادبی

۱۱ اگر ابیات زیر را با توجه به ترتیب داشتن آرایه های (جناس، تشخیص، ایهام، متناقض نما، حس آمیزی) مرتب کنیم، گزینه ی درست کدام است؟

الف: دلش را ساخت سخت و بی مدارا به عینه چون دلش یعنی که خارا

ب: اگر دشنام فرمایی و گر نفرین دعا گویم جواب تلخ می زبید لب لعل شکر خارا

ج: صبح محشر که من از خواب گران برخیزم به جمال تو چو نرگس نگران برخیزم

د: تا زبندت شدم آزاد گرفتار شدم هست آزادی ما بند گرفتاری ما

ه: غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم

سخت - سراسری - ۱۳۸۹

۴ الف، ه، ج، د، ب

۳ ج، د، ه، ب، الف

۲ الف، ه، ب، ج، د

۱ ج، الف، د، ه، ب

قلمرو زبانی

۱۲ عبارت: «سنجش و مقایسه آثار ادبی ارزشمند از لابه لای متون باستانی و تأثیر پذیری های ملل از یکدیگر در هر زمان امکان پذیر نیست.» به ترتیب چند واژه «وندی، مرگب و وندی - مرگب» دارد؟

سخت - سراسری - ۱۳۸۷

۴ سه - دو - دو

۳ چهار - یک - دو

۲ سه - دو - یک

۱ چهار - دو - دو

۱۳) مفهوم بیت «به حرص ار شربتی خوردم، مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد واستسقا» کدام است؟
سخت - ۱۳۹۱

- ۱) چون زمینه و انگیزه‌های گناه فراهم بود، از ارتکاب گناه گریزی نبود.
- ۲) چنانچه آب را گوارا نمی‌یافتم، هرگز این خطا از من سر نمی‌زد.
- ۳) عطش حاصل از گرمای طاقت فرسا مرا به ارتکاب گناه برانگیخت.
- ۴) اگر از عقل و خرد بهره‌ای می‌داشتم، میلی به خطاکاری نبود.

۱۴) در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱) طبیب را چون روز شود بگیرند و نزدیک این مستسقی برند.
- ۲) بعضی مشایخ او را مهجور کردند از جهت مذهب و دین.
- ۳) غم و ضجرتی سخت بر من دست یافت.
- ۴) هر عصب و فکر به منبع بی‌شاعبه ایمان وصل بود.

۱۵) «شبيه بودن سخن سعدی به همه و به هيچ کس شبيه نبودن» بیانگر کدام ویژگی سعدی است؟
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| ۱) دشوار و مصنوع بودن | ۲) سهل ممتنع بودن |
| ۳) موزون و مسجع بودن | ۴) موزونی و کوتاهی عبارت‌ها |

۱۶) در کدام گزینه صفت به کار نرفته است؟
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱) برای این خاله نیز من به منزلهٔ فرزند بودم.
- ۲) گاه به گاه به دیدارش می‌رفتم و کنار همان پنجره می‌نشستم.
- ۳) میرزا، کوزه‌قلیان لب‌پریده‌ای داشت.
- ۴) کلیاتی که خاله‌ام داشت، شامل تصویرهایی هم بود.

۱۷) در بیت «حافظ به خود نپوشد این خرقة می‌آلود / ای شیخ پاکدامن! معذور دار ما را» کدام گزینه سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۱ نادرست است؟

- | | |
|--|--|
| ۱) عشق حافظ اجباری بود نه اختیاری | ۲) خرقة می‌آلود: لباس عاشق و عرفان است |
| ۳) شیخ پاکدامن: پیری که از آلودگی به دور است | ۴) پاکدامن: کسی که لیاقت عاشقی را نداشته است |

- ۱۸) در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده‌اند؟
 بارقه (آتش فشان) - متمگن (ثروتمند) - بحران (آشفته‌گی) - بی‌شائبه (بی‌عیب و نقص) - طبخ (آشپزی) - منقل (آتش‌دان) - عوارض (حوادث) - غم‌گسار (غم‌آور) - فصول (فصل‌ها)

۱ (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴)

تاریخ ادبیات

- ۱۹) قیصر امین پور کدام دسته از آثار زیر را برای نوجوانان سروده است؟
 ۱) در کوچه‌ی آفتاب - تنفس صبح - به قول پرستو
 ۲) از این ستاره تا آن ستاره - به قول پرستو - مثل چشمه، مثل رود
 ۳) آینه‌های ناگهان - شعر کودکی - از آسمان سبز
 ۴) به قول پرستو - ظهر روز دهم - مثل چشمه، مثل رود

- ۲۰) کدام عبارت پیرامون قیصر امین پور نادرست است؟
 ۱) وی توانایی‌های خود را با چاپ "در کوچه‌های آفتاب" در سال ۱۳۶۳ نشان داد.
 ۲) به قول پرستو از جمله آثاری است که امین پور برای نوجوانان سروده است.
 ۳) امین پور توانست با سرودن «مثل چشمه، مثل رود» جایگاه خویش را در شعر انقلاب تثبیت کند.
 ۴) وی در شعر «آفتاب پنهانی» توانست «انتظار موعود» را که یکی از محوری‌ترین موضوعات شعر انقلاب است را به تصویر کشد.

قلمرو فکری

- ۲۱) مقصود شاعر از مصراع «بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» چیست؟
 ۱) بی‌اعتنایی ۲) راحت‌طلبی ۳) ناآشنایی ۴) ناگزیری

قلمرو زبانی

- ۲۲) در عبارت «عادت کرده بود همه چیز را گذران تلقی کند و معتقد بود هیچ چیز ثابت نیست»، «گذران» در چه نقشی به کار رفته است؟
 ۱) متمم ۲) مسند ۳) مضاف‌الیه ۴) قید

۲۳) منظور از عبارت «هر عصب و فکر، به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.» چیست؟
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۱) احساس و تعقل خویش را در هر نیک و بدی منسوب به خدا می‌دانست.

۲) ایمان به مشیت الهی انگیزه هر نوع احساس و تفکر است.

۳) اراده حق سر آغاز هر نیک و بد است.

۴) مؤمن هر نیک و بد را به عنوان اراده و خواست خداوند می‌پذیرد.

۲۴) عبارت «هر عصب و فکر، به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.» با مفهوم همه ابیات به جز بیت تناسب معنایی دارد.
سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۱) روز و شب مهر تو می‌ورزم و این راز نهان کس ندانست به غیر از تو خدا می‌داند

۲) زاهدان را زهد و ما را عشق خوبان شد نصیب هر کسی را در ازل خود آنچه قسمت بود داد

۳) مرا جفا و وفای تو پیش یکسان است که هر چه دوست پسندد به جای دوست نکوست

۴) در طریقت هر چه پیس سالک آید خیر اوست در صراط مستقیم ای دل کسی گمراه نیست

۲۵) مفهوم عبارت: «از لحاظ آشنایی با ادبیات، سعدی برای من به منزله شیر آغوز بود.» کدام است؟ سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۱) آثار سعدی برای من، ساده و آسان بود. ۲) من از کتاب‌های سعدی، شجاعت و دلیری آموختم.

۳) مطالعه آثار سعدی پایه و مایه ادبی مرا محکم کرد. ۴) من، کتاب‌های سعدی را بسیار می‌پسندیدم.

لغت و املا

۲۶) املاي همه کلمه‌ها در کدام گزینه، درست است. سخت - ۱۳۹۱

۱) منبع بی‌شاعبه، روضه ارم، غم و زجرت ۲) منبع بی‌شاعبه، روظه ارم، غم و ضجرت

۳) منبع بی‌شائبه، روضه ارم، غم و زجرت ۴) منبع بی‌شائبه، روضه ارم، غم و ضجرت

قلمرو ادبی

۲۷) در عبارت مقابل کدام آرایه‌های ادبی وجود دارد؟ «از لحاظ آشنایی با ادبیات، سعدی برای من به منزله شیر آغوز بود.» سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۱) تشبیه و استعاره ۲) تشبیه و مجاز ۳) تشبیه و تشخیص ۴) ایهام و مجاز

تاریخ ادبیات

۲۸) عبارت «پژوهش‌های او در حوزه زبان فارسی و نقد و نظرهایی که در این زمینه ارائه کرده است، از بهترین نمونه‌های

پژوهش فارسی محسوب می‌شود و کتاب «روزها»ی وی یکی از نمونه‌های برجسته حسب حال و زندگی‌نامه در زبان فارسی

است» درباره چه کسی صدق می‌کند؟ سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۱) جلال آل احمد ۲) عبدالرحیم تبریزی ۳) محمدعلی اسلامی ندوشن ۴) محمدعلی جمالزاده

۲۹ نویسنده کتاب «روزها» کیست و این اثر در چه زمینه‌ای نگارش یافته است؟ سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ باستانی پاریزی - تاریخ
۲ غلام حسین یوسفی - ادبیات
۳ علی شریعتی - جامعه‌شناسی
۴ محمدعلی اسلامی ندوشن - حسب حال

قلمرو فکری

۳۰ «شبهه بودن سخن سعدی به همه و به هیچ کس شبیه نبودن» بیانگر کدام ویژگی کلام سعدی است؟ سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ دشوار و مصنوع بودن
۲ سهل ممتنع بودن
۳ موزون و مسجع بودن
۴ موزونی و کوتاهی عبارتها

قلمرو زبانی

۳۱ در کدام گزینه «یکی از دو حرف نزدیک به هم» حذف شده است؟ سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ انسان سرخورده
۲ ایمان ره نورد
۳ در شیرخوارگی
۴ روستای کبوده

قلمرو ادبی

۳۲ در همه گزینه‌ها، به جز گزینه آرایه متناقض نما (پارادوکس) به کار رفته است. سخت - سنجش - ۱۳۸۵

- ۱ آزاد بنده‌ای که بُود در رکاب تو
۲ با سر زلف پراکنده بیا در مجمع
۳ به یاد کاکل پرتاب و زلف پرچینش
۴ من و زهر تو که هم زهری و هم تریاکی
خرم ولایتی که تو آن جا سفر کنی
تا بدانند که سرمایه سودای منی
دل من است که هم جمع و هم پریشان است
من و درد تو که هم دردی و هم درمانی

۳۳ آرایه «متناقض نما» در همه گزینه‌ها به جز گزینه دیده می‌شود. سخت - سنجش - ۱۳۸۴

- ۱ نماز در خم آن ابروان محرابی
۲ دلق گدای عشق را گنج بود در آستین
۳ ز فکر تفرقه باز آی تا شوی مجموع
۴ دعایی گر نمی‌گویی به دشنامی عزیزم کن
کسی کند که به خون جگر طهارت کرد
زود به سلطنت رسد هر که بود گدای تو
به حکم آن که چو شد اهرمن سروش آمد
که گر تلخ است، شیرین است از آن لب هر چه فرمایی

قلمرو زبانی

۳۴ کدام اسم مرکب از «اسم و بن مضارع» ساخته شده است؟ سخت - آزاد صبح - ۱۳۸۲

- ۱ نوآموز
۲ خودنویس
۳ نخست وزیر
۴ گوشمال

۳۵) کدام بیت دارای آرایهٔ «متناقض‌نما» است؟

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۴

- ۱) هر چند پیرو خسته دل و ناتوان شدم هر گه که یاد روی تو کردم جوان شدم
- ۲) شکر خدا که هر چه طلب کردم از خدا بر منتهای همت خود کامران شدم
- ۳) اول ز تحت و فوق وجودم خبر نبود در مکتب غم تو چنین نکته‌دان شدم
- ۴) آن روز بر دلم در معنی گشوده شد کز ساکنان در گه پیر مغان شدم

۳۶) در کدام گزینه می‌توان واژهٔ «ساده، وندی، مرگب و وندی - مرگب» دید؟

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۴

- ۱) این دانشنامه شامل اطلاعات فشرده‌ای در تاریخ و فرهنگ و تمدن ایران و جامعهٔ اسلامی از کهن‌ترین ایام تا عصر حاضر است.
- ۲) با پیشرفت صنعت و فناوری و گسترش فنون ارتباطات، رسانه‌های دیداری و شنیداری به کمک محققان آمده‌اند.
- ۳) لوح فشردهٔ نوری با ظرفیت گستردهٔ ذخیره‌سازی خود، قادر است صدها هزار صفحه اطلاعات را بر روی یک صفحهٔ کوچک ضبط کند.
- ۴) قدمت قصه و قصه‌گویی به قدمت پیدایش زبان و گویایی انسان است.

۳۷) در میان واژه‌های داده شده معنای چند واژه نادرست است؟

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۴

- (استسقا: تشنگی) - (آماس: ورم) - (بی‌شائبه: بی‌شک) - (لُکّه: هیجان زده) - (ممتنع: غیر ممکن) - (سراچه: خانهٔ کوچک) - (اقناع: راضی ساختن) - (بالبداهه: ارتجالاً)

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۸) در میان واژه‌های زیر، به تربیت چند واژهٔ «ساده، وندی، مرگب و وندی - مرگب» وجود دارد؟

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۴

- «واقعیت - غنچه - بناگوش - روان‌نویس - دیوار - دست‌مای - سیاوش - ساربان - دانشجو - پیامبر - هم‌عقیده - روبه‌رو - زمستان - وادار - آرایشگران - سخنور - رهبری - بهره - ناودان - نمکدان - رستاخیز - دستگاه»

- ۱) نه - پنج - دو - شش ۲) یازده - پنج - یک - پنج ۳) ده - هفت - یک - چهار ۴) ده - شش - دو - چهار

۳۹ در ابیات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

- الف) گر نبودی شرف ذات تو منظور قضا
ب) در سنای تو سخن را نرسد غیر گداز
ج) این قدر هست که کف بر لب جان می آرم
د) تا بود حسن عمل رهبر عالم به بهشت
- تا ابد کارگه چرخ بماندی مهمل
هم چو شبنم که به خورشید درآید به جدل
تا بود شوق مرا محمل غم بار جمل
تا بود رهن جاهد ز جنان طول امل

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

قلمرو فکری

۴۰ عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ایمان وصل بود و خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت» با کدام بیت

تناسب معنایی دارد؟

- ۱) از دل پیرس نیک و بد هر سرشت را
۲) دم نتوان زد به مجلسی که در آنجا
۳) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست
۴) ای ناصح مشفق تو برو در غم خود باش
- آینه است سنگ محک، خوب و زشت را
مهر خموشی زدند بر لب قائل (گوینده)
که هر چه بر سر ما می رود ارادت اوست
ما گر بد و گر خوب، همانیم که هستیم

سخت - قلم چی - ۱۳۹۴

۴۱ مفهوم همه رباعی ها به استثنای گزینه یکسان است.

- ۱) ساقی، گل و سبزه بس طربناک شده است
می نوش و گلی بچین که تا درنگری
۲) هر سبزه که بر کنار جویی رسته است
پا بر سر سبزه تا به خواری ننهی
۳) هر ذره که بر روی زمینی بوده است
گرد از رخ آستین به آزرش فشان
۴) در هر دشتی که لاله زاری بوده است
هر برگ بنفشه کز زمین می روید
- دریاب که هفته دگر خاک شده است
گل خاک شده است و سبزه خاشاک شده است
گویی ز لب فرشته خویی رسته است
کان سبزه ز خاک لاله رویی رسته است
خورشیدرخی، زهره جبینی بوده است
کان هم رخ خوب نازنینی بوده است
آن لاله ز خون شهریار بوده است
خالی است که بر رخ نگاری بوده است

سخت - قلم چی - ۱۳۹۴

۴۲ مفهوم نهایی کدام بیت با مفهوم بیت زیر مشترک است؟

- حافظ به خود نپوشید این خرقة می آلود
ای شیخ پاک دامن، معذور دار ما را
- ۱) مست می عشق را عیب مکن سعدیا
۲) با مدعی بگوی که ما خود شکسته ایم
۳) ما قلم در سر کشیدیم اختیار خویش را
۴) راستی کردند و فرمودند مردان خدای
- مست بیفتی تو نیز گر هم از این می چشی
محتاج نیست پنجه که با ما درافکنی
اختیار آن است کو قسمت کند درویش را
ای فقیه، اوّل نصیحت گوی نفس خویش را

۴۳) ساختمان کدام گروه از واژه‌ها به ترتیب معادل «ناسپاس - منشی‌گری - روزانه - کشتار» است؟ سخت - سراسری - ۱۳۹۴

۱) نافرمان - صوفی‌گری - مردانه - دیدار ۲) ناشناس - یاغی‌گری - محرمانه - گرفتار

۳) نامعلوم - خوالی‌گری - شکرانه - برخوردار ۴) نارس - آهنگری - شبانه - شنیدار

۴۴) در متن «یک روز که خسرو زنگ قرآن، در شهناز شوری به پا کرده بود، مدیر مدرسه که در ایوانِ دراز از برِ کلاس‌ها رد می‌شد، آواز خسرو را شنید. وارد کلاس شد و به میرزا عباس عتاب کرد که این تلاوت قرآن نیست. آوازخوانی است!» مسندِ چندمین جمله، به لحاظ ساختاری «وندی - مرگب» است و چند واج دارد؟ سخت - خارج از کشور - ۱۳۹۰

۱) شش - نه ۲) هفتم - پنج ۳) ششم - هفت ۴) هفتم - نه

۴۵) مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟ سخت - خارج از کشور - ۱۳۹۰

۱) امروز که دستگاه داری و توان بیخی که بر سعادت آرد بنشان

۲) پیش از تو از آن دگری بود جهان بعد از تو از آن دگری باشد هان

۳) دریاب کنون که نعمت هست به دست کاین دولت و ملک می‌رود دست به دست

۴) دولت آن است که بی خون دل آید به کنار ورنه با سعی و عمل کار جهان این همه نیست

۴۶) ساختمان چند صفت مرگب از ترکیب «اسم + صفت» ساخته شده است؟

«بالا بلند - خوش‌بخت - گردن کلفت - بلند قامت - سفید پوست - بالاخانه - ریش سفید - پابره‌نه - قد بلند - سیاه‌چادر - بالا پوش»

۱) پنج ۲) شش ۳) چهار ۴) هفت سخت - قلم‌چی - ۱۳۹۵

۴۷) متن «هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت» با کدام بیت قرابت معنایی ندارد؟ سخت - قلم‌چی - ۱۳۹۵

۱) روز و شب مهر تو می‌ورزم و این راز نهان کس ندانست به غیر از تو خدا می‌داند

۲) در دایره قسمت ما نقطه تسلیمیم لطف آن چه تو اندیشی حکم آن چه تو فرمایی

۳) مرا جفا و وفای تو پیش یکسان است که هر چه دوست کند به جای دوست نکوست

۴) تو کار بدو گذار و خوش باش گر زهر، تو را دهد بکن نوش

۴۸) در میان واژگان زیر، چند واژه مرگب، فشرده یک جمله سه جزئی با مفعول‌شان همراه وابسته آمده است؟

«نرم‌خو، سرباز، جامعه‌شناس، شب‌کلاه، بدحال، نصیحت‌پذیر، شیرین‌کلام»

۱) پنج ۲) دو ۳) سه ۴) چهار سخت - قلم‌چی - ۱۳۹۵

۴۹ در میان واژگان زیر صفت از «اسم+بن مضارع» ساخته شده است. سخت- گزینه ۲- ۱۳۹۵
 «تنگ چشم- روکش- روان شناس- بالا پوش- بیابان گرد- زیر گذر- نامهرسان- خدایسند- نفرت بار- نوآموز- دیریاب- نزدیک بین- وطن خواه- خودجوش- خویشتن شناس- تندنویس- تأسف انگیز»

۱ نه ۲ شش ۳ دوازده ۴ ده

۵۰ ساختمان کدام گروه از واژه ها به ترتیب معادل «دستگاه-رها- هنرپیشه- موزی گری- بنگاه» است؟ سخت- گزینه ۲- ۱۳۹۵
 ۱ زیبا- سهراب- دانش آموز- لالابالی گری- ظرفیت ۲ ناگوار- سفیده- کتاب خانه- وحشی گری- دیوار
 ۳ تابستان- نمایش- دوربین- شنوا- کوچه ۴ هم درس- نارس- پی گیر- دلبر- کلوچه

۵۱ در عبارت زیر به ترتیب چند صفت مرکب و چند صفت وندی وجود دارد؟
 «ناله های گریه آلود آن روح دردمند و تنها را می شنوم. ناله های گریه آلود آن امام راستین و بزرگم را که چون این شیعه گمنام و غریبش، در کنار آن مدینه پلید و در قلب آن کویر بی فریاد، سر در حلقوم چاه می برد و می گریست.» سخت- گزینه ۲- ۱۳۹۵
 ۱ سه - دو ۲ یک - دو ۳ سه - سه ۴ یک - سه

قلمرو فکری

۵۲ کدام گزینه با مصراع «حافظ به خود نپوشید این خرقة می آلود» تناسب مفهومی دارد؟ سخت- گزینه ۲- ۱۳۹۶
 ۱ تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تا زان پس به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی
 ۲ ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی
 ۳ عنان گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد عجب نبود که با ابدال خود را هم عنان بینی
 ۴ چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری که تا برهم زنی دیده نه این بینی نه آن بینی

قلمرو زبانی

۵۳ در کدام گزینه همه صفت ها از ترکیب (اسم + بن مضارع) ساخته شده اند؟ سخت- قلم چی- ۱۳۹۶
 ۱ خودجوش - خودرو - گردن کلفت ۲ دست نویس - حقیقت بین - چادر نشین
 ۳ محبت آمیز - خویشتن دار - دیریاب ۴ رهگذر - هواپیما - بیابان گرد

۵۴ در میان واژگان زیر چند واژه ساده وجود دارد؟
 «سهراب - پویا - روا - درختان - نیایش - گواه - مناظره - بهره - چشمه - یینا - پایه - زمستان - هویت - دلبر - عقده» سخت- گزینه ۲- ۱۳۹۶
 ۱ هفت ۲ هشت ۳ نه ۴ ده

۵۵ واژه های کدام گزینه، تماماً «اسم وندی» هستند؟ سخت- قلم چی- ۱۳۹۶
 ۱ قهوه چی، باغبان، کشتیبان ۲ گلدان، رودکی وار، قالیچه
 ۳ گوشواره، برخوردار، اتاقک ۴ شکرانه، گلزار، نسوز

۵۶ در عبارت زیر به ترتیب چند واژه «وندی، مرگب و وندی - مرگب» وجود دارد؟

«خبر دادند پیرمردی با موهای پرپشت سفید و قامتی نیمه خمیده وارد شده و می‌خواهد با کاروان سالار دیداری کند. او را به خیمهٔ پرشکوه حسین (ع) راهنمایی کردند. کسی نمی‌داند چه گفتند و چه شنیدند، اما وقتی پیرمرد از خیمهٔ امام بیرون آمد، شاد بود و می‌خندید.»

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

- ۱ پنج - پنج - سه ۲ شش - چهار - چهار ۳ پنج - چهار - سه ۴ شش - پنج - چهار

لغت و املا

۵۷ معنی واژه‌های «بی‌شائبه، غم‌گسار، پالیز، ندوشن» در کدام گزینه آمده است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ یقینی، غم‌خوار، باغ، روستایی در استان یزد ۲ بی‌شک، غم‌گین، بوستان، روستایی در استان کرمان
۳ بی‌دریغ، هم‌درد، گلستان، روستایی در استان کرمان ۴ بی‌اندازه، مونس، جالیز، روستایی در استان یزد

قلمرو فکری

۵۸ در عبارت «خاله‌ام سواد چندانی نداشت، حتی مانند چند زن دیگر در ده، خواندن را می‌دانست و نوشتن را نمی‌دانست ولی درجهٔ فهم ادبی‌اش خیلی بیش‌تر از این حد بود، او نیز مانند دای‌ام موجود یک کتابی بود»، «یک کتابی بودن» یعنی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ فقط کتب دعا را می‌خواند. ۲ فقط کتاب قرآن را می‌خواند.
۳ علاوه بر قرآن و مفاتیح‌الجنان کلیات سعدی را می‌خواند. ۴ دایرهٔ مطالعهٔ او محدود بود.

قلمرو ادبی

۵۹ در کدام گزینه آرایهٔ «مجاز» به کار نرفته است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ این سعدی، همدم و شوهر و غمگسار او بود.
۲ سعدی که انعطاف جادوگرانه‌ای دارد آن قدر خود را خم می‌کرد که به قدر فهم من برسد.
۳ خاله‌ام نیز خوش‌وقت بود که من نسبت به کلام سعدی علاقهٔ فراوانی نشان می‌دادم.
۴ از لحاظ آشنایی با ادبیات سعدی برای من به منزلهٔ شیر آغوز بود.

لغت و املا

۶۰ معنای واژه‌های «تمگن، شاب، شائبه، مسرت» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ توانگر، جوان، گمان، خوشی ۲ ثروت، برنا، شک، شادی
۳ توانگری، جوانی، تردید، خوش حالی ۴ ثروتمندی، برنا، بی‌شک، شادمانی

۶۱) معنای واژه‌های «عندلیب، بالبداهه، صباحت، تحفه» در کدام گزینه آمده است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) بلبل، ارتجالاً، زیبایی، هدیه
- ۲) هزار، بی‌درنگ شعر سرودن، زشتی، ره‌آورد
- ۳) هزاردستان، بی‌درنگ، خوب‌رویی و سفیدی رنگ حیوان، ارمغان
- ۴) قُمری، بدیهه‌گویی، زیبایی، سوغات

۶۲) معنای چند کلمه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«سبکسری (وقار) - چاپک (فرز) - مساعدت (یاوری) - گیوه (پای‌افزار) - تشرّع (مقابل طریقت و عرفان) - مسرور (شادمانی) - فرط (بسیار) - شوریدگی (شیدایی)»

- ۱) یک
- ۲) دو
- ۳) سه
- ۴) چهار

۶۳) در گروه کلمات زیر معنای چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«آماس (ورم) - تهنیت (تسلیت گفتن) - استسقا (بیمار، عطش آب) - میثاق (عهد ناستوار) - متعصّب (غیرتمند) - نکبت‌بار (پرمشقت) - لفاف (پارچه و کاغذی که بر آن چیزی نویسند) - بذله‌گو (لطیفه‌پرداز)»

- ۱) یک
- ۲) دو
- ۳) سه
- ۴) چهار

۶۴) در کدام گزینه، واژه‌ای نادرست معنا شده است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) استحکام: محکم شدن - فروغ: پرتو و روشنی - سیرت: خلق و خو
- ۲) لطایف: چیزهای نیکو - تشرّع: طریقت - فصیح: زبان‌آور
- ۳) نقض: شکستن - پالیز: جالیز - بالبداهه: ارتجالاً
- ۴) عاری: فاقد - ورد: ذکر - آغوز: اولین شیری که مادر به نوزادش دهد.

۶۵) در کدام گزینه واژه‌ای نادرست معنا شده است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) نکبت‌بار: فلاکت‌آمیز - صراحت: وضوح - آماس: ورم
- ۲) مشیت: خواست - فرخنده: خجسته - شیخ: مرشد
- ۳) ضبط: نگهداری - سراچه - خانه بزرگ - توأم: همراه، باهم
- ۴) قریحه: ذوق - حرص: آرز - استسقا: نام مرضی که بیمار، آب بسیار بخواد.

۶۶) در گروه کلمات زیر چند واژه نادرست معنا شده‌اند؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«انعطاف (آمادگی برای سازگاری با محیط) - جنان (بهشت) - طهارت (پاکیزگی) - مساعدت (همیاری) - قاصد (پیک) - شائبه (شک) - متمکّن (ثروتمند) - رُفتن (رویدن)»

- ۱) یک
- ۲) دو
- ۳) سه
- ۴) چهار

۶۷) معنای واژه‌های «اقناع، سنا، سلب، حجره» در کدام گزینه آمده است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) راضی ساختن - فروغ - جدا کردن چیزی - غرفه
- ۲) راضی شدن - نور - وصل کردن چیزی - اتاق
- ۳) قناعت - روشنایی - بستن چیزی - خانه
- ۴) خشنود - ستایش - به دار آویختن کسی - اتاق

۶۸) معنی واژه‌های «فروگذاری، بُخل، مفاتیح، غمگسار» در کدام گزینه آمده است؟ سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) سستی - سخاوت - فتوح - غمگین
۲) مهلت دادن - مقابل کرم - کلیدها - غمخوار
۳) کوتاهی - خشک دستی - گشایش‌ها - غم‌افزا
۴) اهمال - خست - کلیدها - غمخوار

۶۹) معنای چند کلمه در کمانگ روبه‌روی آن غلط نوشته شده است؟ سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«چابک (تند) - بدیهی (روشن) - سالخورده (کهن‌سال) - صباحت (زیبا) - سهل (آسان) - ساربان (نگهبان شتر) - عندلیب (هزاردستان) - فرط (بسیاری)»

- ۱) یک
۲) دو
۳) سه
۴) چهار

۷۰) معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟ سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«آرمان (امید) - نَمَد (نَمَط) - متأثر (اندوهگین) - شاب (برنا) - مسرور (شادی) - متعصّب (غیرتمند) - قبا (نوعی جامه) - گیوه (پای‌افزار) - متمکّن (ثروت) - کارآزموده (باتجربه)»

- ۱) یک
۲) دو
۳) سه
۴) چهار

۷۱) در کدام گروه از کلمات غلط بیش‌تری به چشم می‌خورد؟ سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) متأثر و ناراحت - امیر معزّی - ذوق و سلیقه - تعمین زندگی مادی - متعصّب و غیرتمند
۲) توام با صباهت - طروت و تازگی - دست حنا بسته - پوزش و تغاضا - تفریح و شادی
۳) ملک‌الشّعرا - صراحت و روشنی - بالبداهه و ارتجالاً - راضی و مسرور - تهنیت و شادباش
۴) احوال و انقلابات - لطیفه پرانی - صاحب ذوق و قریبه - خواست و اراده - تقدیر و قضا

۷۲) در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟ سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«میثاق مؤکّد - طهارت و پاکی - قبای سبز - تقلید از امیر معزّی - تواضع و شرمساری - فروگزاری کردن - حسن سیرت - بلبل و عندلیب - گروه و انجمن - لطایف غزل»

- ۱) یک
۲) دو
۳) سه
۴) چهار

۷۳) در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟ سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«مفاتیح‌الجنان - فضای فکری - جمع‌کنندهٔ اضداد - ظرافت و نقل - بی‌شاعبه و شک - آری از نکبت - سلب شدن - نثر فصیح - صورتگر و نقاش - استحکام اراده - شوریدگی و عقل»

- ۱) یک
۲) دو
۳) سه
۴) چهار

۷۴) در گروه کلمات زیر چند غلط املائی و رسم‌الخطّی وجود دارد؟ سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«تشرّع و عرفان - حفره و سوراخ - اندرزی و تمثیلی - شیرخواره‌گی و نوزادی - سراچهٔ ذهن - شیر آغوز - سنایی غزنوی - قوز کردن - جرئت کردن - به قدر کافی»

- ۱) یک
۲) دو
۳) سه
۴) چهار

۷۵ در همهٔ گزینه‌های غلط املایی وجود دارد به جز گزینهٔ

- ۱ عروس تبع را زیور به ز فکر بکر می‌بندم بود کز نقش ایامم به دست افتد نگاری خوش
- ۲ برهنگان طریقت به نیم جو نخرند قبای اطلس آن کس که از هنر آری‌ست
- ۳ روی تو کس ندید و هزارت رقیب هست در غنچه‌ای هنوز صَدَتِ عندلیب هست
- ۴ معنی آب زندگانی و روزهٔ ارم جز طرف جویبار و می خوشگوار چیست

۷۶ در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- ۱ میل من سوی وصال و قصد او سوی فراق ترک کام خود گرفتم تا برآید کام دوست
- ۲ واله و شیداست دایم همچو بلبل در قفس طوطی تبعم ز عشق شکر و بادام دوست
- ۳ خوش می‌دهد نشان جمال و جلال یار خوش می‌کند حکایتِ عزّ و وقار دوست
- ۴ دل دادمش به مژده و خجلت همی برم زین نقد قلب خویش که کردم نثار دوست

۷۷ در کدام گزینه غلط املایی وجود ندارد؟

- ۱ دلم ز نرگس ساقی امان نخواست به جان چرا که شیوهٔ آن ترک دل سیه دانست
- ۲ همیشه سبز و نقض و آبدارست تو پنداری که هر روزش بهارست
- ۳ دلم امید فراوان به وصل روی تو داشت ولی اجل به ره عمر، رهزن امل است
- ۴ خوش آن نظر که لب جام و روی ساقی را حلال یک شبه و ماه چارده دانست

۷۸ در گروه کلمات زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«ذوق و سلیقه - مفتاح و مفاتیح - اهمال و فروگذاری - مقاصدِ قاصد - ضبط اوراق - سهل ممتنع - اقنای مخاطب - صریح و صراحت - تحفه و ارمغان»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۷۹ در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«زندگانی ملک دراز باد! در روی زمین او را نظیری نمی‌دانم و در آنچه به ما رسیده است از تواریخ نشان نداده‌اند و تا آخر عمر عالم هم نخواهد بود، که با حقارت قدر و خست منزلت خویش سخن فراخ می‌راندم البته خشمی بر ملک قالب نگشت.»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

قلمرو ادبی

۸۰ آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ خاله‌ام با ذوق لطیفی که داشت مرا نخستین بار از طریق سعدی با شعر شاهکار آشنا کرد. (مجاز - حس آمیزی)
- ۲ من چون این حکایت‌ها را می‌شنیدم و می‌خواندم لبریز می‌شدم سراچهٔ ذهنم آماس می‌کرد. (تشبیه - کنایه)
- ۳ هیچ حفره‌ای از حفره‌های زندگی ایرانی نیست که از جانب او شناخته نباشد (کنایه - استعاره)
- ۴

این شیخ همیشه شاب، معلّم اوّل که هم هیبت یک آموزگار را دارد و هم مهر یک پرستار، چشم عقاب و لطافت کبوتر (کنایه - تناقض)

۸۱) آرایه نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

۱) رفیقی خوش خلق و بذله گو که عندلیب انجمن انس ما محسوب می شد. (کنایه - تشبیه)

۲)

باران بهاری، شب پیش برای شست و شوی صحرا و بوستان چابک دستی کرده و راه باغ را در و افشان ساخته (استعاره - تشخیص)

۳) می خواستم وقت خود را به شعر و شاعری صرف کرده، با نان اندک بسازم و در پی شهرت ادبی بروم. (مجاز - تشبیه)

۴) به پاکی قاصد بی گناه بهار و به طهارت این دوشیزه سفیدروی بوستان سو گند! (استعاره - تشبیه)

۸۲) آرایه های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

۱) بارها از تو، / ای حقیقی ترین مجاز، ای عشق / ای همه استعاره ها با تو (تناسب - تناقض)

۲) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای / من در میان جمع و دلم جای دیگرست (تناقض - تلمیح)

۳) به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا (تناسب - واج آرایی)

۴) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که یاد تو آرامشی ست طوفانی (تشبیه - ایهام تناسب)

۸۳) در بیت عبارت کدام آرایه ادبی یافت نمی شود؟

«من چون این حکایت ها را می شنیدم و می خواندم، لبریز می شدم، سراچه ذهنم آماس می کرد، بیش تر بر فوران تخیل راه می رفتم تا بر روی دو پا»

۱) مجاز ۲) تشبیه ۳) کنایه ۴) استعاره

۸۴) در عبارت زیر کدام دو آرایه ادبی یافت می شود؟

«این تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد به هیچ کس شبیه نباشد.»

۱) تضاد - ایهام ۲) تضاد و تناقض ۳) ایهام - واج آرایی ۴) تناقض - استعاره

۸۵) آرایه های عبارت «سعدی که انعطاف جادوگرانه ای دارد آنقدر خود را خم می کرد که به حد فهم ناچیز کودکانه من

برسد» در کدام گزینه یافت می شود؟

۱) کنایه - مجاز ۲) تناقض - کنایه ۳) واج آرایی - استعاره ۴) مجاز - تناقض

قلمرو زبانی

۸۶) در عبارت زیر چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

«برای من قصه های شیرینی می گفت که او و مادرم، آن ها را از مادر بزرگشان به یاد داشتند.»

۱) دو - دو ۲) یک - دو ۳) دو - یک ۴) یک - یک

۸۷) در متن زیر چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

«نخستین بار از زبان خاله و گاهی از زبان مادرم بود که بعضی از قصه های اصیل ایرانی را شنیدم و به عالم افسانه راه پیدا کردم.»

۱) سه - چهار ۲) چهار - چهار ۳) چهار - سه ۴) سه - سه

۸۸ در عبارت زیر چند ترکیب وصفی وجود دارد؟

«از این مادر بزرگ، زیاد حرف می‌زدند که عمر درازی کرده بود و سخنان جذابی گفته بود. به او می‌گفتند (مادر جون). ورد زبان‌شان بود: مادر جون این طور گفت مادر جون آن طور گفت.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۴ شش

۳ پنج

۲ چهار

۱ سه

۸۹ در کدام گزینه، تعداد ترکیب وصفی بیش‌تر است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱ سعدی که انعطاف جادوگرانه‌ای دارد آن‌قدر خود را خم می‌کرد که حدّ فهم ناچیز کودکانه من برسد.

۲ خاله‌ام با ذوق لطیفی که داشت مرا نخستین بار از طریق سعدی با شعر شاهکار آشنا نمود.

۳ این شیخ همیشه شاب، پیرترین و جوان‌ترین شاعر زبان فارسی

۴ علاوه بر قرآن و مفاتیح‌الجنان فقط کلیات سعدی را داشت. این سعدی همدم، شوهر و غمگسار او بود.

۹۰ در متن زیر چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

«معلم اول که هم هیبت یک آموزگار را دارد و هم مهر یک پرستار، چشم عقاب و لطافت کبوتر که هیچ حفره‌ای از حفره‌های زندگی ایرانی نیست که از جانب او شناخته نباشد.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۴ شش - پنج

۳ چهار - شش

۲ پنج - شش

۱ پنج - پنج

۹۱ در عبارت زیر چند ترکیب وصفی وجود دارد؟

«این همدم کودک و دست‌گیر پیر که از هفت صد سال به این سو، مانند هوا در فضای فکری فارسی زبانان جریان داشته است؟»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۴ شش

۳ پنج

۲ چهار

۱ سه

۹۲ در عبارت «از همان‌جا بود که خواندن گلستان مرا به تقلید از آثار سعدی سوق داد که بعد، وقتی در دبستان انشا

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

می‌نوشتیم، آن را به کار بردم» چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

۴ دو - دو

۳ دو - یک

۲ یک - دو

۱ یک - یک

۹۳ در متن زیر به ترتیب چند واژه «وندی، مرگب و وندی - مرگب» وجود دارد؟

«از لحاظ آشنایی با ادبیات، سعدی برای من به منزله شیر آغوز بود برای طفل که پایه عضله و استخوان‌بندی او را می‌نهد. ذوق ادبی من از همان آغاز با آشنایی با این آثار پرتوقع شد.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۴ شش - یک - دو

۳ هفت - دو - یک

۲ پنج - یک - دو

۱ شش - یک - یک

۹۴ در متن زیر به ترتیب چند واژه «وندی» و چند واژه «مرگب» وجود دارد؟

«تکیه می‌دادیم و سعدی می‌خواندیم؛ گلستان، بوستان، گاهی قصاید، هنوز فهم من برای دریافت لطایف غزل کافی نبود و خاله‌ام که طرفدار شعرهای تمثیلی بود به آن علاقه نشان نمی‌داد.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۴ هفت - یک

۳ هفت - دو

۲ پنج - یک

۱ شش - یک

۹۵ در متن زیر به ترتیب چند واژه «وندی، مرگب و وندی - مرگب» وجود دارد؟

«خانه یک اتاق داشت. خانه کهن‌سالی بود و بر سر هم نکبت‌بار، عاری از امکان آسایش در همان یک اتاق زندگی خود را متمرکز کرده بود. گاه به گاه به دیدارش می‌رفتم و کنار پنجره می‌نشستم.»

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱ سه، یک، یک ۲ دو، دو، دو ۳ سه، یک، دو ۴ دو، یک، یک

۹۶ در عبارت «با این حال او نیز مانند مادرم توگلی داشت که به او مقاومت و استحکام اراده می‌بخشید. از بحران‌های

عصبی، که امروز رایج است و تحفه فرهنگ و شرق غرب است خبری نبود.» چند واژه «وندی» وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

۹۷ تعداد واژه‌های «وندی» در کدام بیت کم‌تر است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱ ز آشفتگی حال ما من آگاه کی شود آن را که در نگشت گرفتار این کمند
۲ کو کریمی که ز بزم طربش غمزده‌ای جرعه‌ای در کشد و دفع خماری بکند
۳ زاهداری رندی حافظ نکند فهم چه شد دیو بگریزد از آن قوم که قرآن خوانند
۴ قند آمیخته با گل نه علاج دل ماست بوسه‌ای چند برآمیز به دشنامی چند

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۹۸ در همه گزینه‌ها واژه «مرگب» وجود دارد به جز گزینه

۱ چو پرده دار به شمشیر می‌زند همه را کسی مقیم حریم حرم نخواهد ماند
۲ جایی که یار ما به شکر خنده دم زند ای پسته کیستی تو خدا را به خود مخند
۳ عتاب یار پرچهره عاشقانه بکش که یک کرشمه تلافی صد جفا بکند
۴ با چشم پر نیرنگ او حافظ مکن آهنگ او کان چشم مست شنگ او بسیار مکاری کند

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۹۹ در کدام گزینه هر دو واژه «وندی» و «مرگب» یافت نمی‌شود؟

۱ ارغنون ساز فلک رهزن اهل هنر است چون ازین غصه ننالیم و چرا نخروشیم
۲ خوش هوایی‌ست فرح‌بخش خدایا بفرست نازنینی که به رویش می‌گلگون نوشیم
۳ بیرون جهیم سرخوش و از بزم صوفیان غارت کنیم باده و شاهد به برکشیم
۴ نذر کردم گر ازین غم بدر آیم روزی تا در میکده شادان و غزلخوان بروم

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۰۰ در کدام گزینه به ترتیب واژه‌های «ساده، وندی، مرگب و وندی - مرگب» به کار رفته است؟

۱ شیرین، همدم، گلاب، تصمیم گرفتن ۲ زرخدان، بی‌سواد، سرانجام، حماسه‌سرای
۳ کاشانه، دیوانه، نخست‌وزیر، کارآفرینی ۴ پرنده، مخالفان، دلبر، جست‌وجو

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۰۱ در کدام گزینه واژه‌هایی با ساختمان «ساده، وندی، مرگب و وندی - مرگب» به کار رفته است؟

۱ سیمرغ، فراگیری، دادستان، پی در پی ۲ ناله، بی‌تابی، جامه‌دان، بررسی
۳ سیاوش، همکاری، گلزار، الهی‌نامه ۴ تهمینه، پژمردگی، گلنار، بهره‌وری

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۰۲ در کدام گزینه واژه‌هایی با ساختمان «ساده، وندی، مرگب و وندی - مرگب» به کار رفته است؟

۱ ساربان، حق‌ستان، بوستان، همایش ۲ غنچه، وابستگان، پایدار، بهره‌بری
۳ دبستان، ریاضی‌دان، سرسرا، بناگوش ۴ وادار، دستگاه، نمکدان، دانشسرا

۱۰۳ در همه گزینیه‌ها واژه مرگبی وجود دارد که می‌تواند یک گروه اسمی با تغییر جای هسته و وابسته باشد به جز گزینۀ

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ اگرچه مست و خرابم تو نیز لطفی کن
نظر برین دل سرگشته خراب انداز
۲ بیار زان می گلرنگ مشکبو جامی
شرار رشک و حسد در دل گلاب انداز
۳ چشم آلوده نظر از رخ جانان دور است
بر رخ او نظر از آینه پاک انداز
۴ دل ما را که ز مار سر زلف تو بخت
از لب خود به شفاخانه تریاک انداز

قلمرو ادبی

۱۰۴ ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن «تشبیه، متناقض‌نما، ایهام، حس آمیزی و تلمیح» در کدام گزینۀ درست

است؟

سخت - سراسری - ۱۳۹۳

- الف) غمزه و ابروی چون تیر و کمان آفت ماست
ب) از خون چو داغ لاله حصار دل من است
ج) آدمی گر خون بگرید از گرانباری رواست
د) هر که مست است در این میکده هشیارتر است
ه) آتش چگونه دست و گریبان شود به خار
لیک ترکش نکنم گر همه قربان گردیم
هر جا که بوی خون شنوی منزل من است
کان چه نتوانست بردن آسمان، بر دوش اوست
هر که از بی‌خبران است خبردارتر است
عشق ستیزه‌خوی چنانم گرفته است
۱ الف، ب، ج، د، ه
۲ ه، د، الف، ب، ج
۳ ه، د، ب، ج، الف
۴ د، ه، الف، ب، ج

۱۰۵ آرایه‌های بیت: «خشت زیر سر و بر تارک هفت اختر پای / دست قدرت نگر و منصب صاحب جاهی» در کدام گزینۀ

سخت - سراسری - ۱۳۹۱

تماماً درست است؟

- ۱ استعاره، جناس، کنایه، پارادوکس
۲ استعاره، تضاد، تشبیه، مراعات‌نظیر
۳ تشبیه، جناس، تشخیص، مجاز
۴ تضاد، مراعات‌نظیر، حسن تعلیل، مجاز

۱۰۶ آرایه‌های «تشبیه، استعاره، اغراق، تلمیح و پارادوکس» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

سخت - سراسری - ۱۳۹۲

- الف) نیست بی‌اسرار وحدت می پرستی‌های ما
آتش ایمن ز چوب تاک می‌بینیم ما
ب) کلاه گوشه اقبال ماست بی‌کلهی
گذشتگی ز د عالم بود جنیبت ما
ج) از گوهر ما گرچه خورد چشم جهان آب
از گرد یتیمی است همان پیرهن ما
د) از صحبت ما فیض توان برد به دامن
زلف شب قدر است دل پرشکن ما
ه) به زیر تیغ فشرديم پای خود چندان
که کوه بست کمر پیش بردباری ما
۱ د، ج، ه، ب، الف
۲ د، ج، ه، الف، ب
۳ ج، د، ب، الف، ه
۴ ج، د، ه، الف، ب

۱۰۷) ترتیب قرار گرفتن آرایه‌های «استعاره، تلمیح، ایهام، تشبیه، و تناقض» کدام است؟

سخت - سراسری - ۱۳۹۱

- الف) اگر چه مستی عشقم خراب کرد ولی
 ب) به کام تا نرساند مرا لبش چون نای
 ج) که ای بلندنظر شاهباز سدره نشین
 د) نشان عهد و وفا نیست در تبسم گل
 ه) دل من در هوس روی تو ای مونس جان
 خاک راهی است که در دست نسیم افتاده است
- ۱) د، الف، ج، هـ ب ۲) د، ج، ب، هـ الف ۳) هـ ج، ب، د، الف ۴) هـ ج، د، الف، ب

۱۰۸) آرایه‌های «سرم هنوز چنان مست بوی آن نفس است / که بوی عنبر و گل ره نمی‌برد به مشام» در کدام گزینه «تماماً» درست است؟

سخت - سراسری - ۱۳۹۱

- ۱) کنایه، مجاز، حسن تعلیل
 ۲) جناس، کنایه، پارادوکس
 ۳) کنایه، اسلوب معادله، مجاز
 ۴) تشبیه، اغراق، اسلوب معادله

۱۰۹) در بیت زیر کدام آرایه‌های ادبی تماماً وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- «بادۀ گلرنگ تلخ تیز خوشخوار سبک نقلش از لعل نگار و نقلش از یاقوت خام»
- ۱) جناس ناهمسان - واج آرایی - استعاره - مراعات نظیر
 ۲) ایهام - تضاد - تشبیه - جناس همسان
 ۳) ایهام تناسب - تناقض - کنایه - جناس ناهمسان
 ۴) تلمیح - تضاد - تشبیه - واج آرایی

۱۱۰) آرایه‌های «واج آرایی، تشبیه، استعاره و کنایه» در کدام گزینه یافت می‌شود؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) هرجا سواره‌ای مه بی‌مهر! بگذری
 ۲) ای نسیم سحر! آن شمع شبستان طرب را
 ۳) زبان غنچه پیچیده را در این گلزار
 ۴) مدام همدم جام شراب عشق توام
- مانند ماه و مهر بر آن خاک راه، روی
 گو به سر می‌رود از آتش هجران تو، دودم
 به جز نسیم صبا هیچ کس نمی‌داند
 می محبت تو بر کمال می‌نوشم

۱۱۱) در کدام گزینه تمام آرایه‌های بیت زیر وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- «ای سیل اشک، خاک وجودم به باد ده تا بر دل کسی ننشیند غبار من»
- ۱) جناس ناهمسان، مجاز، تشخیص، اغراق
 ۲) حس آمیزی، کنایه، تضاد، تشبیه
 ۳) تناقض، ایهام تناسب، استعاره، مراعات نظیر
 ۴) اغراق، کنایه، استعاره، تشبیه

۱۱۲) در بیت «دویدن می گلرنگ را به کوچه رگ / به صد رسایی آواز آب می‌شنوم» کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) ایهام ۲) استعاره ۳) اغراق ۴) تشبیه

۱۱۳) آرایه‌های «استعاره، ایهام، تناسب، کنایه و متناقض‌نما» به ترتیب در کدام گزینه دیده می‌شود؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

الف) در هر طرف ز خیل حوادث کمین گهی است زان رو، عنان گسسته دواند سوار عمر

ب) زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت حیثیت مرگ را به بازی نگرفت

ج) ز حال قلب جفا دیده‌ام می‌رس، می‌رس چو ابر از غم دلدار اشک ریزان شد

د) بهاران که شاباش ریزد سپهر به دامان گلشن ز رگبارها

ه) گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست صاحب خبر بیامد و من بی‌خبر شدم

۱) الف، ب، د، ج، ه ۲) ه، ج، د، الف، ب ۳) د، ج، الف، ب، ه ۴) الف، ب، الف، ه، ج

۱۱۴) در بیت «یاد باد آنکه سر کوی توام منزل بود / دیده را روشنی از خاک درت حاصل بود» کدام آرایه ادبی به کار نرفته

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

است؟

۱) ایهام تناسب ۲) جناس ۳) تناقض ۴) مراعات نظیر

۱۱۵) بیت «چو آفتاب رخت سایه بر جهان انداخت / جهان کلاه ز شادی بر آسمان انداخت» همه آرایه‌های ادبی استفاده

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

شده است به جز آرایه

۱) تلمیح ۲) تناقض ۳) کنایه ۴) تشبیه

۱۱۶) آرایه‌های «ایهام، استعاره، تناقض و تلمیح» به ترتیب در کدام گزینه یافت می‌شوند؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

الف) بسیار دیده‌ایم درختان میوه‌دار زین به ندیده‌ایم که در بوستان توست

ب) به سلیمان برسانید که من چون نگین در کف دیو و ددم

ج) منم که معنی بیگانه آشنای من است نهال خامه من باغ دلگشای من است

د) ما را ز زیر پر هست راهی به آن گلستان هرچند سخت بندد صیاد بال ما را

۱) ب، د، الف، ج ۲) الف، د، ج، ب ۳) الف، ج، د، ب ۴) ب، الف، د، ج

قلمرو زبانی

۱۱۷) در بین کلمات زیر، چند کلمه بیش از یک وند دارند؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«ناهماهنگی، ناراحتی، بی‌نظمی، ناشکیبا، کشتارگاه، دانشگاه، خودخواهی، دانشجو، هر روزه، نابینا»

۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴) هفت

قلمرو ادبی

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۱۱۸) در کدام بیت آرایه‌های «ایهام تناسب، تشخیص، کنایه، حس آمیزی و تلمیح» وجود دارد؟

۱) شور فرهادم به پرسش سر به زیر افکنده بود ای لب شیرین، جواب تلخ سر بالا چرا؟

۲) بر ماجرای خسرو و شیرین قلم کشید شوری که در میان من است و میان دوست

۳) عاقلان خوشه‌چین از سر لیلی غافلند این کرامت نیست جز مجنون خرمن‌سوز را

۴) عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت فتنه‌انگیز جهان نرگس جادوی تو بود

۱۱۹) آرایه مقابل کدام گزینه نادرست است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) با محتسبم عیب مگوید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است (تشبیه، ایهام تناسب)
- ۲) به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی‌آری / جواب داد که آزادگان تهی‌دستانند (حسن تعلیل، ایهام)
- ۳) ما را سری است با تو که گر خلق روزگار / دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم (کنایه، مجاز)
- ۴) نفس باد صبا مشک‌فشان خواهد شد / عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد (تشخیص، تناقض)

۱۲۰) آرایه‌های «کنایه، مجاز، اغراق و تشبیه» در کدام گزینه وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) صبا ای کاش می‌گفتی بدان آهوی مشکین مو / که بعد از رام گردیدن خطاکاری است رم کردن
- ۲) فصل گل گر اشک گلگونت ز سر خواهد گذشت / گل به سر خواهی زدن از گلبن بستان عشق
- ۳) جز این نیست پیدا که انسان دلی است / که او هست باقی و باقی فناست
- ۴) شمع من روز نیامد که شبم بفروزی / جان من وقت نیامد که به تن، باز آیی؟

۱۲۱) آرایه‌های مقابل همه گزینه‌ها به جز گزینه درست است.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) از آن دمی که ز چشمم برفت رود عزیز / کنار دیده من همچو رود جیحون است (تشبیه - جناس همسان)
- ۲) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر / یادگاری که در این گنبد دوّار بماند (حسن آمیزی - استعاره)
- ۳) هرگز وجود حاضر غائب شنیده‌ای / من در میان جمع و دلم جای دیگر است (تناقض - اسلوب معادله)
- ۴) یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان سان که کردی بر خلیل (تلمیح - استعاره)

۱۲۲) آرایه‌های مقابل همه گزینه‌ها به جز گزینه درست است.

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) از آن دمی که ز چشمم برفت رود عزیز / کنار دیده من همچو رود جیحون است (تشبیه - جناس همسان)
- ۲) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر / یادگاری که در این گنبد دوّار بماند (حسن آمیزی - استعاره)
- ۳) هرگز وجود حاضر غائب شنیده‌ای / من در میان جمع و دلم جای دیگر است (تناقض - ایهام)
- ۴) یا رب این آتش که بر جان من است / سرد کن زان سان که کردی بر خلیل (تلمیح - استعاره)

۱۲۳) آرایه‌های «تشبیه، تلمیح، استعاره، مراعات نظیر» در کدام گزینه وجود دارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته خویشت آمد و هنگام درو
- ۲) ماهم این هفته برون رفت و به چشمم سالی است / حال هجران تو چه دانی که چه مشکل حالی است
- ۳) هست جهان قطره‌ای از نم جوی دلم / قطره رها کن بیا زود که غمّان منم
- ۴) به تیغ هجر بکشتی مرا و برگشتی / بیا و زنده جاوید کن دگر بارم

۱۲۴) کدام آرایه ادبی در بیت زیر وجود ندارد؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«شاه شمشاد قدان خسرو شیرین دهنان / که به مژگان شکند قلب همه صف‌شکنان»

- ۱) ایهام ۲) واج آرایی ۳) ایهام تناسب ۴) جناس

۱۲۵) همه آرایه‌های ادبی در بیت زیر یافت می‌شود به استثنای آرایه

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«از تو بود ای چشمه جوشان تابستان گرم / گر به هر سو، خوشه‌ها جوشید و خرمن‌ها رسید.»

- ۱) واج آرایی ۲) استعاره ۳) تشبیه ۴) تناقض

۱۲۶ در همه ابیات، به جز بیت آرایه «متناقض‌نما» مشهود است.

- ۱ به هر غمی که رسد از تو خاطر من شاد است که بنده تو ز بند کدورت آزاد است
- ۲ سفر دراز نباشد به پای طالب دوست که خار دشت محبت گل است و ریحان است
- ۳ هزار سختی اگر بر من آید آسان است که دوستی و ارادت هزار چندان است
- ۴ فغان که داد ز دست ستمگری است مرا که هر گز نشنوتان گفت این چه بیداد است

۱۲۷ در کدام بیت «تناقض» وجود ندارد؟

- ۱ همه سباب پریشانی ما جمع آمد تا ز مجموعه آن زلف پریشان شده‌ایم
- ۲ جمعیت خاطر ندهد دست، کسی را کاشفتگی ز زلف پریشان تو دارد
- ۳ گویایی سکوت و بی‌تابی درنگ غمگین بی‌قراریم و بی‌قرار هیچ
- ۴ گروهی سر به سر گویای خاموش ولی چون بحر در بر کرده در جوش

۱۲۸ در همه ابیات به جز بیت «متناقض‌نما» موجود است.

- ۱ هر کس که تو را به دوستی تکیه بر اوست چون درنگری دشمن جان تو هم اوست
- ۲ با من آمیزش او الفت موج است و کنار دم به دم با من و پیوسته گریزان از من
- ۳ تا نگردي آشنا زین پرده رمزی نشنوی گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش
- ۴ این مقرر شد که هرگز نیست راحت در جهان راحتی گر هست در ترک امید راحت است

۱۲۹ در کدام بیت، آرایه «متناقض‌نما» به کار نرفته است؟

- ۱ زلف آشفته او موجب جمعیت ماست چون چنین است پس آشفته‌ترش باید کرد
- ۲ از خلاف آمد عادت بطلب کام که من کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم
- ۳ زدیم در خم زلف گره‌گشای تو چنگ که مفلسیم و نداریم هیچ دستاویز
- ۴ گفتم که کفر زلفت گمراه عالم کرد گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید

۱۳۰ از کدام بیت نوعی «پارادوکس» (Paradox) استنباط می‌شود؟

- ۱ طبعی به هم رسان که بسازی به عالمی یا همتی که از سر عالم توان گذشت
- ۲ یک روز صرف بستن دل شد به این و آن روز دگر به کندن دل از جهان گذشت
- ۳ وضع زمانه قابل دیدن دو بار نیست رو پس نکرد هر که از این خاکدان گذشت
- ۴ مضمون سرنوشت دو عالم جز این نبود کان سر که خاک راه شد از آسمان گذشت

۱۳۱ در همه ابیات به جز بیت آرایه «متناقض‌نما» وجود دارد.

- ۱ من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست کی طمع در گردش گردون دون پرور کنم؟
- ۲ بازار گل فروش ندارد غم کساد یعنی رواج گریه ما کم نمی‌شود
- ۳ ما هیچ متاعان خجل از قدر رواجیم در کشور ما رونق بازار کسادی است
- ۴ با سر زلف تو مجموع، پریشانی دل کو مجالی که یکایک همه تقریر کنم؟

۱۳۲ در کدام بیت، آرایه «پارادوکس» (Paradox) مشهود نیست؟

- ۱ گوش ترخمی کو کز ما نظر نپوشد دست غریق یعنی فریاد بی صدایم
- ۲ بوی بهبود ز اوضاع جهان می‌شنوم شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد
- ۳ می‌خورم جام غمی هر دم به شادی رخت خرم آن کس کاو بدان غم شادمانی می‌کند
- ۴ ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی

۱۳۳ در کدام گزینه آرایه متناقض‌نما وجود ندارد؟

- ۱ هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای من در میان جمع و دلم جای دیگر است
- ۲ شاهد عهد شباب آمده بودش به خواب باز به پیرانه سر عاشق و دیوانه شد
- ۳ تا زمان بی‌زمانه جام می بر کف نهیم بشکنیم اندر زمانه گردش ایام را
- ۴ آشنایان ره عشق درین بحر عمیق غرقه گشتند و نگشتند به آن آلوده

۱۳۴ در کدام گزینه، آرایه «تناقض» یافت نمی‌شود؟

- ۱ خلق و بازار جهان، کش همه سود است و زیان من و سودای محبت که زیانش سود است
- ۲ آلوده‌ای تو حافظ فیضی ز شاه درخواه کان عنصر سماحت (جوانمردی) بحر طهارت آمد
- ۳ بیدل این کم همّتان بر عزّ و جاه فخرها دارند و عاری بیش نیست
- ۴ حافظ آن ساعت که این نظم پریشان می‌نوشت طایر فکرش به دام اشتیاق افتاده بود

۱۳۵ در کدام بیت آرایه «تناقض» یافت می‌شود؟

- ۱ نیست خار کینه در گلزار من وین نوا پیدا و پنهان می‌زنم
- ۲ کمال سرّ محبت ببین نه نقص گناه که هر که بی‌هنر افتد نظر به عیب کند
- ۳ دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار گوشه تاج سلطنت می‌شکند گدای تو
- ۴ خاک وجود ما را از آب باده گل کن ویرانسری دل را گاه عمارت آمد

۱۳۶ در کدام گزینه «تناقض» مشهود است؟

- ۱ دعایی گر نمی‌گویی به دشنامی عزیزم کن که گر تلخ است، شیرین است از آن لب هرچه فرمایی
- ۲ امتحان کن که بی گنج مرادت بدهند گر خرابی چو مرا لطف تو آباد کند
- ۳ گرت چو نوح نبی صبر هست در غم طوفان بلا بگردد و کام هزار ساله بر آید
- ۴ سرشک من نزنند موج بر کنار چو بحر اگر میان ویام در کنار باز آید

۱۳۷ در کدام گزینه آرایه «متناقض» مشهود نیست؟

- ۱ می‌خور به بانگ چنگ و مخور غصّه ور کسی گوید تو را که باده مخور هو الغفور
- ۲ گر دیگران به عیش و طرب خرمند و شاد ما را غم نگار بود مایه سرور
- ۳ بی‌عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار روز فراق را که نهد در شمار عمر
- ۴ نماز در خم آن ابروان محرابی کسی کند که به خون جگر طهارت کرد

۱۳۸ در کدام گزینه آرایه «تناقض» مشهود است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ برخاست بوی گل ز در آشتی در آی ای نوبهار ما رخ فرخنده فال تو
- ۲ این نقطه سیاه که آمد مدار نور عکسی ست در حدیقه بینش ز خال تو
- ۳ دلق (لباس) گدای عشق را گنج بود در آستین زود به سلطنت رسد هر که بود گدای تو
- ۴ با هر ستاره ای سرو کار است هر شبم از حسرت فروغ رخ همچو ماه تو

۱۳۹ در کدام عبارت آرایه «متناقض نما» مشهود است؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ شب کویر، این موجود زیبا و آسمانی که مردم شهر نمی شناسند، آن چه می شناسند شب دیگری است.
- ۲ صدای سایش بال هایش تنها سخنی است که سکوت ابدی کویر را نشان می دهد و آن را ساکت تر می نماید.
- ۳ ماوراء الطبیعه را - که همواره فلسفه از آن سخن می گوید و مذهب بدان می خواند - در کویر به چشم می توان دید.
- ۴ خیال - این تنها پرندۀ نامرئی که آزاد و رها همه جا جولان دارد - سایه پروازش تنها سایه ای است که بر کویر می افتد.

۱۴۰ در هیچ گزینه ای «تناقض» وجود ندارد به جز گزینه

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ گرچه خورشید فلک چشم و چراغ عالم است روشنایی بخش چشم اوست خاک پای تو
- ۲ جلوه گاه طایر اقبال گردد هر کجا سایه اندازد همای چتر گردون سای تو
- ۳ در رسوم شرع و حکمت با هزاران اختلاف نکته ای هرگز نشد فوت از دل دانای تو
- ۴ آنچه اسکندر طلب کرد و ندادش روزگار جرعه ای بود از زلال جام جان افزای تو

۱۴۱ در کدام گزینه «تناقض» مشهود نیست؟

سخت - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ ملول از هم رهان بودن طریق کاروانی نیست بکش دشواری منزل به یاد عهد آسانی
- ۲ من و زهر تو که هم زهری و تریاکی من و درد تو که هم دردی و هم درمانی
- ۳ چراغ افروز چشم ما نسیم زلف جانان است مباد این جمع را یارب غم از باد پریشانی
- ۴ هواخواه توام جانا و می دانم که می دانی که هم نادیده می بینی و هم ننوشته می خوانی

لغت و املا

۱۴۲ در کدام بیت غلط املائی یافت می شود؟

سخت - سراسری - ۱۳۹۵

- ۱ پوشیده مرقعند از این خامی چند بگرفته ز طامات الف لامی چند
- ۲ گر از حضيض جهالت حذر توانی کرد به اوج عزّ و قناعت گذر توانی کرد
- ۳ می زد به شمشیر جفا می رفت و می گفت از قفا سعدی بنالیدی ز ما مردان ننالند از الم
- ۴ با چنین کوتاهی عمر بیان نتوان کرد قصه طول عمل را که سخن طولانی است

۱۴۳ در عبارت «پادشاه زاده ای را که علامات اقبال و عمارات دولت در افعال وی واضح است و در عمارت دستی چون ابر

نیشان مبارک دارد و کاردانِ وافر حزم، کامل خرد و صایب رای باشد باید قدر دانند و شکر آن به سزاتر بگذارند.» چند غلط

سخت - سراسری - ۱۳۹۲

املائی هست؟

۴ چهار

۳ سه

۲ دو

۱ یک

۱۴۴ در متن «این طایفه، سالکان طریقت و طالبان حقیقت‌اند که در انوار الهی افتادند، گاه در سراپردهٔ الله هست، گاه از هلاوت حیّ رحمان سرمست، گاه از منت رحیم پست، گاه هست جمال احدیت و گاه نیست کمال صمدیت گشتند. و گاه در روزهٔ الفت از شراب قربت سرمست شدند.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟

سخت - سراسری - ۱۳۹۲

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۱۴۵ در کدام عبارت غلط املایی یافت می‌شود؟

سخت - سراسری - ۱۳۹۲

۱ آن غفّاری که بر اولیای خود رایت نصرت آشکار کرد و آن قهّاری که بر اعدای خود آیت نعمت پیدا کرد.

۲ وحی فرستاد بدان سر سرور و مقدّم موجودات و سلالهٔ طهارت و کان فتوّت، سردفتر برگزیدگان.

۳

باز جماعتی که بوی اخلاص به مشام ایشان رسیده بود، نفس را قهر کردند تا به هوای ابد برسد و فردوسِ اعلیٰ مأوای ایشان گردد.

۴

از کاس مودّت شراب الفت چشیده و قلم روح این رقم بر لوح روزگار ایشان زده، آن را که خواهم بردارم و آن را خواهم فرو گزارم.

۱۴۶ در عبارت: «شرط سالک آن است که دل از حرص و طمع پاک کند و همیشه اجل بر امل قالب دارد و در همهٔ احوال اعمال خویش را به میزان شرع سخته دارد که بذل مال سخاوت است و بذل نفس فتوّت. مروّت عنوان طریقت است و فتوّت سلاح صحبت، دل صوفی که خزانهٔ محبت الهیّت است، از همهٔ جوانب محفوظ است و به حقیقت مراقبت مضبوط.»، چند غلط املایی وجود دارد؟

سخت - سراسری - ۱۳۸۹

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۱۴۷ در عبارت «ملک از استماع این نصیحت امتناع نمود و سخنِ مشیر بی‌نظیر خار داشت. زاغ در خدمت او به حرمت هرچه تمام‌تر می‌زیست و از رسوم طاعت و آداب عبودیت هیچ چیز باقی نمی‌گذاشت و ثقت پادشاه و رعیت به کمال اخلاص و وفور مناصحت او می‌افزود و در ابواب مهمّات و انواع مصالح با او مشاورت می‌پیوستند و در همهٔ معانی او را محروم می‌داشتند.»، چند غلط املایی وجود دارد؟

سخت - سراسری - ۱۳۸۹

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

قلمرو فکری

۱۴۸ عبارت زیر با کدام گزینه تناسب معنایی ندارد؟
«هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبهٔ ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیّت الهی می‌پذیرفت.»

سخت - تالیفی - ۱۳۹۷

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ۱ هر که کار خود گذارد با خدا | ۱ حق بسازد کار او را از وفا |
| ۲ گر رنج پیش آید و گر راحت ای حکیم | ۲ نسبت مکن به غیر که این‌ها خدا کند |
| ۳ از فلک بی‌ناله کام دل نمی‌آید به دست | ۳ شهد خواهی آتشی زن خانهٔ زنبور را |
| ۴ ای دل به قضای ایزدی راضی باش | ۴ نه در پی مستقبل و نه ماضی باش |

۱۴۹) معنی متضاد واژه‌های زیر به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

«تشرّع - صباحت - سبک‌سری - مرشد - همایون»

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| الف) تو گویی تا قیامت زشت‌رویی | برو ختمست و بر یوسف نکویی |
| ب) جغد که شوم است به افسانه در | بلبل گنج است به ویرانه در |
| ج) طریقت به جز خدمت خلق نیست | به تسبیح و سجّاده و دلق نیست |
| د) هر که سلطان مرید او باشد | گر همه بد کند نکو باشد |
| ه) شاه باید که بردبار بود | در سخن صاحب‌وقار بود |

۱) ج - ب - ه - الف - د ۲) د - ج - ه - الف - ب ۳) ج - الف - ه - د - ب ۴) ه - الف - ب - د - ج

۱۵۰) در کدام عبارت غلط املایی بیشتری وجود دارد؟

سخت - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- ۱) امیر نامه‌ها فرمود به غزنین بر این حادثه بزرگ و سعب که افتاد و سلامت که به آن مغرون شد.
- ۲) از لهاظ آشنایی با ادبیّات، سعدی برای من به منذله شیر آغوز بود.
- ۳) مولانا در دمشق پیوسته به افقان و زاری، شمس را از هر کوی و برذن، جست‌وجو می‌کرد.
- ۴) لطفاً بل‌بداهه از امیر معدّی تقلید کرده، شعری در مدح گیوه من بگوئید، بدانم قوّت تبع شما تا چه پایه است.

۱۵۱) معنای چند واژه با توجه به املای آن‌ها نادرست است؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

(شائبه: شک)، (شاب: پیر)، (استسقا: آب خوردن)، (مساعدت: تلاش)، (گیوه: پای‌افزار)، (آماس: اضطراب)، (صباحت: زیبایی)، (لفاف: کاغذی با جنس شبیه پارچه)

۱) چهار ۲) دو ۳) سه ۴) پنج

۱۵۲) مفهوم «العبد يُدبّر و الله يُقدّر» در کدام گزینه یافت نمی‌شود؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱) با همه تدبیر خویش ما سپر انداختیم / روی به دیوار صبر، چشم به تقدیر او
- ۲) هر کجا تدبیر می‌چیند بساط مصلحت / از کمین بازیچه تقدیر می‌آید برون
- ۳) گرچه صائب شود از من گره عالم باز / عاجز قوّت سرپنجه تقدیرم من
- ۴) کارهایی که درش بسته تقدیر بود / چو تو تدبیر کنی در بگشاید یزدان

۱۵۳ آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً درست است؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ گفتار تلخ از آن لب شیرین چو شکر است / ای جان من که خسرو خوبان عالمی (تناقض، حس آمیزی)
- ۲ شود آسوده هر کس در جوانی کار می‌سازد / که پیری کارهای سهل را دشوار می‌سازد (کنایه، تشبیه)
- ۳ نیست باکم ز آتش نمرودیان / گر بسوزاندم از کین چون خلیل (تناقض، تشبیه)
- ۴ عاقلان را تنگ‌دستی می‌شود رهبر به حق / رو به دریا می‌کند ابری که بی‌باران شود (تشخیص، تضاد)

قلمرو فکری

۱۵۴ عبارت «خاله‌ام با همه تمکّنی که داشت، به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود، نه از بخل بلکه از آن جهت که به بیش‌تر از آن احتیاج نداشت» با همه ابیات به جز بیت گزینه تناسب مفهومی دارد.

سخت - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ ز اکسیر قناعت خاک شکر می‌تواند شد / ز فیض سیرچشمی سنگ گوهر می‌تواند شد
- ۲ کرده‌ام صائب قناعت از وصالش با خیال / زان گل بی‌خار تسکین خارخارم می‌دهد
- ۳ زان در نظر خلق عزیز است که گوهر / قانع شده از بحر به یک قطره آب است
- ۴ از قناعت می‌رود بیرون ز سر سودای حرص / ره ندارد در دل خرسند، استسقای حرص

۱۵۵ کدام گزینه با بیت «به حرص از شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» قرابت دارد؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ یا رب به وقت گل گنه بنده عفو کن / وین ماجرا به سرو لب جویبار بخش
- ۲ از قناعت می‌رود بیرون ز سر سودای حرص / ره ندارد در دل خرسند استسقای حرص
- ۳ شکوه از چرخش گردون ز بصیرت دور است / گوی چوگان قضا در حرکت مجبور است
- ۴ دل به رغبت می‌سپارد جان به چشم مست یار / گر چه هشیاران ندادند اختیار خود به کس

لغت و املا

۱۵۶ در کدام گزینه فعلی از نوع فعل پایانی عبارت «امیر گفت: پیغامی است سوی بونصر در بابی تا داده آید.» به کار نرفته است؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ چنینم نوشته بُد اختر به سر / که من کشته گردم به دست پدر
- ۲ بزرگا گر خطایی کرده آمد / مگیر از من اگر باشد بزرگ آن
- ۳ بسی یاد نام نکو رانده شد / بسی دفتر باستان خوانده شد
- ۴ فرق شاهی و بندگی برخاست / چون قضای نبشته آمد پیش

۱۵۷) در کدام گزینه تناقض وجود ندارد؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) از تزلزل بیش محکم شد بنای غفلتم
- ۲) با مشربی ز ملک سیمان وسیع تر
- ۳) بی قیمتی ما ز گران مایگی ماست
- ۴) سر سودای تو در سینه بماندی پنهان
- ریشه پیری مرا آگاه نتوانست کرد
- در چشم تنگ مور به سر می بریم ما
- کاین چرخ فرومایه نداند ثمن (= بها) ما
- چشم تر دامن اگر فاش نکردی رازم

۱۵۸) در عبارت زیر، به ترتیب چند واژه «مرکب» و «وندی - مرکب» وجود دارد؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

«از لحاظ آشنایی با ادبیات، سعدی برای من مانند شیر آغوز بود برای طفل که آیه عضله و استخوان بندی او را می نهد. ذوق شعری من از همان آغاز پرتوقع شد و چون مربی کارآموده ای نداشتم، در کورمال کورمال ادبی، آغاز به راه رفتن کردم.»

- ۱) سه - سه
- ۲) دو - دو
- ۳) دو - سه
- ۴) یک - دو

۱۵۹) در همه گزینه ها به جز گزینه «نهاد» به درستی مشخص شده است.

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) خازن گنج کهر را دوربازی لازم است
- ۲) از دلیل عقل بر من کوه و صحرا تنگ شد
- ۳) معنی بیگانه صائب می کند وحشت ز لفظ
- ۴) در حریم وصل اشک شور من شیرین نشد
- نیست ممکن کوه را تیغ از کمر باشد جدا
- وقت آن سرگشته خوش کز راهبر باشد جدا
- از تن خاکی دل روشن گهر باشد جدا
- کعبه نتوانست کردن تلخی از زمزم جدا

۱۶۰) در چند بیت هر سه نوع واژه «وندی، مرکب و وندی - مرکب» به کار رفته است؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- الف) شهری ز تو زیر و زبر هم بی خبر هم باخبر
- ب) روزی که عکس روی او بر روی زرد من فتد
- ج) آن پیک نامور که رسید از دیار دوست
- د) ماهرویا مهربانی پیشه کن
- وی از تو دل صاحب نظر مستان سلامت می کنند
- ماهی شوم رومی رخی گر زنگی نوبرده ام
- آورد حرز جان ز خط مشکبار دوست
- خوبرویی را بیايد زيوري

- ۱) چهار
- ۲) سه
- ۳) دو
- ۴) یک

۱۶۱) یکی از آرایه های مقابل کدام بیت، نادرست است؟

سخت - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) در بحر کمال تو، ناقص شده کامل ها / در عین قبول تو، کامل شده نقصان ها (تشبیه، پارادوکس)
- ۲) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو (تلمیح، تشبیه)
- ۳) در مذ هب ما باده حلال است ولیکن / بی روی تو ای سرو گل اندام حرام است (استعاره، واج آرایی)
- ۴) پیش دیوار آن چه گویی هوش دار / تا نباشد در پس دیوار گوش (مجاز، جناس)

۱۶۲ در کدام عبارت، واژه‌های وندی، مرگب و وندی - مرگب وجود دارد؟ متوسط - سراسری - ۱۳۸۳

- ۱ در پی انقلاب مشروطه، شاخه‌ای تازه بر درخت کهنسال ادبیات ما می‌روید و بعدها می‌بالد و به بار می‌نشیند.
- ۲ دهخدا مقالات سیاسی - انتقادی خود را به طنز و با نثری ساده می‌نوشت و در روزنامه صوراسرافیل به چاپ می‌رساند.
- ۳ در عصر مشروطه، طنز و نقد سیاسی و اجتماعی افزایش می‌یابد و نثر طنز آمیز در خدمت مبارزه سیاسی قرار می‌گیرد.
- ۴ دهخدا پس از دوران جوانی گوشه نشینی اختیار کرد و علاوه بر تألیف و تصحیح کتب به نوشتن لغت نامه پرداخت.

۱۶۳ در عبارت: «با این همه عیب جویی که بدبینان نسبت به آینده ادب ایران دارند، ادب برومند و با لنده‌ای است. نثر فارسی در دست نویسندگان مایه دار کنونی، عیب ناک تر از نثر گذشته نیست و در بسیاری موارد از آنچه گذشتگان می‌نوشته اند مفهوم تر و روشن تر است.» به ترتیب چند واژه مرگب و چند واژه وندی - مرگب وجود دارد؟ متوسط - سراسری - ۱۳۸۴

- ۱ سه - دو ۲ یک - دو ۳ دو - سه ۴ دو - یک

۱۶۴ عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟ متوسط - سراسری - ۱۳۸۵

- ۱ جایی اگر ز غیبت او تیره شد جهان جای دگر ز پر توش آفاق با ضیاست
- ۲ تو کار خویش به فضل خدای مکن تفویض به روز دولت و نکبت که کار کار خداست
- ۳ بدان قدر که تو جدی نمایی و جهدی گمان مبر که دگرگون شود هر آنچه قضاست
- ۴ سرم به دینی و عقبی فرو نمی‌آید تبارک الله از این فتنه‌ها که در سر ماست

۱۶۵ در عبارت زیر به ترتیب چند واژه «وندی، مرگب و وندی - مرگب» وجود دارد؟ «بنابه سنجش دانش پژوهان از تاریخ شهرها، نیشابور یکی از عبرت‌انگیزترین تاریخ‌ها را دارد و اگر سرگذشت آن را بنویسم، گویاترین مرکز فرهنگی این سرزمین به شمار می‌رود.» متوسط - سراسری - ۱۳۶۰

- ۱ شش - دو - دو ۲ پنج - سه - یک ۳ شش - سه - دو ۴ پنج - دو - دو

۱۶۶ در کدام بیت آرایه متناقض‌نما وجود دارد؟ متوسط - سراسری - ۱۳۸۷

- ۱ ما را ز هم جدا کرد ایام و نه ما را با دولت وصال خوش بود روز گاری
- ۲ دوست می‌دارمت به بانگ بلند تا کی آهسته و نهان گفتن
- ۳ ما و دشمن دوستی، این رسم، رسم تازه‌ای است و نه هر مو بر تن ایام دشمن، دشمن است
- ۴ آتش سردی که بگدازد درون سنگ را هر که را بودست آه سرد می‌داند که چیست

۱۶۷ در عبارت «دست‌یابی به دانشی در زمینهٔ زبان و نقش‌های گوناگون آن جز از راه درس و کلاس و بهره‌یابی از معلّم و استمرار در فراگیری، امکان‌پذیر نیست.» به ترتیب چند واژهٔ «وندی»، «مرگب» و «وندی - مرگب» وجود دارد؟

متوسط - سراسری - ۱۳۸۸

- ۱ چهار - یک - سه ۲ سه - دو - سه ۳ سه - یک - سه ۴ دو - دو - سه

۱۶۸ در متن «ایرج افشار، نویسنده و پژوهشگر پرکار معاصر، علاوه بر آثار تحقیقی چون فهرست مقالات فارسی و راهنمای تحقیقات ایران، سفرنامه‌هایی دارد که حاصل گشت و گذار وی به چهار گوشهٔ جهان است.» به ترتیب چند واژهٔ وندی، مرگب و وندی - مرگب یافت می‌شود؟

متوسط - سراسری - ۱۳۶۰

- ۱ چهار - سه - دو ۲ شش - دو - دو ۳ پنج - دو - دو ۴ شش - دو - سه

۱۶۹ در کدام عبارت، وابستهٔ مضاف‌الیهٔ واژهٔ «وندی» است؟

متوسط - سراسری - ۱۳۸۹

- ۱ طنین قاطع‌کنندهٔ فرمان وحی در فضای درون من
۲ نخستین صدای زنگ‌های این کاروان رحیل کرده به سوی حج
۳ قناعت به حداقل ضرورت، لازمهٔ رسیدن به اوج مراتب انسانی
۴ اعتراض شاعر به مخالفان و بدگویان برای اثبات بی‌گناهی خویش

۱۷۰ در کدام گزینه، همهٔ واژه‌های مرگب، در حقیقت فشردهٔ یک جملهٔ سه جزئی با مفعول هستند؟

متوسط - سراسری - ۱۳۸۹

- ۱ گلاب، راه‌گذر، پرزور، بدگمان ۲ گاو صندوق، دست‌مایه، آلو بخارا، نی‌شکر
۳ حق‌طلب، راهنما، تأسف‌انگیز، سخن‌شناس ۴ خوش‌حال، آرام‌بخش، زیرنویس، صورت‌حساب

۱۷۱ در همهٔ ابیات به استثنای بیت آرایهٔ «متناقض‌نما» به کار رفته است؟

متوسط - سراسری - ۱۳۸۹

- ۱ من پرستار دو چشم خوش بیمار توام گرچه بیمارپرستی بتر از بیماری است
۲ فلک به مردم نادان دهد زمام مراد تو اهل فضلی و دانش همین گناهت بس
۳ ختم پایانیم، مهر آغاز کن ای که در آغاز پایانی هنوز
۴ من عهد تو سخت سست می‌دانستم بشکستن آن درست می‌دانستم

۱۷۲ در کدام عبارت واژهٔ «مرگب» وجود دارد؟

متوسط - سراسری - ۱۳۸۴

- ۱ کوشش بشر متمدن امروز برای کشف حقیقت هستی
۲ شناخت حدود مسئولیت‌های بشری در دنیای وابسته به آن
۳ یافتن پرشش پاسخ‌های همیشگی انسان از دستگاه عظیم آفرینش
۴ مراجعه به منابع علمی تازه، دقیق، روشمند و دستاورد نویسندگان معتبر

متوسط - سراسری - ۱۳۸۴

۱۷۳ در همهٔ ابیات به جز بیت متناقض نما موجود است.

- ۱ تا نکردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش
- ۲ این مقرر شد که هرگز نیست راحت در جهان راحتی گر هست در ترک امید راحت است
- ۳ هر کس که تو را به دوستی تکیه بر اوست چون درنگری دشمن جان تو هم اوست
- ۴ با من آمیزش او الفت موج است و کنار دم به دم با من و پیوسته گریزان از من

۱۷۴ در بین واژه‌های زیر، ساختمان چند واژه به ترتیب، از «صفت + اسم + وند» تشکیل شده است؟ «نواآموزی، چهارراه، هیچ کاره، تازه وارد، رنگین کمان، هزار ساله، سرخگون، دادگستری، سه پایه، دور افتاده.»

متوسط - سراسری - ۱۳۹۰

- ۱ یک
- ۲ دو
- ۳ سه
- ۴ چهار

۱۷۵ در عبارت زیر به ترتیب چند واژه «مرگب» و «وندی - مرگب» وجود دارد؟

«رویارویی فریدون با ماردوش ستم پیشه و عدالت‌پیشگی وی از او چهره‌ای محبوب و دادگر در شاهنامه ساخته است و سرانجام پیش‌بینی اخترشناسان یعنی نابودی حکومت ضحاک به وقوع پیوست.»

متوسط - سراسری - ۱۳۸۷

- ۱ پنج - چهار
- ۲ پنج - سه
- ۳ چهار - چهار
- ۴ سه - چهار

متوسط - سراسری - ۱۳۸۶

۱۷۶ در کدام بیت آرایهٔ متناقض نما به کار رفته است؟

- ۱ کشتهٔ عشق وی از زندهٔ جاوید به است درد کز وی رسدم، مایهٔ درمان من است
- ۲ مُردَم ار فرقت جانان و عجب نیست از آنک زنده بی‌جان نتوان بودن و او جان من است
- ۳ گر شکر خندهٔ آن پستهٔ شیرین نبود به چه معلوم توان کرد که او را دهن است
- ۴ پای‌بند سر زلفین چو زنجیر تو شد دل دیوانه‌وَشَم چون نه به فرمان من است

۱۷۷ در میان واژه‌های «دستگاه - پگاه - پارچه - کلوچه - زمستان - دیوار - خاندان - ناودان - تهمینه - ساربان - گفتار - آمیزه - دردمند - بهاره - دو پهلوی - مداد پاک کن - گلاب پاش - کمانک - رفتن - ناخودآگاه - سرتاپا - سه گوشه» به ترتیب چند واژه «ساده»، «وندی»، «مرگب» و «وندی - مرگب» وجود دارد؟

متوسط - سراسری - ۱۳۹۰

- ۱ ده - شش - سه - سه
- ۲ هشت - هفت - چهار - سه
- ۳ یازده - چهار - چهار - دو
- ۴ نه - هفت - سه - دو

۱۷۸ در کدام گزینه، همهٔ واژه‌های مرگب، در حقیقت فشردهٔ یک جملهٔ سه جزئی با مفعول است؟

متوسط - سراسری - ۱۳۸۹

- ۱ گلاب پاش - مداد پاک کن - گل گیر - قلم تراش
- ۲ لاک پشت - چهارراه - دست برد - نوروز
- ۳ درازدست - مادرزن - آب کش - کتاب خانه
- ۴ مهمان سرا - رهاورد - کارکرد - بنیان گذار

۱۷۹ در عبارت: «زمان ما نیز، عصر دانشورانِ خبیر و دل آگاه در قلمرو مطالعاتِ تخصصی است و ادبیات هم چون دیگر دانش‌ها، امروز به شاخه‌های گوناگون و رشته‌های متعدّد و مستقلّ به صورتی تقسیم شده است که هریک به آسانی می‌تواند همهٔ عمر کوتاهی را که نصیبِ هریک از ماست وِیژهٔ خود سازد بدون آن که تشنگی‌مان را برای دست‌یابی به معرفتِ ژرف‌تر فرو نشاند.» به ترتیب چند واژهٔ مرکّب و چند واژهٔ وندی - مرکّب وجود دارد؟

۴ سه - سه

۳ سه - دو

۲ دو - سه

۱ دو - دو

۱۸۰ در متن «از زمینه‌های خیال‌انگیز شاهنامه، توصیف‌های استادانه‌ای است که سخن‌سرای بزرگ طوس از شب و روز و طلوع و غروب آفتاب به عمل آورده است و استاد طوس نه تنها حماسه‌پردازی تواناست بلکه نقّاشی زبردست و شاعری تشبیه‌آفرین نیز هست.» به ترتیب، چند واژهٔ وندی و چند واژهٔ مرکّب وجود دارد؟

۴ پنج - شش

۳ پنج - پنج

۲ شش - چهار

۱ شش - پنج

قلمرو ادبی

۱۸۱ در همهٔ ابیات به جز بیت آرایهٔ متناقض‌نما مشهود است.

۱ بیدل این کم‌همّتان بر عزّ و جاه

فخرها دارند و عاری بیش نیست

۲ کدام آشنا به ماحضر روزگار نیست

جز زهر غصّه در شکر روزگار نیست

۳ داغ دلم چو لاله به مرهم نمی‌رسد

این خون گرم در جگر روزگار نیست

۴ لاله و گل زخمی خمیازه‌اند

عیش این گلشن خماری بیش نیست

قلمرو زبانی

۱۸۲ در عبارت: «زبان فارسی، معرف سیمای معنوی و عامل تفاهم و تعاون و مظهر دستاوردهای متراکم اندیشهٔ پیشینیان و سند هویت و مایهٔ سرافرازی و مهم‌ترین پشتوانهٔ فرهنگی و بیانگر راز جان به در بردن این ملت در روزهای سخت و طاقت‌گداز و حاوی جوهر لیاقت ایرانیان رنج‌دیده و پر طاقت و زنده و پایدار، در طول تاریخی پر فراز و نشیب و سراسر ارزشمند و دراز دامن است.» به ترتیب چند واژهٔ وندی - مرکّب و چند واژهٔ مرکّب وجود دارد؟

۴ چهار - چهار

۳ پنج - شش

۲ چهار - پنج

۱ شش - چهار

۱۸۳ در متن زیر به ترتیب چند واژهٔ وندی، مرکّب و وندی - مرکّب یافت می‌شود؟

«نویسنده در این داستان کوتاه، روح عدالت‌خواهی و اعتراض به استبداد اربابان و دولت خودکامه را در سیمای دهقانی شورشی به تصویر می‌کشد. درگیر و دار این نبرد و پیکار مأموران ابتدا همسرش را می‌کشند و سپس او را دستگیر می‌کنند. این داستان بیانگر واقعیت‌هایی تلخ از اوضاع اجتماعی عصری است که هنرمندانه توصیف شده است.»

۴ هفت - دو - دو

۳ شش - دو - دو

۲ هفت - یک - سه

۱ هشت - یک - سه

۱۸۴ مفهوم: «به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» با کدام بیت متناسب است؟
متوسط - سراسری - ۱۳۹۱

- ۱ برو ای زاهد و بر دُرْدکشان خرده مگیر که ندادند جز این تحفه به ما روز الست
- ۲ در شب قدر ار صبحی کرده‌ام عییم مکن سرخوش آمد یار و جامی بر کنار طاق بود
- ۳ خون خورده‌ام نه باده که زهرم نصیب باد دور از لب تو چون می بی غش گرفته‌ام
- ۴ من نخواهم کرد ترک لعل یار و جام می زاهدان معذور داریدم که اینم مذهب است

۱۸۵ در همه عبارت‌ها به جز عبارت واژه «وندی» و «وندی - مرگب» وجود دارد؟
متوسط - سراسری - ۱۳۸۲

- ۱ توصیف شوریدگان و سالکان طریقت و ویژگی‌های اشعار الهی و شور و حال غزلیات عرفانی شعرای ایران
- ۲ امکان سنجش و مقایسه آثار ادبی و ارزشمند از لابه لای آثار ادبی و تأثیرپذیری‌های ملل از یکدیگر
- ۳ ابداع معانی دل‌نشین و سخن گفتن از دنیای طوفان زده درون شاعر و نیازش به معشوق و ناتوانی در برابر او
- ۴ بهره‌گیری از اساطیر، نمادها و شخصیت‌های حماسی شاهنامه و تاریخ ایران و تلفیق آن با چهره‌های بزرگ اسلام

۱۸۶ بیت «مهمان سراسر خانه دنیا که اندر او / یک روز این بیاید و یک روز آن رود» با مفهوم کدام بیت ارتباط معنایی بیشتری دارد؟
متوسط - سراسری - ۱۳۸۲

- ۱ یکی نام نیکو ببرد از جهان یکی رسم بد ماند از او جاودان
- ۲ جهان را چون رباطی با دو در دان که چون زین در در آیی بگذری زان
- ۳ جهان چاهی است بی بن بر سر راه نشاید مست خفتن بر سر چاه
- ۴ برو اندر جهان تفرّج کن پیش از آن روز کز جهان بروی

۱۸۷ در عبارت زیر چند واژه «وندی - مرگب» وجود دارد؟
«انس انسان با هنر و آثار هنری شامل ادبیات، مجسمه‌سازی، معماری ناشی از حس زیبایی‌شناسی اوست.»

متوسط - آزاد صبح - ۱۳۸۶

- ۱ سه ۲ یک ۳ دو ۴ چهار

- ۱) تصنیف سازی فارسی را عارف قزوینی ابداع نکرد و پیش از او هم کسانی در این قالب طبع آزمایی کرده‌اند.
 ۲) روزنامه‌ای ادبی و فکاهی به نام نسیم شمال انتشار یافت که مدیر و نویسنده آن سید اشرف‌الدین گیلانی بود.
 ۳) عارف از شانزده سالگی به دنیای شعر روی آورد و نخستین اشعار او زمینه مذهبی داشت.

۴)

سلمان فارسی صحابی مشهور پیامبر با راهنمایی حضرت علی (ع) در زمان خلیفه دوم حاکمان مداین شد و در همان جا درگذشت.

قلمرو ادبی

- ۱) مراعات نظیر ۲) تشخیص ۳) تشبیه ۴) کنایه

قلمرو فکری

۱۹۰ معنی دقیق‌تر جمله سوم عبارت «عکس‌ها را دیدم، لبریز شدم، سراچه ذهنم آماس می‌کرد» در کدام گزینه آورده شده است؟

- ۱) خانه اندیشه محدودم در حال بزرگ شدن است.
 ۲) خانه کوچک قوه باطنم گسترش می‌یافت.
 ۳) خانه کوچک اندیشه‌ام خود را ناتوان می‌دید.
 ۴) خانه کوچک ورم کرده‌ام بهبود یافت.

قلمرو زبانی

«ما نیز باید مانند نیاکان خویش، قدر این پشتوانه‌های گران‌بها را بدانیم و در خواندن و فهمیدن این آثار ارزشمند و نگهداری آن‌ها بکوشیم.»

- ۱) نگهداری ۲) پشتوانه‌ها ۳) ارزشمند ۴) گران‌بها

قلمرو فکری

- ۱) حافظ به خود نپوشید این خرقة می‌آلود / ای شیخ پاکدامن معذور دار ما را
 ۲) خرقة زهد و جام می‌گرچه نه در خور همنده / این همه نقش می‌زنم از جهت رضای تو
 ۳) مرا مهر سیه چشمان ز سر بیرون نخواهد شد / قضای آسمان این است و دیگرگون نخواهد شد
 ۴) کنون به آب می‌لعل خرقة می‌شویم / نصیبه ازل از خود نمی‌توان انداخت

۱۹۳) مفهوم بیت زیر در کدام بیت به وضوح دیده می‌شود؟

«هر سبزه که بر کنار جویی رُسته است گویی ز لب فرشته خویی رُسته است»

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۰

- ۱) عزیزان جهان را بین که یک راه
 - ۲) یاری اندر کس نمی بینم یاران را چه شد؟
 - ۳) در باغ زمانه هیچ گل نیست
 - ۴) در سیر دایمی چرخ می شود معلوم
- شده با خاک ره یکسان، دریغا!
- دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد؟
- و آن نیز که هست جفت خار است
- که در بساط زمین جای آرمیدن نیست

قلمرو زبانی

۱۹۴) کاربرد کلمات مرکب از صفت و اسم در کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

متوسط - آزاد عصر - ۱۳۸۸

- ۱) (دماسنج، نامه‌رسان، خون‌بها)
- ۲) (رادمرد، بلندقد، خوش‌خط)
- ۳) (زیرنویس، روکش، روانداز)
- ۴) (سفیدپوست، هزار پا، سه‌تار)

۱۹۵) در کدام ترکیب از گزینه‌ها واژه «وندی - مرکب» وجود دارد؟

متوسط - آزاد عصر - ۱۳۸۹

- ۱) فرار راه انسان‌ها
- ۲) قدرتمند خود محور
- ۳) تنگاتنگ روزگار
- ۴) دانشمند ادب دوست

تاریخ ادبیات

۱۹۶) کدام گزینه موضوع اصلی کتاب‌های «اسرار التوحید و «روزها» است؟

متوسط - آزاد صبح - ۱۳۸۴

- ۱) شرح حال نویسی و مسائل اجتماعی - نمونه برجسته زندگی اخلاقی مردم
- ۲) رازهای عاشقانه و کرامت عرفا - برجسته‌ترین کتاب تحلیلی و اجتماعی مردم
- ۳) شرح کرامات بزرگان تا قرن هفتم - نمونه برجسته حسب حال و داستان بزرگان
- ۴) شرح حال نویسی و کرامات به شیوه داستانی - نمونه برجسته حسب حال و زندگی نامه

قلمرو زبانی

۱۹۷) در کدام عبارت واژه‌های «ساده، وندی، مرکب و وندی - مرکب» به کار رفته است؟

متوسط - آزاد صبح - ۱۳۸۴

- ۱) خواب دیدن ضحاک نشانه پریشان حالی و درون آشفته و خاطر بی آرام اوست.
- ۲) نیکوکاری و نیک خواهی کاوه آهنگر فروزش صاعقه است که ظلم و تباهی را می سوزاند.
- ۳) ستایش و دادپیشگی و تأکید بردادگری در مردم فرودست و پاک دل فراوان است.
- ۴) فریاد یک آهنگر ساده همه چاره‌گری‌های فرعون مآبانه را نقش بر آب کرد.

۱۹۸ در کدام گزینه غلط املایی موجود است؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی
 - ۲ همه درگاه تو جویم همه از فضل تو پویم
 - ۳ تو حکیمی، تو عظیمی، تو کریمی، تو رحیمی
 - ۴ نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی
- نروم جز به همان ره که توام راه نمایی
همه توحید تو گویم که به توحید سزایی
تو نماینده فضلی، تو سزاوار سنایی
نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی

قلمرو فکری

۱۹۹ «سنگ آمدن بر پا» کنایه از چیست؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ لنگان پیمودن مسیر و راه
- ۲ پیمودن کوه‌ها و سنگلاخ‌ها
- ۳ مبتلا شدن به رنج و سختی بسیار
- ۴ گم کردن راه و مسیر

قلمرو ادبی

۲۰۰ چرا در مصراع «کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم» پارادوکس وجود دارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ آوردن پریشان برای زلف
- ۲ آوردن زلف پریشان برای معشوق
- ۳ بیان کسب برای جمعیت
- ۴ طلب جمعیت از زلف پریشان

۲۰۱ کدام گزینه پارادوکس ندارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ چه خوش روزی بود روز جدایی
- ۲ اگر چه تلخ باشد فرقت یار
- ۳ خوش است اندوه تنهایی کشیدن
- ۴ بر او تلخ است هم امید دیدار

۲۰۲ در کدام گزینه پارادوکس دیده می‌شود؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ اشک شوق می‌بارد
- ۲ مادر خویش را از بین می‌برد
- ۳ با دیدار یوسفش، بینا و بیدار می‌شود
- ۴ اربابه‌ی بی‌رحم زمان، از حرکت باز می‌ایستد

۲۰۳ با توجه به بیت زیر، کدام گزینه غلط است؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- کنار تو لنگر گرفتم کشتی عشق
کنار: ایهام
آرامش توفانی: متناقض‌نما
لنگر گرفتن کشتی عشق: کنایه از عاشق شدن
کشتی عشق: اضافه استعاری

لغت و املا

۲۰۴ در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده‌اند؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

شاب (جوانی) - حجره (کلبه) - صافی (تصفیه‌کننده) - سیه فام (سیه رنگ) - عصاره (چکیده) - قوز (خمیدگی پشت) - استسقا (طلب صلح) - پالیز (جالیز) - کار آزموده (باتجربه)

۲۰۵ در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد ؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ آن موش را زبرا نام بود ، با دهای تمام و خرد بسیار
- ۲ احمال آن بی مزد و منت است و امحال این ، دور از فتوت
- ۳ آن گاه آگاه شدند که غرقه خواست شد ، بانگ هزاهز و غریو خاست
- ۴ روز و شب با فخر و مباهات ، با شادی و غرور به تصدیقم می نگریست

قلمرو ادبی

۲۰۶ در مصراع «کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق» کدام آرایه ادبی وجود ندارد ؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ تشبیه
- ۲ تشخیص
- ۳ کنایه
- ۴ مراعات نظیر

قلمرو فکری

۲۰۷ بیت : «دل در این پیرزن عشوه گر دهر میند کاین عروسی است که در عقد بسی داماد است» با کدام بیت ارتباط

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

مفهومی دارد ؟

(سراسری هنر - ۸۹)

- ۱ با که گردون سازگاری کرد تا با ما کند
 - ۲ با ستمکاران گیتی بد نمی گردد سپهر
 - ۳ جهان تنگ بسان دهان او هیچ است
 - ۴ غم از گردش روزگاران مدار
- بر مراد دانه هرگز آسیا گردیده است ؟
- عید قربان است دایم خانه قصاب را
- ز شوق است اگر دل به این جهان بستم
- که بی ما بگردد بسی روزگار

لغت و املا

۲۰۸ در بیت زیر «مگیر» و «استسقا» در چه معنایی به کار رفته اند؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

«به حرص ار شربتبی خوردم مگیر از من که بد کردم بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا»

- ۱ بازداشت، بیماری تشنگی
- ۲ قرض کردن، آب طلب کردن
- ۳ بازخواست، بیماری تشنگی
- ۴ به دل گرفتن، آب طلب کردن

قلمرو فکری

۲۰۹ کدام گزینه به سرنوشت و مقدرات انسان نیز اشاره دارد ؟

متوسط - آزاد صبح - ۱۳۸۵

- ۱ ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون
- ۲ سرکش مشو که چون شمع از غیرتت بسوزد
- ۳ آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است
- ۴ حافظ به خود نپوشید این خرقة می آلود

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

۲۱۰ در کدام بیت، آرایه «تناقض» به کار رفته است؟

- ۱ دیده بخت مقابلان نشود جز بدان خاک آستان، روشن
- ۲ آبی در ساغر بزن بر عشق و در مجمر بسوز حاصل این عقل غم افزای شادی کاه را
- ۳ همّتی دارد چنان عالی که چرخ برترین با فرودین پایگاه همّتش دون است و پست
- ۴ هر سر موی تو را با زندگی پیوندهاست با چنین دل بستگی، از خود بریدن مشکل است ؟

متوسط - خارج از کشور - ۱۳۸۵

۲۱۱ در کدام بیت متناقض نما (پارادوکس) وجود دارد ؟

- ۱ بگو چگونه کنم دعوی مسلمانی که در کمین من آن چشم نامسلمان است
- ۲ به عشق زلف و رخت، فارغم ز دیر و حرم که این معامله بیرون ز کفر و ایمان است
- ۳ مهی که راز من از پرده آشکارا کرد هنوز صورت او زیر پرده پنهان است
- ۴ به یاد کاکل پُرتاب و زلف پرچینش دل من است که هم جمع و هم پریشان است

متوسط - سراسری - ۱۳۸۴

۲۱۲ در همه ایات به جز بیت متناقض نما موجود است .

- ۱ هرکس که تو را به دوستی تکیه بر اوست چون در نگری دشمن جان تو هم اوست
- ۲ با من آمیزش او الفت موج است و کنار دم به دم با من و پیوسته گریزان از من
- ۳ تا نگردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش
- ۴ این مقرر شد که هرگز نیست راحت در جهان راحتی گر هست در ترک امید راحت است

متوسط - سراسری - ۱۳۸۲

۲۱۳ در کدام بیت، آرایه متناقض نما (پارادوکس) مشهود است ؟

- ۱ ای یوسف خوش نام ما، خوش می روی بر بام ما ای در شکسته جام ما، ای بر دریده دام ما
- ۲ شب رفت صبح آمد، غم رفت فتوح آمد خورشید درخشان شد تا باد چنین بادا
- ۳ آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است با دوستان مروّت با دشمنان مدارا
- ۴ خوبان پارسی گو بخشندگان عمراند ساقی بده بشارت رندان پارسا را

متوسط - سراسری - ۱۳۸۲

۲۱۴ در کدام مصراع، آرایه «متناقض نما» به کار نرفته است ؟

- ۱ کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم
- ۲ دولت فقر خدایا به من ارزانی دار
- ۳ جامه اش شولای عریانی است
- ۴ باشد که باز بینیم دیدار آشنا را

متوسط - سنجش - ۱۳۸۶

۲۱۵ در کدام بیت آرایه «متناقض نما» دیده نمی شود؟

- ۱ این قصه عجب شنو از بخت واژگون ما را بکشت یار به انفاس عیسوی
- ۲ پرده بردار که بیگانه خود این روی نبیند تو بزرگی و در آینه کوچک نمایی
- ۳ ز خود هر چند بگریزم همان در بند خود باشم رم آهوی تصویرم، شتاب ساکنی دارد
- ۴ آتش سردی که بگذارد درون سنگ را هر که را بودست آه سرد می داند که چیست

۲۱۶ در کدام بیت، آرایه «تناقض» وجود ندارد؟

- ۱ فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی
- ۲ می خورم جام غمی هر دم به شادی رخت
- ۳ ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی
- ۴ دو هفته می گذرد کان مه دو هفته ندیدم
- اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را
- خرم آن کس کاو بدین غم شادمانی می کند
- از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی
- به جان رسیدم از آن تا به خدمتش نرسیدم

۲۱۷ کدام گزینه متناقض نما ندارد؟

- ۱ بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است
- ۲ دولت فقر خدایا به من ارزانی دار
- ۳ ور به رویش برگ لبخندی نمی روید
- ۴ ساز او باران، سرودش باد
- بیار باده که بنیاد عمر بر باد است
- کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است
- باغ بی برگی که می گوید که زیبا نیست ؟
- جامه اش شولای عریانی است

۲۱۸ در همه گزینه ها، متناقض نما (پارادوکس) به کار رفته است به جز گزینه

- ۱ دولت فقر خدایا به من ارزانی دار.
- ۲ از تهی سرشار ، جویبار لحظه ها جاری است .
- ۳ سحر از سپیده چشمان تو می شکوفد و شب در سیاهی آن به نماز می ایستد.
- ۴ برگ بی برگی نداری لاف درویشی زن.

قلمرو فکری

۲۱۹ بیت «هان ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان / ایوان مداین را آیینۀ عبرت دان» به مفهوم کدام بیت نزدیک تر

است ؟

- ۱ گر ندهد داد خلق ، دادگر خاک
- ۲ کاخ بزرگ ملوک رفته نظر کن
- ۳ داد ده و داد کن که دادگر کل
- ۴ هر چه بنا انبیا نهاده به گیتی
- دادگر آسمان بگیرد از او داد
- آن چه بد از خشت خام و آن چه ز پولاد
- این گله انبیا به داد فرستاد
- ز آب و گل داد بیخ و بنیاد

قلمرو ادبی

۲۲۰ در کدام مصراع آرایه «پارادوکس» به کار رفته است؟

- ۱ سحر از سپیده چشمان تو می شکوفد.
- ۲ خشک آمد کشتگاه من
- ۳ جامه اش شولای عریانی است.
- ۴ یک صلاي آشنا به رهگذر نمی زند.

۲۲۱) واژه‌های قافیه در همهٔ ابیات به جز بیت «وندی» است. متوسط - سراسری - ۱۳۹۲

- ۱) به یوسف چون رسد جویای یوسف می‌شیود ساکن وصال افزون کند شوق طلبکار معانی را
- ۲) خطر از سبزهٔ بیگانه بیش از زهر می‌باشد جمال آشنا رویان گلزار معانی را
- ۳) لبی خامش تر از گوش صدف آماده می‌باید طلبکار وصال در شهوار معانی را
- ۴) ندارد بهره ای از حسن معنی چشم صورت بین به هر آینه منماید دیدار معانی را

۲۲۲) مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟ متوسط - سراسری - ۱۳۹۳

- ۱) دوام پرورش اندر کنار مادر دهر طمع مکن که در او بوی مهربانی نیست
- ۲) چه حاجت است عیان را به استماع بیان که بی وفایی دور فلک نهانی نیست
- ۳) دل ای رفیق در این کاروان سرای مبند که خانه ساختن آیین کاروانی نیست
- ۴) چو بت پرست به صورت چنان شدی مشغول که دیگر خبر از لذت معانی نیست

۲۲۳) با توجه به ساختمان واژه‌ها، نمونه‌های مقابل کدام گزینه، تماماً درست است؟ متوسط - سراسری - ۱۳۹۳

- ۱) بن + وند + بن ← صفت (دانشجو، کارآموز، زد و بند)
- ۲) بن + وند + بن ← اسم (گفت و گو، دانش پژوه، کشت و کشتار)
- ۳) اسم + وند + اسم ← قید (سراسر، گوش به زنگ، سر تا پا)
- ۴) وند + صفت مرکب ← صفت (ناجوانمرد، بی‌انتها، ناشکیبا)

۲۲۴) در کدام گزینه، همهٔ آرایه‌های «تشبیه، جناس، متناقض نما و مراعات نظیر» دیده می‌شود؟ متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۴

- ۱) تنها نه ز راز دل من پرده برافتاد تا بود فلک شیوه‌ی او پرده‌داری بود
- ۲) درنگ می‌کشدم، پس شتاب نور کجاست؟ نشان منزل دل‌های ناصبور کجاست؟
- ۳) سجاده را به سفره، دگر می‌توان فروخت نان پاره‌ای دریغ که مهر نماز شد
- ۴) سرو آزادم و سر بر فلک افراشته ام بی‌ثمر بین که ثمر دارم از این بی‌ثمری

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۴

۲۲۵ در کدام بیت واژه «مرگب» بیشتر از ابیات دیگر وجود دارد؟

- ۱ غنچه گلبن و صلم ز نسیمش بشکفت مرغ خوش خوان، طرب از برگ گل سوری کرد
- ۲ به نیم شب اگر ت آفتاب می باید ز روی دختر گلچهر رز نقاب انداز
- ۳ هر کجا آن شاخه نرگس بشکفت گلر خانش دیده نرگس دان کنند
- ۴ نه من سبو کش این دیر رند سوزم و بس بسا سرا که در این کارخانه سنگ و سبوست

۲۲۶ در بین واژه‌های داده شده، چند واژه وجود دارد که در اصل گروه اسمی بوده اند و جای هسته و وابسته آن‌ها عوض شده است؟

«خون بها، روزمزد، گلاب، چوب لباس، جانماز، دست بند، ریش سفید، شب کلاه، کارخانه، قندشکن»

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۴

- ۱ چهار
- ۲ شش
- ۳ پنج
- ۴ هفت

۲۲۷ در همه گزینه‌ها به جز گزینه واژه‌های «مرکب و وندی - مرگب» وجود دارد.

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۴

- ۱ زبان فارسی تا عصر حاکمیت استعماری انگلیس بر هند، در این سامان رواج روزافزونی داشت.
- ۲ جان بخشی به مفاهیم و اشیای بی جان در واقع نوعی خیال پردازی شاعرانه است.
- ۳ تلاش برخی شاعران برای یافتن مضمون‌های تازه و موشکافانه فهم شعر آن‌ها را دشوار ساخته است.
- ۴ گروهی از شاعران صاحب ذوق آگاهانه به دگرگونی خط مشی در شعر فارسی پرداختند.

۲۲۸ در کدام گروه، همه واژه‌های مرگب، در حقیقت فشرده یک جمله سه جزئی با مفعول است؟ متوسط - خارج از کشور - ۱۳۸۹

- ۱ کوچک سال - صبح دم - یک رنگ - دستاورد
- ۲ ره آورد - نوپرداز - پررو - بد زبان
- ۳ سحرخیز - خودرأی - خوش خرام - خوش روش
- ۴ نزدیک بین - پاسخ گو - آینه گردان - حصیرباف

۲۲۹ عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت.» با مفهوم

متوسط - خارج از کشور - ۱۳۹۴

کدام بیت، متناسب است؟

- ۱ راهی است راه عشق که هیچش کناره نیست آن جا جز آن که جان بسپارند چاره نیست
- ۲ در طریقت هرچه پیش سالک آید خیر اوست در صراط مستقیم ای دل کسی گمراه نیست
- ۳ هر که که دل به عشق دهی خوش دمی بود در کار خیر حاجت هیچ استخاره نیست
- ۴ هرچه هست از قامت ناساز بی اندام ماست ورنه تشریف تو بر بالای کس کوتاه نیست

۲۳۰ بیت: «خیمه انس مزین بر در این کهنه رباط که اساسش همه بی‌موقع و بی‌بنیاد است» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟
متوسط - سراسری - ۱۳۹۴

- ۱ با همه زشتی ز دنیا چشم بستن مشکل است هیچ مکروه این قدر در دیده‌ها مرغوب نیست
- ۲ رهروان عقل ساحل را به جان دل بسته‌اند ما دل خود را به راه عشق بر دریا زدیم
- ۳ سازگاری چرخ را با من نبود از راه لطف چند روزی بهر ویرانی مرا آباد داشت
- ۴ در گلشنی که خرمن گل می‌رود به باد دلبستگی به خار و خس آشیانه چیست؟

۲۳۱ منظومه «آری زمان فرّه جوانی را می‌پژمرد، بر ابروان زیبا شیارهای موازی در می‌افکند.» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟
متوسط - خارج از کشور - ۱۳۹۲

- ۱ عصا با خود ستون کردی کجا شد سرو بالایت که دیگر سرنگون در پای خود چون طارم تاکی
- ۲ هر آن کاو سرکشی داند مبادش سروری ای گل که سرو راستین دیدم سزاوار سرافرازی
- ۳ خود جوانی هم به این زودی به ترک کس نگوید من ز خود آزردم از فرط جوانی ها جوانی
- ۴ ریختم با نوجوانی باز طرح زندگانی تا مگر پیرانه سر از سر بگیرم نوجوانی

قلمرو ادبی

۲۳۲ در همهٔ گزینه‌ها به جز آرایهٔ «متناقض‌نما» وجود دارد.
متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

- ۱ زنند طعنه که اندر جهان پناهت نیست به جان دوست همان نیستی پناه من است
- ۲ ای که گویی که ترا دینی و آیینی نیست عاشقی دین من و مهر بتان آیین است
- ۳ مگس آنجا که لب توست گریزد ز شکر تلخش آید شکر از بس که لب شیرین است
- ۴ قلندران گنه می‌کنم ندارم باک از آن که رحمت حق ضامن گناه من است

قلمرو فکری

۲۳۳ مفهوم بیت «بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است / بیار باده که بنیاد عمر بر باد است» با کدام بیت تناسب دارد؟
متوسط - قلم چی - ۱۳۹۵

- ۱ منه دل بر سرای عمر سعدی که بنیادش نه بنیادی است محکم
- ۲ ساقی از آن آب چو آتش بیار کاتش دل آب رخم ریخته است
- ۳ گذشت عمر و تو مست شراب گلرنگی دمید صبح و تو چون سبزه در ته سنگی
- ۴ اجل بگسلاندش طناب امل وفاتش فرو بست دستِ عمل

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۵

۲۳۴ در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینه آرایهٔ «تناقض» به کار رفته است.

- ۱ این قصهٔ عجب شنو از بخت واژگون ما را بکشت یار به انفاس عیسوی
- ۲ به هر دردیت درمان هم ز درد است به درد تازه درمان تازه گردان
- ۳ بی‌سخن روشن‌دلان بهتر به مضمون می‌رسند نامه واکرده این جا نامه سربسته است
- ۴ تو نه مثل آفتابی که حضور و غیبت افتد دگران روند و آیند و تو هم چنان که هستی

۲۳۵ مفهوم بیت «حافظ به خود نپوشید این خرقة می‌آلود / ای شیخ پاک دامن، معذور دار، ما را» با کدام گزینه قرابت دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۵

- ۱ دل ز شب‌نم می‌برد خواهی نخواهی آفتاب اختیاری نیست عاشق را دل و جان باختن
- ۲ قطره را گوهر، گهر را بحر عمان کردن است سر چو شب‌نم در ره خورشید تابان باختن
- ۳ در شبستانی که اشک شمع آب زندگی است نیست بر پروانه مشکل، خردهٔ جان باختن
- ۴ دارم این یک چشمه کار از پیر کنعان یادگار چشم را از گریه در راه عزیزان باختن

۲۳۶ کدام گزینه بیانگر مفهوم عبارت زیر است؟

«خاله‌ام با همه تمگنی که داشت، به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود، نه از بخل بلکه از آن جهت که به بیش‌تر از آن احتیاج نداشت.»

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

- ۱ به فکر نیستی هرگز نمی‌افتند مغروران اگرچه صورت مقراض لا دارد گریبان‌ها
- ۲ حیات جاودان خواهی به صحرای قناعت رو که دارد یاد هر موری در آن وادی سلیمان‌ها
- ۳ نمی‌بینی ز استغنا به زیر پا، نمی‌دانی که آخر می‌شود خار سر دیوار مژگان‌ها
- ۴ تا چند کنیم از تو قناعت به نگاهی یک عمر قناعت نتوان کرد الهی

۲۳۷ کدام گزینه با مفهوم بیت «پا بر سر سبزه تا به خواری نهدی / کان سبزه ز خاک لاله‌روی رسته است» قرابت دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۵

- ۱ خار از زمین چو سبزه برآید اگر نهی بر خاک راه ای صنم گل‌عذار، پای
- ۲ از آن دیده بر خاک پای تو سایم که زنگار اشکم ز راحت زداید
- ۳ هر نقش پای گردهٔ خورشید عارضی است در پیش پای خویش بین و خرام کن
- ۴ چمن ز سبزه خطی بر رخ جمیل کشید به باغ، سرو روان قامت طویل کشید

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۵

۲۳۸ در ساخت همه واژگان کدام گزینه بیش از دو وند به کار رفته است؟

- ۱ مودی‌گری، ناشکیبا، نسنجیده ۲ ستایشگری، نیافتنی، ناشنوایی
- ۳ کشتارگاه، ناراحتی، ناجوانمردی ۴ کشت و کشتار، زیاده‌خواهی، هماهنگی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۵

۲۳۹) مفهوم ابیات رباعی کدام گزینه با بقیه مناسبتی ندارد؟

- ۱) آن قصر که جمشید در او جام گرفت
بهرام که گور می گرفت می همه عمر
- ۲) گر مرد رهی میان خون باید رفت
تو پای به راه در نه و هیچ می پرس
- ۳) ما لعبتکنا نیم و فلک لعبت باز (= بازیگر)
یک چند بر این بساط بازی کردیم
- ۴) آن ها که کهن ترند و آن ها که نوانند
این سفله جهان به کس نماند جاوید
- آهو بچه کرد و روبه آرام گرفت
دید می که چگونه گور بهرام گرفت
- از پای فتاده سرنگون باید رفت
خود راه بگویدت که چون باید رفت
- از روی حقیقتی نه از روی مجاز
رفتیم به صندوق عدم یک یک بار
- هر یک به هوای خویش لختی بدون
رفتند و رویم و دیگر آیند و روند

۲۴۰) کدام گزینه قرابت معنایی بیشتری با شعر زیر دارد؟

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

«آری زمان فرّه جوانی را می پژمرد بر ابروان زیبا شیارهای موازی در می افکند»

- ۱) جوانی حسرتا با من وداع جاودانی کرد
جوانی بگذرد یا رب به کام دل جوانی را
- ۲) جوانی بگذرد یا رب به کام دل جوانی را
که سازد کامیاب از وصل، پیر ناتوانی را
- ۳) به کام خویش نچیدم گلی ز باغ جوانی
تا جوانی نوبهار زندگانی خرم است
- ۴) چون جوانی رفت آب زندگانی می رود
چون جوانی رفت آب زندگانی می رود

۲۴۱) کدام گزینه با مصراع دوم شعر زیر قرابت معنایی دارد؟

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

«از گزند داس دروگر وقت هیچ روینده را زنهار
مگر ترانه من که در روزگار نامده بر جای
نیست می ماند»

- ۱) بادی که در زمانه بسی شمع ها بکشت
حافظ سخن بگوی که بر صفحه جهان
- ۲) حافظ سخن بگوی که بر صفحه جهان
این نقش ماند از قلمت یادگار عمر
- ۳) مردنم نزدیک شد هنگام شربت دادن است
کیست کارد یک سخن بر من از آن شیرین سخن
- ۴) نینی که چرخ و دهر ندانند قدر فضل
این گفته بود گاه جوانی پدر مرا

متوسط - سراسری - ۱۳۹۵

۲۴۲) «واژه های مرکب» در کدام عبارت بیشتر است؟

- ۱) گفتم: جهان آفرین، در این دنیای پُرفریب، برای هر زهری، پادزهری آفریده و برای هر نعمتی، آسیبی.
- ۲) نزدیک چهارراه فردوسی، پیرمرد سنگینی بلند قد و درشت استخوان و سرخ رو، با ریش کم پشت، به امید ترحم می نشیند.
- ۳) کم کم، رنگ دلبرم گلگون و صدایش بلند و لرزان شد. من می دانم که بیچاره از بلای حسادت گلوگیر شده، از درد غصّه فریاد می زد.
- ۴) مثل همیشه، خندان و سر حال و خوشرو؛ اما بدون این که متوجه باشد گاهی نگاهش به نقطه ای دوردست خیره می شد.

۲۴۳ در منظومه زیر، به ترتیب چند واژهٔ وندی، مرگب و وندی - مرگب، وجود دارد؟

«من به بی سامانی، باد را می مانم، من به سرگردانی، ابر را می مانم، قصه بی سروسامانی من، باد با برگ درختان می گفت، باد با من می گفت، چه تهی دستی، مرد، تو به تنهایی من خوشبختی، من به زیبایی تو غمگینم»
متوسط - سراسری - ۱۳۹۵

- ۱) چهار، دو، سه ۲) چهار، چهار، دو ۳) پنج، دو، دو ۴) پنج، چهار، سه

قلمرو فکری

۲۴۴ مفهوم کدام بیت با ایات دیگر تفاوت دارد؟

متوسط - سراسری - ۱۳۹۵

- ۱) امروز که عهد توست نیکویی کن کاین ده همه وقت از آن دهقانی نیست
۲) امروز در قلمرو دل دست دست توست خواهی عمارتش کن و خواهی خراب کن
۳) دریاب کنون که نعمت هست به دست کاین دولت و ملک می رود دست به دست
۴) امروز که بازاری پر جوش خریدار است دریاب و بنه گنجی از مایه نیکویی

۲۴۵ کدام گزینه با عبارت زیر تناسب مفهومی دارد؟

«هر عصب و فکر به منبع بی شائبهٔ ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت.»
متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

- ۱) غیر تسلیم و رضا در وحشت آباد جهان کیست دیگر تا کند مکروه را مرغوب ما؟
۲) کرد تسلیم به من مسند بی تابی را هر سپندی که در این انجمن از جا برخاست
۳) تسلیم می کند به ستم، ظلم را دلیر جرم زمانه ساز، فزون از زمانه است
۴) تا به آب غیب، ایمان تازه سازی هر نفس بنگر این نه آسیا را چون به دور افتاده است

۲۴۶ مفهوم عبارت «از گزند داس دروگر وقت هیچ روینده را زنهار نیست / مگر ترانهٔ من که در روزگار نامده بر جای

می ماند ...» با همهٔ ایات به استثنای بیت تناسب دارد.
متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

- ۱) سیف فرغانی سخن ها گفت و رفت شعر از وی ماند و سحر از سامری
۲) آه می کش، ناله می کن، شعر می گو، می نویس رفتگان را غیر دیوان یادگاری هست نیست
۳) رفتیم و مانده است به جا چون قلم حزین بر صفحهٔ زمانه سخن یادگار ما
۴) صائب ترانه ای که بشوید ز دل غبار امروز نیست جز سخن آبدار من

۲۴۷ مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه ها متفاوت است؟

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

- ۱) چون به توگل، شدم اندیشه سنج سینهٔ خاکیم برون داد گنج
۲) بیکاری و توگل دور است از مروّت بر دوش خلق مفکن زنهار بار خود را
۳) مکن از کسب، دست خویش کوتاه چون گران جانان منه بر کاهلی زنهار بنیاد توگل را
۴) اگر چه مرغ، توگل کند به دانه و آب به دست خود ز برای خود آشیانه کند

۲۴۸ در منظومه زیر به ترتیب چند واژه وندی، مرگب و وندی- مرگب وجود دارد؟

«من به بی سامانی / باد را می مانم / من به سرگردانی / ابر را می مانم / قصه بی سرو سامانی من / باد با برگ درختان می گفت / باد با من می گفت: / چه تهیدستی، مرد / تو به تنهایی من خوشبختی / من به زیبایی تو غمگینم»
متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

- ۱) چهار، دو، سه ۲) چهار، چهار، دو ۳) پنج، دو، دو ۴) پنج، چهار، سه

۲۴۹ متن زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«هر عصب و فکر و به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت.»
متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

- ۱) غم ایمان خویش خور که تو را روز محشر امان به ایمان است
۲) ترک عمل بگفتم ایمن شدم ز عزلت بی چیز را نباشد اندیشه از حرامی (راهزن)
۳) غمگین مباش چون خط بطلان نمی توان بر سرنوشت خویش ز چین جبین زدن
۴) دامن دوست به دست آر و ز دشمن بگسل مرد یزدان شو و فارغ گذر از اهرمنان

۲۵۰ در عبارت زیر به ترتیب و واژه وندی و واژه مرگب وجود دارد.
متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

«ناله های گریه آلود آن روح دردمند و تنها را می شنوم. ناله های دلخراش آن امام راستین و بزرگواری را که در قلب آن کویر بی فریاد فریادش را رها می کرد. شب آغاز شده است، شب ها به مهتاب روشن است یا به قطره های درشت و تابناک ستاره.»

- ۱) نه - دو ۲) ده - یک ۳) نه - یک ۴) ده - دو

۲۵۱ کدام گزینه با عبارت زیر تناسب مفهومی دقیق تری دارد؟

«از گزند داس دروگر وقت هیچ روینده را زنهار نیست، مگر ترانه من که در روزگار نامده بر جای می ماند.»

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

- ۱) بدین صفت که در آفاق صیت (= شهرت) شعر تو رفت نرفت دجله که آبش بدین روانی نیست
۲) عراق و فارس گرفتی به شعر خوش حافظ بیا که نوبت بغداد و وقت تبریز است
۳) منم امروز و تو انگشت نمای زن و مرد من به شیرین سخنی تو به نکویی مشهور
۴) صائب نشود خشک به خورشید قیامت بر خاک نویسند اگر شعر ترم را

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

۲۵۲ مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- ۱) وقتی ز بار هستی چیزی به جا نماند کز تو به ره نشانی از نقش پا نماند
۲) دنیا ز سخت گیری هرگز به کس نیاید هر چند بفشری مشیت، رنگ حنا نماند
۳) صبر و خرد به یک دل با شوق او ننگیند چون سیل میهمان شد، کس در سرا نماند
۴) در راه بی ثباتی شادی و غم رفیق اند بر سر گلی نباید خاری به پا نماند

۲۵۳) مفهوم عبارت «با خود می گفتند که این بچه ارباب از بس زیاد می خورد مست شده؛ در حالی که از خوردن نبود، از شنیدن بود.» در کدام گزینه وجود ندارد؟
متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

- ۱) سیه مست غرور از گفت و گو هشیار کی گردد؟ ره خوابیده از آواز پا بیدار کی گردد؟
- ۲) من شدم از دست، تو باقی بخوان مست شدم سر شناسم ز پا
- ۳) سرم همیشه ز کیفیت سخن گرم است که جوش فکر، خم پر شراب کرد مرا
- ۴) بس که کرده است سیه مست مرا ذوق سخن می زنم حرف و ز خود نیست خبر چون قلم

۲۵۴) مفهوم روبه روی کدام بیت نادرست است؟
متوسط - قلم چی - ۱۳۹۶

- ۱) نیست اهل زهد را آگاهی از اسرار عشق / نقد دین بی قیمت افتاده است در بازار عشق (تقابل تشرع و عرفان)
- ۲) وحشتگه اضداد کجا مجلس انس است / الفت نتوان داد به هم شادی و غم را (جمع کننده اضداد بودن)
- ۳) چو عشق آمد از عقل دیگر مگوی / که در دست چوگان اسیر است گوی (تقابل عقل و عشق)
- ۴) مهر و هیبت هست ضد همدگر / این دو ضد را دید جمع اندر جگر (هیبت آموزگار و مهر پرستار داشتن)

۲۵۵) همه گزینه ها به جز گزینه با بیت زیر تناسب معنایی دارند.
متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۶

«همچو نرگس بگشا چشم و بین کاندرا خاک چند روی چو گل و قامت چون شمشاد است»

- ۱) بهاری را کند گیتی فروزی به بادش برده ناگاه روزی
- ۲) که دیدی کآمد اینجا کوس پیلش که برنامد ز پی بانگ رحیلش؟
- ۳) شکایت های عالم چند گویی بیوش این گریه را در خنده رویی
- ۴) چه پیش آرد زمان کان در نگردد؟ چه افرازد زمین کان برنگردد؟

۲۵۶) بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟
متوسط - سراسری - ۱۳۹۶

«خیمه انس مزین بر در این کهنه رباط که اساسش همه بی موقع و بی بنیاد است»

- ۱) زین گلستان عاقبت چون باد می باید گذشت بر درختی هر زمان چون تاک پیچیدن چرا
- ۲) قصرش گلستان ارم صدرش دبستان کرم در هر شبستان از نعم بستان نو پرداخته
- ۳) کاروان رفت و تو در خواب و بیابان در پیش وه که بس بی خبر از غلغل چندین جرسی
- ۴) گشتیم پیر از غم دنیا و آخرت پشت کمان خمیده ز فکر دو خانه است

۲۵۷) مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت دارد؟
متوسط - خارج از کشور - ۱۳۹۶

- ۱) صبا از عشق من رمزی بگو با آن شه خوبان که صد جمشید و کیخسرو غلام کمترین دارد
- ۲) تکیه بر اختر شب دزد مکن کاین عیار تاج کاووس ببرد و کمر کیخسرو
- ۳) بهرام که گور می گزفتی همه عمر دیدی که چگونه گور بهرام گرفت
- ۴) بیفشان جرعه ای بر خاک و حال اهل دل بشنو که از جمشید و کیخسرو فراوان دلستان دارد

«به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا»

- ۱ سخن شیرین همی گویی به رغم دشمنان سعدی ولی بیمار استسقا چه داند ذوق حلوا را؟
- ۲ گناه اگرچه نبود اختیار ما حافظ تو در طریق ادب باش و گو گناه من است
- ۳ قربت تو باز هستم کرد در صحرای انس شربت تو باز مستم کرد در باغ صفا
- ۴ بیابانی است تن، پر سنگلاخ و ریگ سوزنده سرابت می فریبد تا مقیم این بیابانی

- ۱ می رود صبح و اشارت می کند کاین گلستان خنده واری بیش نیست
- ۲ آه از این گردون کم فرصت که با این دستگاه در ضیافت خانه اش نشست مهمانی درست
- ۳ در نظر وا کردنی طی شد بساط زندگی چون شرر در نقطه آغاز بود انجام ما
- ۴ در گلستان جهان چون غنچه های صبحدم با دلی پر ز خون در حال لبخندیم ما

- ۱ چند استخوان که هاون دوران روزگار خردش چنان بکوفت که خاکش غبار کرد
- ۲ پرهیزگار باش که دادار آسمان فردوس جای مردم پرهیزگار کرد
- ۳ دنیا که جسر (= پل) آخرتش خواند مصطفی جای نشست نیست ببايد گذار کرد
- ۴ دارالقرار خانه جاوید آدمی است این جای رفتن است و نباید قرار کرد

- ۱ بنیاد خاک بر سر آب است از این سبب خالی نباشد از خللی یا تزلزلی
- ۲ نظر به روی ارادت مکن به صورت دنیا که التفات نکردند بر وی اهل معانی
- ۳ جهان بر آب نهاده است و زندگی بر باد بر آب و باد کجا باشد اعتماد نشست
- ۴ آن که گویند که بر آب نهاده است جهان مشنوی خواجه که تا در نگری بر باد است

قلمرو زبانی

- الف) عطر نام تو که در پرده جان پیچیده است
 ب) ای تو روشنگر ایام مه آلوده عمر
 ج) در گذرگاه نگاه تو گرفتاران اند
 د) می توان با دل تو حرف غمی گفت و شنید
- سینه را ساخته از یاد تو سرشارترین
 بی تماشای تو روز و شب من تارترین
 من به سرپنجه مهر تو گرفتارترین
 گر بود چون دل من رازنگهدارترین

۴ الف، ب

۳ ب، د

۲ الف، د

۱ الف، ج

۲۶۳ عبارت «پیرترین و جوان‌ترین شاعر زبان فارسی، معلّم اول، که هم هیبت یک آموزگار را دارد و هم مهر یک پرستار، چشم عقاب و لطافت کبوتر که هیچ حفره‌ای از حفره‌های زندگی ایرانی نیست که از جانب او شناخته نباشد.» معرف کدام شاعر پارسی‌گو است؟

- ۱) فردوسی ۲) حافظ ۳) سعدی ۴) مولوی

لغت و املا

۲۶۴ در کدام گزینه واژه‌ها، با یکدیگر هم‌خانواده نیستند؟

۱) طهور، مطهر، تطهیر ۲) طباع، مطبوع، طبیعت ۳) مستسقی، ساقی، استسقا ۴) مؤانست، انس، نسیان

قلمرو ادبی

۲۶۵ آرایه‌های نوشته در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) خاله‌ام با همه تمکّنی که داشت برای من قصّه‌های شیرینی می‌گفت. (حس آمیزی)
 ۲) برای خاله‌ام این سعدی همدم و شوهر و غمگسار بود. (مجاز)
 ۳) هر دو چنان بودیم که گویی در پالیز سعدی می‌چریدیم. آزادترین گشت و گذار بود. (تشبیه)
 ۴) برخلاف مادرم که خشک و کم‌سخن بود خاله‌ام از مباحث مختلف حرف می‌زد. (کنایه)

۲۶۶ همه آرایه‌های ادبی زیر در بیت «کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی» وجود دارند، به جز آرایه

- ۱) تشبیه ۲) تناقض ۳) مجاز ۴) ایهام تناسب

۲۶۷ در عبارت زیر کدام آرایه ادبی یافت می‌شود؟

«به عالم افسانه‌ها که آن همه پر رنگ و نگار و آن همه پَران و نرم است راه پیدا کردم.»

- ۱) جناس ناهمسان ۲) تضاد ۳) تناقض ۴) حس آمیزی

۲۶۸ در عبارت «پس از خواندن سعدی، وقتی از خانه خاله‌ام، به خانه خودمان بازمی‌گشتم، قوز می‌کردم.» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

- ۱) واج آرایی - مجاز ۲) تشبیه - واج آرایی ۳) تضاد - مجاز ۴) استعاره - مراعات نظیر

۲۶۹ آرایه‌های عبارت زیر در کدام گزینه وجود دارد؟

«از لحاظ آشنایی با ادبیات سعدی برای من به منزله شیر آغوز بود.»

- ۱) تشبیه - مجاز ۲) تشبیه - استعاره ۳) تضاد - مجاز ۴) مراعات نظیر - استعاره

متوسط - تالیفی منّا - ۱۳۹۷

۲۷۰ در متن زیر همه آرایه‌های ادبی یافت می‌شود به جز آرایه
 «به پاکی قاصد بی‌گناه بهار و به طهارت این دوشیزه سفیدروی بوستان، سوگند که در تمام احوال و انقلابات روزگار، مثل برگ‌های این گل پاکدامن از یکدیگر حمایت می‌کنیم.»

- ۱ استعاره ۲ تشبیه ۳ مراعات نظیر ۴ تلمیح

تاریخ ادبیات

۲۷۱ سراینده کدام یک از ابیات نادرست است؟
 متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی (قیصر امین‌پور)
 ۲ به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا (سنایی)
 ۳ ای حقیقی‌ترین مجاز ای عشق / ای همه استعاره‌ها با تو (قیصر امین‌پور)
 ۴ هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای / من در میان جمع و دلم جای دیگر است (سنایی)

قلمرو زبانی

۲۷۲ هسته گروه اسمی مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟
 متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ من در آن اتاق کوچک و تاریک با او آشنا شدم.
 ۲ از هفت سال پیش در فضای فکری فارسی زبانان جریان داشته است.
 ۳ هنوز فهم من برای دریافت لطایف غزل سعدی کافی نبود.
 ۴ خاله‌ام طرفدار شعرهای اندرزی و تعلیمی بود.

۲۷۳ تعداد واژه‌های «مرگب» در کدام گزینه بیش‌تر است؟
 متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ عزم سبک عنانش به جنبش درآورد این پایدار مرکز عالی‌مدار هم
 ۲ به حاجب در خلوت سرای خاص بگو فلان ز گوشه‌نشینان خاک در گه ماست
 ۳ آشنایی نه غریب است که دلسوز من است چون من از خویش برفتم دل بیگانه بسوخت
 ۴ من از آن حسن روزافزون که یوسف داشت دانستم که عشق از پرده عصمت برون آرد زلیخا را

۲۷۴ همه گزینه‌ها به جز گزینه «ترکیب مقلوب» هستند.
 متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ کارخانه ۲ تندباد ۳ ریش سفید ۴ روزنامه

۲۷۵ واژه‌های همه گزینه‌ها شکل «مقلوب» دارند به جز گزینه
 متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ لبخند ۲ سفیدروی ۳ پاکدامن ۴ سرنوشت

۲۷۶ آرایه‌های ادبی بیت زیر در کدام گزینه وجود دارد؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

«دلدار گفت لوح دل از نقش من بشوی گفتم که تلخ از آن لب شکر فشان مگوی»

- ۱ تضاد، کنایه، تشخیص، استعاره
۲ حس آمیزی، تشبیه، استعاره، کنایه
۳ جناس ناهمسان، استعاره، تلمیح، ایهام
۴ ایهام تناسب، ایهام، استعاره، تشبیه

۲۷۷ حرف «را» در کدام گزینه فک اضافه نیست؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ گرگ را بر کند سر آن سرافراز تا نباشد دو سری و امتیاز
۲ گفت نزدیک است والی را سرای آن جا شویم گفت والی از کجا در خانه خمار نیست
۳ بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم
۴ دل می‌رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا

۲۷۸ «ساخت» کدام واژه با بقیه گزینه‌ها متفاوت است؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- ۱ پیش‌دانشگاهی ۲ ناجوانمردی ۳ نسنجیدنی ۴ گوناگونی‌ها

۲۷۹ ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های «استعاره، تشبیه، جناس همسان» کدام گزینه است؟

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

- الف) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو یادم از کشته خویشت آمد و هنگام درو
ب) سیلاب ظلم او در و دیوار می‌کند خود رسم عدل نیست مگر در جهان برف
ج) دوش سیلاب غم تا به سر زانو بود و امشب ای دوست چه چاره که بگذشت ز دوش
۱ ج، الف، ب ۲ ج، ب، الف ۳ الف، ب، ج ۴ ب، ج، الف

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۸۰ در همه گزینه‌ها «تناقض» وجود دارد به جز گزینه

- ۱ جامه‌اش شولای (لباس) عریانی‌ست.
۲ بر بساطی که بساطی نیست.
۳ صدای سنگین سگوت در سرسرا پیچید.
۴ خون می‌خوریم هیچ شکایت نمی‌کنیم.

متوسط - تالیفی منتا - ۱۳۹۷

۲۸۱ آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱ نخستین بار از زبان خاله‌ام به عالم افسانه‌ها که آن همه پررنگ و نگار و پَران و نرم است راه یافتم. (تشخیص)
۲ از لحاظ آشنایی با ادبیات سعدی برای من به منزله شیر آغوز بود. (تشبیه)
۳ این شیخ همیشه شاب پیرترین و جوان‌ترین شاعر زبان فارسی. (تناقض)
۴ به رخت خوابی که حکم پشته داشت تکیه می‌دادیم و سعدی می‌خوانیم. (مجاز)

۲۸۲) معانی صحیح واژه‌های «صباح، میثاق، سبک سری، آماس» در کدام گزینه آمده است؟ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱) زیبایی، عهد استوار، حماقت، تورم
۲) خوب رویی انسان، عهد و پیمان، بی گناهی، گنجایش
۳) طلوع خورشید، عهد استوار، فرومایگی، متورم
۴) سفید، پیمان بستن، چابکی، ورم

۲۸۳) کدام گزینه غلط املایی دارد؟ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱) این مهر آن سپهر که از مهر و کین
۲) یا پرده‌ای به چشم تأمل فرو گزار
۳) اهتمام تو اگر مصلح اضداد شود
۴) تحفه جنت که از بهر شما آراستند
یک ملک را مسرت و یک ملک را محن
یا دل بنه که پرده ز کارت برافکنند
سر بر آرد ز گریبان ابد شخص ازل
با غم هجران او دوزخ سرا بُستان ماست

۲۸۴) جاهای خالی متن زیر با کدام گزینه کامل می‌شود؟
«بهترین یادگار ایام همدی مولانا با و سرودن کتاب است که یکی از عالی‌ترین آثار ادبی ایران و اسلام است. ظاهراً تا اواخر عمر، به نظم آن مشغول بود.» متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱) شمس، حسام‌الدین چلبی، دیوان شمس
۲) صلاح‌الدین زرکوب، حسام‌الدین چلبی، الهی‌نامه
۳) شمس، صلاح‌الدین زرکوب، دیوان شمس
۴) صلاح‌الدین زرکوب، حسام‌الدین چلبی، مثنوی

قلمرو ادبی

۲۸۵) در کدام گزینه آرایه «متناقض‌نما» به کار نرفته است؟ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱) رها کنید تن در دهم به بدنامی
۲) وفا کردیم و با ما غدر کردند
۳) مشو مقیم در آبادی خراب جهان
۴) گوش ترحمی کو کز ما نظر نباشد
که نام نیک در آیین عاشقی، ننگ است
برو سعدی که این پاداش آن است
چو کس مقیم نماند در این خراب آباد
دست غریق یعنی فریاد بی صداییم

قلمرو زبانی

۲۸۶) همه واژگان کدام گزینه، «ساده» هستند؟ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱) ساربان، دستگاه، زنخدا، گلدان، باغبان، شیرین
۲) دبستان، زیبا، دیوار
۳) شاهکار، غنچه، استوار
۴) ...

۲۸۷) از میان واژه‌های زیر، چند واژه مرکب با جابه جاشدن اجزای یک گروه اسمی ساخته شده‌اند؟ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

«خون بها، امام زاده، آلو بخارا، شفاخانه، پسر دایی، صورت حساب، رضایت‌نامه، صاحب‌خانه، آب انبار»

- ۱) پنج
۲) چهار
۳) شش
۴) هفت

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۲۸۸ از میان واژه‌های مشخص شده، تلفظ کدام واژه متفاوت است؟

- ۱ نازنین تر ز قدت در چمن ناز نرست خوش تر از نقش تو در عالم تصویر نبود
- ۲ ز جور سال و مه ای دوست کس نرست تمام اسیر فتنه دی ماه و تیر و مردادند
- ۳ به کسی مبتلا شدم که نرست مرغ از دام و ماهی از شستش (شست: دام)
- ۴ چرا از تهمت ناگاه غمگین می شوی صائب نرست از خار تهمت دامن پیراهن یوسف

قلمرو فکری

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۲۸۹ همه گزینه‌ها به جز گزینه با عبارت زیر قرابت مفهومی دارند.

«هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت.»

- ۱ گر تاج می دهی، غرض ما قبول تو ور تیغ می زنی، طلب ما رضای توست
- ۲ ما قلم در سر کشیدیم اختیار خویش را اختیار آن است کاو قسمت کند درویش را
- ۳ من از درمان و درد و وصل و هجران پسندم آن چه را جانان پسندد
- ۴ آن خدایی است تعالی، ملک الملک قدیم که تغیر نکند ملکیت جاویدانش

قلمرو زبانی

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۲۹۰ در کدام عبارت هر سه نوع واژه «وندی»، «مرگب» و «وندی-مرگب» یافت می شود؟

- ۱ یاران مولانا که پژمردگی و دل تنگی او را دیده بودند، از کردار خود پشیمان شدند.
- ۲ مولانا مردی زردچهره و باریک اندام بود و چشمانی سخت جذّاب داشت.
- ۳ بدان شرط که رفقا هر وقت می خواهند خریداری کنند، از تجارت خانه من باشد.
- ۴ گل‌ها از طراوت درونی خویش سرمست و چلچله‌ها گرداگرد درختان بزرگ می رقصیدند.

قلمرو فکری

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۲۹۱ کدام گزینه مفهوم متفاوتی دارد؟

- ۱ از این رباط دو در چون ضرورت است رحیل رواق و طاق معیشت چه سربلند و چه پست
- ۲ مقام عیش میسر نمی شود بی رنج بلی به حکم بلا بسته اند عهد الست
- ۳ به هست و نیست مرنجان ضمیر و خوش می باش که نیستی است سرانجام هر کمال که هست
- ۴ نکند باد خزان رحم به مجموعه گل من به امید چه شیرازه کنم دفتر خویش

قلمرو زبانی

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۲۹۲ در کدام گزینه همه واژه‌ها با جابه‌جا شدن اجزای یک گروه اسمی ساخته شده‌اند؟

- ۱ داروخانه - شب کلاه - جانماز
- ۲ گلاب - سیاهرگ - کارخانه
- ۳ سفیدرود - صورت حساب - شب‌نم
- ۴ دستبند - جوانمرد - دوربین

۲۹۳ مفهوم عبارت «پس از خواندن سعدی، از فرط هیجان، لُگه می‌دویدم. کسانی که توی کوچه مرا این گونه می‌دیدند شاید کمی «خُل» می‌پنداشتند.» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟
متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ هان تا ننهیم جام می از کف دست در بی خبری مرد چه هشیار و چه مست
- ۲ هزار عقل و ادب داشتم من ای خواجه کنون که مست خرابم صلاح بی ادبی است
- ۳ گیرم که عنبرین سخت نافه ختاست کس نافه ارمغان نبرد جانب ختا (=نام مکانی است).
- ۴ ای تو هم استاد و هم ره‌دان من از کلامت یافت لذت، جان من

۲۹۴ ترتیب قرار گرفتن عبارات به لحاظ داشتن «تشبیه، متناقض‌نما، مجاز، حس آمیزی و کنایه» کدام است؟
متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- الف) پسرک که هیچ‌وقت با ساکنین شهر مکالمه نکرده بود، دست و پای خویش را گم کرد.
- ب) رفیقی خوش خلق که عندلیب انجمن اُنس ما محسوب می‌شد، از خنده پسرک شادمان شد.
- ج) می‌خواستم وقت خود را به شعر و شاعری صرف کرده، با نان اندک بسازم.
- د) پنداشتی با زبان بی‌زبانی می‌خواهد به ما عرض تبریک و تهنیت کند.
- ه) خاله‌ام از مباحث مختلف حرف می‌زد و برای من قصه‌های شیرینی می‌گفت.

- ۱ ب- ه- الف- ج- د ۲ د- ب- الف- ه- ج ۳ ب- د- ج- ه- الف ۴ د- ه- ج- ب- الف

۲۹۵ مفهوم عبارت زیر در کدام بیت دیده می‌شود؟
متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

«هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به‌عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.»

- ۱ نیک و بد چون همی بیاید مرد خنک آن کس که گوی نیکی برد
- ۲ قضا روزگاری ز من در ربود که هر روزی از وی شبی قدر بود
- ۳ دلا منال ز بیداد و جور یار که یار تو را نصیب همین کرد و این از آن دادست
- ۴ حافظا چون غم و شادی جهان در گذر است بهتر آن است که من خاطر خود خوش دارم

۲۹۶ در کدام گزینه آرایه‌های «تشبیه» و «پارادوکس» یافت می‌شود؟
متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ چنین نقل دارم ز مردان راه / فقیران منعم، گدایان شاه
- ۲ ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل بی‌فروزی
- ۳ تو سرو جویباری، تو لاله بهاری / تو یار غمگساری، تو حور دلربایی
- ۴ چون پیاله دلم از توبه که کردم بشکست / همچو لاله جگرم بی می و میخانه بسوخت

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۲۹۷ در کدام گزینه واژه «وندی» بیش تری به کار رفته است؟

- ۱) بتا گنجینه حسن و جوانی را وفایی نیست / وفای بی مروت گوهر نایاب را ماند
- ۲) بدین سیمای آرامم درون دریای طوفانیست / حذر کن از غریق آری که خود غرقاب را ماند
- ۳) به جز خواب پریشانی نبود این عمر بی حاصل / کی آن آسایش خوابش که گویم خواب را ماند
- ۴) سخن هرگز بدین شیرینی و لطف و روانی نیست / خدا را شهریار این طبع جوی آب را ماند

قلمرو فکری

۲۹۸ عبارت «خاله‌ام با همه تمکّنی که داشت به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود، نه از بخل بلکه از آن جهت که به بیشتر از آن احتیاج نداشت.» با همه ابیات به جز بیت گزینۀ تناسب مفهومی دارد.

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱) ز اکسیر قناعت خاک شکر می‌تواند شد / ز فیض سیرچشمی سنگ گوهر می‌تواند شد
- ۲) زان در نظر خلق عزیز است که گوهر / قانع شده از بحر به یک قطره آب است
- ۳) کرده‌ام صائب قناعت از وصالش با خیال / زان گل بی خار تسکین خارخارم می‌دهد
- ۴) از قناعت می‌رود بیرون ز سر سودای حرص / ره ندارد در دل خرسند، استسقای حرص

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

۲۹۹ مفهوم کلی درج شده روبه‌روی کدام بیت نادرست است؟

- ۱) وگر توفیق او یک سو نهد پای / نه از تدبیر کار آید نه از رای (غلبه اراده خداوند و عجز انسان)
- ۲) به حرص ار شربت‌ی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا (تحمل‌ناپذیری تشنگی در تابستان)
- ۳) بدان شمشیر تیر عافیت سوز / در آن انبوه، کار مرگ می‌کرد (شدت جنگ و خون‌ریزی)
- ۴) به آنچه می‌گذرد دل منه که دجله بسی / پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد (ناپایداری دنیا)

لغت و املا

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

۳۰۰ در کدام گزینه غلط املائی نمی‌یابید؟

- ۱) شیر آغوز، جلال‌الدین خورده‌سال، حشم و مطربان
- ۲) قوت طبع، روضه فیروزه‌فام، حسن سیرت و صباحت
- ۳) آماس کردن سراچه ذهن، حادثه بزرگ و سعب، تب‌سوزان و سرسام
- ۴) صاحب ذوق و قریحه، حتام دنیا، قوز کردن از فرط هیجان

۳۰۱ در کدام گزینه، معنای واژه‌های نادرست آمده است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ (الوهیت: خداوندی)، (رأفت: شفقت)، (قبضه: مشتی از هر چیز)، (اجنبی: خارجی)
- ۲ (کوشک: کاخ)، (مشتبه شدن: به اشتباه افتادن)، (هیئت: شکل)، (خرگه: خیمه بزرگ)
- ۳ (اصناف: گونه)، (تعبيه کردن: جاسازی کردن)، (رغبت: میل و اراده)، (خوشلقا: زیبارو)
- ۴ (طوع: فرمانبرداری)، (مذلت: خواری)، (حضرت: آستانه)، (کورسو: روشنایی اندک)

۳۰۲ عبارت زیر با همه ابیات ارتباط مفهومی دارد، به جز:

متوسط - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

«هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.»

- ۱ به دُرد و صاف تو را حکم نیست خوش دَر کش / که هرچه ساقی ما کرد عین الطاف است (دُرد و صاف: ناخالص و خالص)
- ۲ نه بی‌ارادت او بر زمین بیارد ابر / نه بی‌مشیت او بر هوا بجند باد
- ۳ مرا جفا و وفای تو پیش یکسان است / که هرچه دوست پسندد به جای دوست نکوست
- ۴ چنان به یاد تو شادم که فرق می‌کنم / ز دوستی که فراقست یا وصالست این

۳۰۳ در عبارت زیر، کدام واژه مشخص شده، نهاد نیست؟

«آسمان می‌خندید؛ گل‌ها از طراوت درونی خویش سرمست و چلچله‌ها گرداگرد درختان بزرگ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

می‌رقصیدند. پسری روستایی نمد کوچک خویش را به دوش انداخته. گله گوسفندی را هدایت می‌کرد، دست‌های حنابسته او نشان می‌داد که او نیز برای رسیدن عید، تشریفاتی فراهم آورده است.»

- ۱ درختان بزرگ
- ۲ پسری روستایی
- ۳ گل‌ها
- ۴ دست‌های حنابسته او

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

۳۰۴ در کدام بیت ترکیب وصفی به کار نرفته است؟

- ۱ وی از مباحث مختلف حرف می‌زد و گفتارش با مقداری ظرافت همراه بود.
- ۲ پیرترین و جوان‌ترین شاعر زبان فارسی، هم چشم عقاب و هم لطافت کبوتر را دارد.
- ۳ اگر یک بیت را نمی‌فهمیدیم، از بیت دیگر مفهومش را درمی‌یافتیم.
- ۴ مادرم خشک و کم‌سخن بود، و از مذهبیات خارج نمی‌شد.

۳۰۵ آرایه کدام گزینه در بیت «تا چین آن دو زلف سمن‌سا پدید شد / در چین هزار حلقه سودا پدید شد» وجود ندارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ جناس
- ۲ تشبیه
- ۳ اغراق
- ۴ تناقض

۳۰۶ در کدام بیت زیر آرایه «متناقض نما» وجود ندارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ از تهی سرشار، جویبار لحظه‌ها جاری است.
- ۲ سعدی که انعطاف جادوگرانه‌ای دارد پیرترین و جوان‌ترین شاعر زبان فارسی است.
- ۳ به هر حال این همدم کودک و دستگیر پیر مانند هوا در فضای فکری فارسی‌زبانان جریان داشته است.
- ۴ این تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد.

۳۰۷ در کدام گزینه آرایه متناقض نما (پارادوکس) وجود دارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ با که این نکته توان گفت که آن سنگین دل کشت مارا و دم عیسی مریم با اوست
- ۲ عقل دیوانه شد آن سلسله مشکین کو؟ دل ز ما گوشه گرفت ابروی دلدار کجاست؟
- ۳ به کوی میکده هر سالکی که ره دانست دری دگر زدن اندیشه تبه دانست
- ۴ با دلآرامی مرا خاطر خوش است کز دلم یکباره برد آرام را

قلمرو فکری

۳۰۸ کدام گزینه با مفهوم عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ایمان وصل بود و خوب و بد را به عنوان مشیت الهی

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

می پذیرفت» متناسب نیست؟

- ۱ تکیه بر تقوی و دانش در طریقت کافری است راهرو گر صد هنر دارد توکل بایدش
- ۲ دل تو را دادم توکل بر خدای دادگر روی کردم سوی تو تا بر سرم تقدیر چیست؟
- ۳ پیش از این من دعوی پرهیزگاری کردم باز می گویم که هر دعوی که کردم باطل است.
- ۴ در طریقت هر چه پیش سالک آید خیر اوست در صراط مستقیم ای دل کسی گمراه نیست

۳۰۹ عبارت زیر با کدام گزینه قرابت مفهومی ندارد؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

«او نیز مانند مادرم توکلی داشت که به او مقاومت و استحکام اراده می بخشید»

- ۱ توکل بر خدایت کن کفایت می کند حتماً اگر خالص شوی با او صداقت می کند حتماً
- ۲ چون نداری خبر از حکمت تدبیر خدا کن توکل که بود حافظ تقدیر شما
- ۳ ز تفرق مباش سرگردان به توکل بنواز چون مردان
- ۴ چون که عقل در سرم روشنگر راهم شود از توکل بی نیاز و در جهان وارسته ام

لغت و املا

۳۱۰ معنای فعل «مگیر» در کدام گزینه متفاوت است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ سلسله از گردن ما برمگیر که جنون تو خوش است ای بی نیاز
- ۲ به حرص از شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم بیابان بود و تابستان و آب سر و استسقا
- ۳ هرچند ما بدیم تو ما را بدان مگیر شاهانه ماجرای گناه گدا بگو
- ۴ بزرگا گر خطایی کرده آمد مگیر از من اگر باشد بزرگ آن

- ۱) مستقر، قرار، مقرر ۲) متمکن، امکان، مکنت ۳) مفتاح، مفاتیح، فتوح ۴) نقل، انتقال، منقول

قلمرو زبانی

۳۱۲ در کدام گزینه همه کلمات «نهاد» محسوب می‌شوند؟

«از همان جا که خواندن گلستان مرا به سوی سبک مسجع سوق داد که بعد وقتی در دبستان انشا می‌نوشتیم، آن را به کار می‌بردم. از لحاظ آشنایی با ادبیات، سعدی برای من به منزله شیرآغوز بود برای طفل که پایه عضله و استخوان بندی او را می‌نهد. ذوق ادبی من از همان آغاز با آشنایی با این آثار، پرتوقع شد و خود را بر سکوی بلندی قرار داد.»

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱) خواندن - طفل - من ۲) گلستان - سعدی - خود ۳) آشنایی - آثار - سعدی ۴) سعدی - ذوق - خواندن

قلمرو ادبی

۳۱۳ در چند بیت آرایه «تناقض» به کار رفته است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

الف) یکی بحر است عشق بی کرانه در او آتش زبانه در زبانه
ب) چشم دل باز کن که جان بینی آن چه نادیدنی است آن بینی
ج) تو به سخن تکیه کن، من به کار ما هنر اندوخته ایم و تو عار
د) چو بردارد این پرده را پرده دار سخن های پنهان شود آشکار
ه) بی سخن، روشن دلان بهتر به مضمون می‌رسند نامه وا کرده این جا نامه سربسته است

- ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

لغت و املا

۳۱۴ معنی چند واژه در مقابل آن نادرست ذکر شده است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

خصال: خوی / صغیر: آواز / بی پایاب: ژرف / مرصاد: کمین گاه / مذلت: خواری / جنان: بهشت ها / لفاف: پنهان / آماس: ورم / برزن: محله / عرصه: حیاط / علت: بیماری / وزر: بار سنگین

- ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۳۱۵ در موارد کدام گزینه همه واژگان درست است؟

متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

الف) (تیره رای: ناراستی)، (مناسک: جای عبادت حاجیان)
ب) (رایت: درفش)، (تازیک: غیر ترک)
ج) (ضیعت: زمین زراعتی)، (استسقا: آب دادن)
د) (نهیب: هراس)، (سست عنصر: کاهل)

- ۱) الف، ج ۲) الف، د ۳) ج، ب ۴) ب، د

۳۱۶ در همهٔ گزینه‌ها، واژه‌های «وندی» و «وندی - مرکب» به کار رفته است به جز متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ میان عاقلان زهد و نماز است
- ۲ ای مجلسیان سوز دل حافظ مسکین
- ۳ لیک این راه کسی باشد که او
- ۴ همیشه خوبی او گفت هر که گفت و شنید
- ۱ میان عاشقان راز و نیاز است
- ۲ از شمع پیرسید که در سوز و گداز است
- ۳ در میان ما بود بی‌گفت و گو
- ۴ همیشه نیکی او کشت هر که کشت و درود

لغت و املا

۳۱۷ در کدام گزینه معنای بعضی از واژگان نادرست درج شده است؟ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ حلاوت: شیرینی / افکار: خسته / قضا: تقدیر
- ۲ متقارب: همگرا / صنم: دلبر / پالیز: گلزار
- ۳ بی‌شائبه: گمان / صباحت: زیبایی / رغبت: خواست
- ۴ طوع: اطاعت / عَنا: توانگری / سیماب: جیوه

قلمرو ادبی

۳۱۸ در همهٔ ابیات به جز «تناقض» وجود دارد. متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ از گرفتاری به آزادی رسیدم در قفس
- ۲ تا ز خاموشی زبان بی‌زبانان یافتم
- ۳ بس که دیدم بی‌ثباتی از جهان بی‌وفا
- ۴ تیر آهی از پشیمانی نجست از سینه‌ام
- ۱ خار خار دیدن گل آشیانی شد مرا
- ۲ روی در دیوار کردم، همزبانی شد مرا
- ۳ خاک ساکن در نظر آب روانی شد مرا
- ۴ گر چه از بار گنه، قد چون کمانی شد مرا

۳۱۹ در همهٔ ابیات به جز «تناقض» وجود دارد. متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ از گرفتاری به آزادی رسیدم در قفس
- ۲ تا ز خاموشی زبان بی‌زبانان یافتم
- ۳ به یاد کاکل پرتاب و زلف پرچینش
- ۴ تیر آهی از پشیمانی نجست از سینه‌ام
- ۱ خار خار دیدن گل آشیانی شد مرا
- ۲ روی در دیوار کردم، همزبانی شد مرا
- ۳ دل من است که هم جمع و هم پریشان است
- ۴ گرچه از بار گنه، قد چون کمانی شد مرا

قلمرو فکری

۳۲۰ مفهوم مقابل عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبهٔ ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.» در کدام گزینه آمده است؟ متوسط - قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ بلی قضاست به هر نیک و بد، عنان کش خلق
- ۲ بخواهد بُدن بی‌گمان بودنی
- ۳ چنین است رسم قضا و قدر
- ۴ قلم به ساعتی آن کارها تواند کرد
- ۱ بدان دلیل که تدبیرهای جمله خطاست
- ۲ نکاهد به پرهیز افزودنی
- ۳ ز بخشش دنیایی به کوشش گذر
- ۴ که عاجز آید از آن کارها، قضا و قدر

۳۲۱ در کدام عبارت آرایهٔ متناقض نما، مشهود است؟

آسان - سراسری - ۱۳۸۳

- ۱ صدای سایش بال‌هایش تنها سخنی است که سکوت ابدی کویر را نشان می‌دهد و آن را ساکت تر می‌نماید.
- ۲ ماوراء الطبیعه را - که همواره فلسفه از آن سخن می‌گوید و مذهب بدان می‌خواند - در کویر به چشم می‌توان دید.
- ۳ شب کویر، این موجود زیبا و آسمانی که مردم شهر نمی‌شناسند. آن چه می‌شناسند شب دیگری است.
- ۴ خیال - این تنها پرندۀ نامرئی که آزاد و رها همه جا جولان دارد - سایهٔ پروازش تنها سایه‌ای است که بر کویر می‌افتد.

۳۲۲ در کدام گزینه آرایهٔ تناقض (پارادوکس) به کار رفته است؟

آسان - سراسری - ۱۳۸۹

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ یافت با شکوه ره زندگی من پایان | ۲ چون جرس نالهٔ من زاد سفر بود مرا |
| ۳ حاصل ذوق و هنر خون جگر بود مرا | ۴ این هم از بی‌هنری‌های هنر بود مرا |
| ۵ گر چو شبنم نفسی هم نفس گل بودم | ۶ بهره زان وصل همان دیدۀ تر بود مرا |
| ۷ دلم امروز چو کاه از نفسی می‌لرزد | ۸ یاد آن روز که چون کوه جگر بود مرا |

۳۲۳ کدام گزینه بیش از یک وند دارد؟

آسان - آزاد صبح - ۱۳۸۷

- | | | | |
|-----------|------------|-------------|-----------|
| ۱ کارخانه | ۲ افراسیاب | ۳ دانش آموز | ۴ ناراحتی |
|-----------|------------|-------------|-----------|

۳۲۴ نوع دستوری واژه‌های «همنشینی - واجگاه - زبان‌شناسی - چهارم» به ترتیب در کدام گزینه ذکر شده است؟

آسان - سراسری - ۱۳۸۱

- | | |
|--|---------------------------------|
| ۱ وندی - مرکب، وندی، وندی، وندی | ۲ وندی، وندی، وندی - مرکب، وندی |
| ۳ وندی - مرکب، وندی، وندی - مرکب، ساده | ۴ وندی، وندی، وندی - مرکب، ساده |

۳۲۵ واژگان کدام گزینه «وندی - مرکب» هستند؟

آسان - آزاد صبح - ۱۳۸۷

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ۱ نافرمانی، نابسامان و گفتاری | ۲ نوجوانی، سرتاپا و ناخودآگاه |
| ۳ حلقه به گوش، ناباور و دانشمند | ۴ دانش سرا، سه گوشه و کمانک |

۳۲۶ در کدام ترکیب از گزینه‌ها واژهٔ «وندی - مرکب» وجود دارد؟

آسان - آزاد صبح - ۱۳۸۹

- | | | | |
|---------------------|--------------------|------------------|--------------------|
| ۱ فرار راه انسان‌ها | ۲ قدرتمند خود محور | ۳ تنگاتنگ روزگار | ۴ دانشمند ادب دوست |
|---------------------|--------------------|------------------|--------------------|

۳۲۷ کدام گزینه آراسته به آرایهٔ «تناقض» است؟

آسان - آزاد صبح - ۱۳۸۳

- ۱ سعدی هم هیبت یک آموزگار را دارد و هم مهر یک پرستار
- ۲ این شیخ همیشه شاب، پیرترین و جوان‌ترین شاعر زبان فارسی است.
- ۳ روز هجران و شب فرقت یار آخر شد.
- ۴ هنر خوار شد جادویی ارجمند.

۳۲۸ در کدام گزینه آرایه «تناقض» دیده می‌شود؟

آسان - آزاد عصر - ۱۳۸۱

- ۱ پیری رسید غرق بطالت پس از شباب
۲ کفر نعمت از گفت بیرون کند.
۳ دولت فقر خدایا به من ارزانی دار
۴ بیاموزمت کیمیای سعادت

۳۲۹ در کدام گزینه آرایه «تناقض» می‌یابید؟

آسان - آزاد عصر - ۱۳۸۲

- ۱ خارم ولی به سایه گل آرمیده‌ام
۲ سحر از سپیده چشمان تو می‌شکوفد.
۳ باغ بی‌برگی که می‌گوید که زیبا نیست؟
۴ طنین صدای سکوت از دل ستم‌دیدگان به گوش می‌رسید.

قلمرو زبانی

۳۳۰ گروه کلمات ساده کدامند؟

آسان - آزاد صبح - ۱۳۸۲

- ۱ میان‌وند، یک‌رنگ، شیرین
۲ دست‌آورد، چهارراه، دو‌پهلوی
۳ دانش‌سرا، خوش‌نویس، بستنی
۴ گوسفند، گنجشک، ابریشم

۳۳۱ در عبارت زیر کدام واژه وجود ندارد؟

آسان - آزاد عصر - ۱۳۸۶

«در نگارش نمایش‌نامه، نویسنده معمولاً گفت‌وگوی میان بازیگران را می‌نویسد.»

- ۱ وندی ۲ مرکب ۳ ساده ۴ وندی - مرکب

قلمرو فکری

۳۳۲ نویسنده بارقه‌های شعر فارسی چه کسی را «شیخ» همیشه «شاب» می‌داند؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ سعدی ۲ جامی ۳ مولوی ۴ حافظ

۳۳۳ در عبارت: «این تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ‌کس شبیه نباشد.» به چه

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

ویژگی شعر سعدی اشاره شده است؟

- ۱ ایجاز ۲ سهل‌ممتنع ۳ فصاحت و بلاغت ۴ منحصر به فرد بودن

قلمرو ادبی

۳۳۴ در کدام گزینه پارادوکس (متناقض‌نما) دیده نمی‌شود؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ جامه‌اش شولای (لباس) عریانی است.
۲ جیب‌هایم پر از خالی است.
۳ بافته بس شعله‌تار پودش باد.
۴ گو بروید یا نروید، هرچه در هر جا که خواهد یا نمی‌خواهد.

۳۳۵ در کدام گزینه پارادوکس وجود ندارد؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ بر بساطی که بساطی نیست.
۲ از تهی سرشار / جویبار لحظه‌ها جاری است.
۳ از خلاف آمد عادت بطلب کام که من ...
۴ دولت فقر - خدایا! به من ارزانی دار.

قلمرو فکری

۳۳۶ مفهوم کدام گزینه از سایر گزینه‌ها دورتر است؟

آسان - تالیفی منتا - ۱۳۹۱

- ۱ کسی که نقطه‌ی آغاز هر چه پرواز است تویی که در سفر عشق خط پایانی
۲ کسی که سبزتر است از هزار بار بهار کسی شگفت کسی آن‌چنان که می‌دانی
۳ سنگین شده‌ی دل دل من بار گناه من و تو صبح آمد اما نشد صبح بار گناه من و تو
۴ کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق بیا که یاد تو آرامش است توفانی

۳۳۷ در کدام گزینه مفهوم «مواظب باش (تحدیر)» وجود دارد؟

آسان - گزینه ۲ - ۱۳۹۵

- ۱ این سبزه که امروز تماشاگاه ماست تا سبزه خاک ما تماشاگاه کیست
۲ می نوش و گلی بچین که تا در نگری گل خاک شده است و سبزه خاشاک شده است
۳ سودا چه پزی تا که چو دلسوختگان آزاد به ترک خود نگویی نشود
۴ هان تا ننهیم جام می از کف دست در بی خبری مرد چه هشیار و چه مست

لغت و املا

۳۳۸ در متن زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟

آسان - قلم چی - ۱۳۹۵

«ولکن منافع این دو خصلت عموم مردم را شامل گردد و نزدیک جهان را از آن نصیب باشد، چه عمارت نواهی، و مزید ارتفاعات و احیای موات و آسودگی درویشان و تمهید اسباب معیشت و کسب آداب حرفت به عدل متعلّق است و ضبط مسالک و حفظ ممالک و زجر متعدّیان به سیاست وابسته است.»

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

قلمرو فکری

۳۳۹ مفهوم بیت «من و مقام رضا بعد از این و شکر رقیب / که دل به درد تو خو کرد و ترک درمان گفت» با کدام عبارت

آسان - قلم چی - ۱۳۹۶

تناسب دارد؟

- ۱ با همه تمکّنی که داشت به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود.
۲ از بحران‌های عصبی‌ای که امروز رایج است و تحفه برخورد فرهنگ شرق با غرب است در آن زمان خبری نبود.
۳ هر عصب و فکر به منبع بی‌شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می‌پذیرفت.
۴ در نظرش اگر یک روی زندگی زشت می‌شد، روی دیگری بود که بشود به آن پناه برد.

آسان - سراسری - ۱۳۹۶

۳۴۰ در کدام بیت «هسته گروه اسمی» واژه «مربک» است؟

- ۱ بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بکشت
 - ۲ ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن
 - ۳ ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع
 - ۴ آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام
- هم بر چراغدان شما نیز بگذرد
تأثیر اختران شما نیز بگذرد
این گرگی شبان شما نیز بگذرد
بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد

لغت و املا

۳۴۱ عبارت «راه رفتنی همچون راه رفتن اسب و شتر، یورتمه دویدن» معادل واژه کدام گزینه است؟ آسان - تالیفی - ۱۳۹۷

- ۱ آغوز
- ۲ آماس
- ۳ نَمَط
- ۴ لُکّه

قلمرو ادبی

۳۴۲ کدام یک از آرایه‌های زیر در بیت «هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای / من در میان جمع و دلم جای دیگر است» وجود دارد؟ آسان - تالیفی - ۱۳۹۷

- ۱ تشبیه
- ۲ تلمیح
- ۳ جناس ناهمسان
- ۴ تناقض

لغت و املا

۳۴۳ عبارت «در اصطلاح آن است که ربط کلام و سیاق آن آسان به نظر آید اما هر کسی مانند آن نمی‌تواند بگوید» یعنی: آسان - تالیفی - ۱۳۹۷

- ۱ به کنایه سخن گفتن
- ۲ به استعاره شعرپردازی کردن
- ۳ وسعت دامنه کلام
- ۴ سهل ممتنع بودن

آسان - قلم چی - ۱۳۹۷

۳۴۴ در کدام گزینه غلط املائی می‌یابید؟

- ۱ صرف حاضر کردن، قریحه و صاحب ذوق، صراحت و سادگی
- ۲ ضبط کردن، شیر آغوز، بالبداهه
- ۳ تهنیت و شادباش، طهارت و پاکی، عندلیب انجمن
- ۴ خوش خلق و بذله گو، قوّت طبع، سالخرده‌ترین

۳۴۵ معنی واژه‌های زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

آسان - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- ۱ شیپور - پراکنده - امکان - شاداب
 - ۲ جشن - همسو - ثروت - بُرنا
 - ۳ بوق - متحد - توانگری - جوان
 - ۴ شادی - موافق - احتمال - شیخ
- «سور - متّفق - تمکّن - شاب»

۳۴۶ در کدام بیت آرایه‌های «حس آمیزی، واج آرایی و استعاره» دیده می‌شود؟ آسان - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- ۱ بروید ای حریفان، بکشید یار ما را به من آورید آخر، صنم گریز پا را
- ۲ به روز مرگ، چو تابوت من روان باشد گمان مبر، که مرا درد این جهان باشد
- ۳ به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا
- ۴ به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های زرّین بکشید سوی خانه، مَه خوب خوش لقا را

۳۴۷ در کدام عبارت «مجاز» دیده می‌شود؟ آسان - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- ۱ به رخت خوابی که پشت سرمان جمع شده بود و حکم پستی داشت، تکیه می‌دادیم و سعدی می‌خواندیم.
- ۲ خاله‌ام نیز خوش‌وقت بود که من نسبت به کلام سعدی علاقه نشان می‌دادم.
- ۳ من در آن اتاق کوچک و تاریک با او آشنا شدم؛ نظیر همان حجره‌هایی که خود سعدی در آن‌ها نشسته و شعرهایش را گفته بود.
- ۴ این تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ‌کس شبیه نباشد.

تاریخ ادبیات

۳۴۸ پدید آورنده آثار «بهارستان، روزها، نمونه‌های نثر فصیح فارسی معاصر، اسرارالتّوحید» در کدام گزینه صحیح آمده است؟ آسان - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ جامی، محمد رضا شفیعی کدکنی، لطفعلی صورتگر، وحشی بافقی
- ۲ نظامی، محمد علی اسلامی ندوشن، بدیع الزّمان فروزانفر، سنایی
- ۳ جامی، محمد علی اسلامی ندوشن، جلال متینی، محمد بن منوّر
- ۴ نظامی، جلال متینی، لطفعلی صورتگر، محمد بن منوّر

لغت و املا

۳۴۹ معنای واژه مشخص شده در کدام عبارت نادرست است؟ آسان - گزینه ۲ - ۱۳۹۷

- ۱ من طاقت قرب ندارم و تاب آن نیارم: تحمّل
- ۲ کلاه را با لفاف کاغذی در گوشه اتاق گذاشته: پوشش
- ۳ هر چه کرده بود، باز نمود و مرا داد: گسترده
- ۴ دشمن، با بار خفتی بر دوش، وامانده ماندن و رفتن شده بود: پستی

۳۵۰ در کدام گزینه املای واژه آمده برای جای خالی مناسب نیست؟

آسان - قلم چی - ۱۳۹۷

- ۱ محمد به مریدان مجالس وعظ را به عهده گرفت و نیز در شهر حلب به تحصیل علوم پرداخت. (اصرار)
- ۲ ابلیس پرتلییس گرد آدم برآمد و یک باری طواف کرد. (قالب)
- ۳ هر عصب و فکر به منبع ایمان وصل بود و به این زندگی گذرا دل نمی بست. (بی شائبه)
- ۴ از کمک به یکدیگر ننماییم و باید به شکل بدیهی، میثاق امروزی را مؤکد سازیم. (فروگزاری)

پاسخنامه تشریحی

۱ ۲ ۳ ۴ ۱ واژه‌های «گوناگون و دانش پژوهان» دو واژه وندی - مرکب هستند.

در گزینه ۱، واژه وندی - مرکب وجود ندارد. / در گزینه ۲، «گزارش نویسی» / در گزینه ۴، «جست و جو» وندی - مرکب هستند.

۲ ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۱، «در گدایی، گنج سلطانی به دست داشتن» و در گزینه ۳، «کساد بودن رونق بازار» متناقض

نمایی دارد. در گزینه ۴، با شیوه‌ای که در نوشتن مصرع نخست به کار بسته شده یعنی کاما یا درنگ‌نمایی که پس از واژه مجموع آمده، paradox را نمایان می‌سازد هر چند این مصرع می‌باید به صورت «با سر زلف تو مجموع پریشانی دل» نوشته شود. لیک در گزینه ۲، paradox دیده نمی‌شود. کم شدن رواج گریه پارادوکس نیست. گزینه ۴، پارادوکس دارد، زیرا که در آنجا گفته شده: تمامی رنج‌های پریشانی دلم را اکنون در کنار زلف تو هستم باز می‌گویم.

۳ ۱ ۲ ۳ ۴ حس آمیزی: شیرینی در مورد گفتار، آمیختگی هر دو حس چشایی و شنوایی را نشان می‌دهد. تناقض: شاهد و

نمک بودن با هم در مورد «شور»

۴ ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه‌های «ج» و «ه» تناقض لغوی کاملاً آشکار است: «جمع و پریشان بودن» و «عین درمان بودن درد» در

گزینه الف نیز چون شاعر می‌گوید: در برابر تو بنده‌ام و در برابر دیگران شاه و سرور؛ بنابراین بنده و سرور بودن یک شخص، نوعی تناقض است. در گزینه «و» چون مقایسه «خاک میکده» و «آب حیوان» مطرح شده است و خوشتر بودن یکی بر دیگری خاطر نشان شده است - نه این که یک چیز، دو حالت متضاد داشته باشد - تناقض نیست.

۵ ۱ ۲ ۳ ۴ در سایر گزینه‌ها ناپایداری و گذرا بودن عمر و دولت مطرح شده است و اغتنام فرصت اما مفهوم گزینه ۱:

نتیجه ستمگری، نابودی ظالم است.

۶ ۱ ۲ ۳ ۴ در سایر گزینه‌ها می‌گوید «از ماست که بر ماست» اما در این گزینه می‌گوید که من نیک خواه توام و تو

بدخواه من

۷ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت گزینه (۱) «راضی بودن به دوری از معشوق با خواندن نامه او» اما مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه

ها، قانع بودن به مال کم دنیا است.

۸ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌های همال (= سستی)، منسوب (+ نسبت داده شده)، فراغ (+ آسودگی) و گزارد (+ آدا کردن) در متن

غلط نوشته شده است.

۹ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌های وندی: بسیاری نویسنده، دیده‌ها، شنیده‌ها، فرهنگی، اخلاقی، ارزشمند (مشتق دووندی است: ارز +

— ش + مند)، یادگار (۸ واژه)

واژه‌های مرکب: نکته سنج، ژرف نگر، رهگذر (۳ واژه)

واژه وندی - مرکب: گوناگون، سفرنامه‌ها (۲ واژه)

۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴ انگشت: هسته، تشریح: مضاف الیه، مصلحت بینان: مضاف الیه ← اسم مرکب

۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴ جناس: بیت «الف»: ساخت، سخت (جناس ناقص)

تشخیص: بیت «ه»: مخاطب واقع شدن قلم نشان دهنده آرایه تشخیص (جان بخشی) است. هم چنین این که قلم بتواند در تهران غلغل (هیاهو) به پا کند و از شرع قرآن حمایت کند، تشخیص به شمار می‌رود.

ایهام: بیت «ج»: نگران: ۱ - پریشان و مضطرب ۲ - نگرنده، نگاه کننده

متناقض نما: بیت «د» این که آزادی موجب گرفتاری شاعر شده است و این شاعر آزادی را بند گرفتاری قلمداد می‌کند، بیانی

متناقض نما است.

حس آمیزی: بیت «ب»: جواب تلخ (آمیزش دو حس حسّ شنوایی و چشایی)

۱۲) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه های وندی: سنجش، ادبی، ارزشمند، باستانی

واژه های مرگب: یکدیگر، امکان پذیر

واژه های وندی - مرگب: لابه لا، تأثیر پذیری

۱۳) ۱ ۲ ۳ ۴ شاعر معتقد است اگر گناهی انجام داده به دلیل فراهم بودن زمینه های گناه است، به همین دلیل امید به کرم

و بخشایش خدا دارد.

۱۴) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه های املایی: بی شائبه: مطمئن، بی شک، بی تردید

۱۵) ۱ ۲ ۳ ۴ ویژگی «سهل و ممتنع» این است که سخنی به ظاهر بسیار سهل و آسان باشد، اما چنان استادانه بیان شده باشد

که نوشتن و سرودن همانند آن دشوار باشد.

۱۶) ۱ ۲ ۳ ۴ صفت ها به ترتیب عبارتند از: گزینه (۱): این: صفت اشاره

گزینه (۲): همان: صفت مبهم

گزینه (۳): لب پریده: صفت بیانی

۱۷) ۱ ۲ ۳ ۴ حافظ شیخ را به طنز پاک دامن شمرده، یعنی کسی که دامنش به می عشق آلوده نشده است.

۱۸) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای درست واژه ها: بارقه = درخشش غم گسار = غم خوار

۱۹) ۱ ۲ ۳ ۴ توجه داشته باشید که آثار آورده شده در گزینه (۲) همگی برای نوجوانان سروده شده اند اما از این ستاره، تا

آن ستاره، اثر «سلمان هراتی» است.

۲۰) ۱ ۲ ۳ ۴ وی با «آینه های ناگهان» جایگاه خویش را تثبیت کرد.

۲۱) ۱ ۲ ۳ ۴ شاعر تأکید می کند که شرایط به گونه ای بود که مرا ناچار و ناگزیز می کرد.

۲۲) ۱ ۲ ۳ ۴ همه چیز را گذران تلقی کند: گذران بشمارد.

جمله ۴ جزئی گذرا به مفعول و مسند

۲۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم عبارت سؤال «توکل داشتن» و «راضی بودن به خواست الهی» است.

۲۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم عبارت سؤال و گزینه های ۲ و ۳ و ۴: راضی بودن به خواست و مشیت الهی است، اما مفهوم بیت ۱

همیشه عاشق معشوق بودن و رازداری است.

۲۵) ۱ ۲ ۳ ۴ شیر آغوز پایه عضله و استخوان بندی طفل را محکم می کند، به همین دلیل عبارت گزینه ۳ با صورت سؤال

ارتباط مفهومی دارد.

۲۶) ۱ ۲ ۳ ۴ املای صحیح واژه ها: منبع بی شائبه - روضه ارم - غم و ضجرت

۲۷) ۱ ۲ ۳ ۴ سعدی: مجاز از کلیات سعدی / آشنایی با ادبیات سعدی به شیر آغوز تشبیه شده است.

۲۸) ۱ ۲ ۳ ۴ اسلامی ندوشن پژوهش گر و محقق معاصر و صاحب آثاری چون روزها، جام جهان بین، در کشور شوراها و ...

است.

۲۹) ۱ ۲ ۳ ۴

۳۰) ۱ ۲ ۳ ۴ سهل: آسان / ممتنع: دشوار. از ویژگی های اصلی آثار سعدی از یک سو ساده بودن و از سوی دیگر دشوار

بودن است به طوری که کسی نمی تواند نظیری چون ابیات و عبارات سعدی به کار برد. به این شگرد سهل و ممتنع می گویند.

۳۱) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «کبود» در اصل «کبود + ه» بوده است یعنی «روستای کبود» اما به مرور زمان دو حرف آن درهم «ادغام»

شدند به صورت «کبود» درآمده است.

گزینه ۱: آزاد بنده ای / گزینه ۳: جمع و پریشان بودن / گزینه ۴: هم زهر و هم تریاق (پادزهر)

گزینه ۱: «طهارت کردن به خون»، در گزینه ۲، «گنج در آستین دلق گدا» بودن و در گزینه ۴، «به دشنام،

عزیز کردن» و «شیرین بودن در عین تلخی» آرایه تناقض است. اما گزینه ۳ تناقض ندارد.

گزینه ۱: گوشمال: گوش (اسم) + مال (بن مضارع از مصدر مالیدن)

گزینه ۱: نوآموز: نو + آموز: صفت + بن مضارع

گزینه ۲: خودنویس: خود + نویس: ضمیر + بن مضارع

گزینه ۳: نخست وزیر: نخست + وزیر: صفت + اسم

گزینه ۱: پیر، جوان بشود، تناقض دارد.

گزینه ۱: بررسی گزینه ها:

گزینه (۱): دانش نامه (دان + ش + نامه) ← (وندی - مرکب) / اطلاعات ← (ساده) / فشرده: (فشرده + ه) ← (وندی) / تاریخ - فرهنگ - تمدن - ایران - جامعه - ایام، عصر و حاضر ساده اند / اسلامی: (اسلام + ی) ← (وندی).

گزینه (۲): پیشرفت: (پیش + رفت) ← (مرکب) / صنعت، فنون کمک ← (ساده) / فناوری (فن + آور + ی) ← (وندی - مرکب) / گسترش: (گستر + ش) ← (وندی) / رسانه: (رسان + ه) ← (وندی) / دیداری: (دید + ار + ی) ← (وندی) / شنیداری: (شنید + ار + ی) ← (وندی).

گزینه (۳): لوح - قادر - هزار - صفحه - اطلاع - روی - خود - ص د - هزار - کوچک ← (ساده) / فشرده - نوری - ظرفیت - گسترده ← (وندی) / ذخیره سازی ← (وندی - مرکب).

گزینه (۴): قدمت - قصه - زبان - انسان ← (ساده) / قصه گوئی ← (وندی - مرکب) / پیدایش - گویایی ← (وندی).

گزینه ۱: لگه: در معنا نوعی از رفتار اسب و شتر و یا قسمی راه رفتن اسب و شتر بین یورتمه و قدم زدن است.

گزینه ۱: ساده: غنچه، دیوار، سیاوش، ساربان، زمستان، وادار، بهره، ناودان و دستگاه

وندی: واقعیت، هم عقیده، آرایش گران، سخن ور و نمکدان

مرکب: دست مایه و پیامبر

وندی - مرکب: بناگوش، روان نویس، دانشجو، روبه رو، رهبری و رستاخیز

گزینه ۱: در بیت «ب» املائی صحیح کلمه «ثنا» است.

گزینه ۱: مفهوم عبارت چنین است «او به مشیت خداوند گردن می نهاد و هر خوب و بدی را به عنوان خواست خداوند

می پذیرفت، همان طور که در گزینه (۳) آمده است.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه (۱): نیک و بد هر سرشتی را از دل پیرس، همان طور که زشتی و زیبایی را آئینه مشخص می کند.

گزینه (۲): سکوت و خاموشی، صفت واصلان به حق است.

گزینه (۴): ای نصیحت گوی دل سوز، به فکر خودت باش، ما همینیم که هستیم.

گزینه ۱: مفهوم رباعی گزینه «۱» بر «گذر سریع عمر» و «اغتنام فرصت» تأکید می کند؛ حال آن که رباعی های گزینه

های «۲ و ۳ و ۴» بیانگر این مفهوم هستند که هر آن چه در طبیعت وجود دارد، همه از خاک انسان هایی است که پیش تر از ما مرده اند و به طبیعت پیوسته اند.

گزینه ۱: بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۳» بیانگر «نهی اختیار» هستند و «جبرگرایی و تقدیر» را توجیه می کنند.

تشریح گزینه های دیگر

گزینهٔ «۱»: ای سعدی! بر کسی که از می عشق مست است، خرده مگیر، تو نیز اگر عاشق شوی، مست می گردی.

گزینهٔ «۲»: با مدّعی بگو ما خود مغلوب و شکست خورده ایم، نیازی به مبارزه با ما نیست.

گزینهٔ «۴»: مردان خدا (عارفان) راستی پیشه کردند و گفتند که ای فقیه در ابتدا نفس خود را نصیحت کن.

(۴۳) ۱ ۲ ۳ ۴ ناسپاس = نافرمان ← وند+اسم / منشی گری - صوفی گری ← صفت + وند / رندانه = مردانه ← اسم + وند /

کشتار = دیدار ← بن + وند

(۴۴) ۱ ۲ ۳ ۴ ساختمان واژه مسند: آواز خوانی (آواز + خوان + ی): وندی - مرکّب

شمارش واج‌ها: ء / و / ز / خ / ن / ی ۹ واج

تنها واژهٔ وندی - مرکّب در متن، «آواز خوانی» ست.

(۴۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینهٔ (۴): لذّت رفاه باد آورده / خوش بختی واقعی آن است که بدون رنج به دست بیاید!

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: ناپایداری قدرت دنیوی

معنی بیت‌ها:

(۱) امروز که امکان و نیرو داری، ریشهٔ کاری را محکم کن که میوه خوش بختی را به ارمغان بیاورد.

(۲) هشیار باش که دنیا پیش از وجود تو، به کام دیگران بود / و پس از مرگ تو نیز به کام دیگران خواهد بود.

(۳) امروز که سلطنت داری، [به مردم ناتوان و ستم دیده] کمک کن / زیرا این پادشاهی و فرمان‌روایی پس از تو به دیگران و پس از آن‌ها [هم] به دیگران خواهد رسید.

(۴) خوش بختی [- حقیقی] آن است که بدون زحمت به دست بیاید؛ / وگرنه، با رنج و کوشش، [توفیق در] امور زندگی ارزش زیادی ندارد.

(۴۶) ۱ ۲ ۳ ۴ پنج واژه‌ای که از «اسم + صفت»، صفت مرکّب ساخته‌اند، عبارت‌اند از: «بالابند، گردن کلفت، ریش سفید،

پابره‌نه، قد بلند»

(۴۷) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم عبارت صورت سؤال: ایمان و توکل به خدا و این که هر پیشامدی را خواست خداوند دانسته است؛

بنابراین خوب و بد آن را پذیرفته است. این مفهوم در گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» نیز مطرح شده است.

(۴۸) ۱ ۲ ۳ ۴ «نرم‌خو»: کسی که خوی نرم دارد / «بدحال»: کسی که حال بد دارد. / «شیرین کلام»: کسی که کلام شیرین

دارد.

واژه‌های «نصیحت‌پذیر، سرباز، جامعه‌شناس»، در حقیقت جملات سه جزئی با مفعول هستند که مفعولشان وابسته ندارد. / «شب‌کلاه»:

واژه مرکّبی است که از یک گروه اسمی ساخته شده از هسته و وابسته است که جای هسته و وابسته در آن عوض شده است: کلاه شب.

(۴۹) ۱ ۲ ۳ ۴ واژگان مورد نظر سؤال عبارتند از:

روان‌شناس نفرت‌بار بیابان‌گرد وطن‌خواه خداپسند تأسف‌انگیز

کلماتی که شغل هستند صفت محسوب می‌شوند نه اسم.

گاهی در جملات این صفت‌ها جانشین اسم می‌شوند ولی از لحاظ نوع کلمه صفت محسوب می‌شوند.

(۵۰) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌های دستگاه و تابستان ساده هستند.

واژه‌های رها و نمایش وندی هستند.

واژه‌های هنرپیشه و دوربین مرکّب هستند.

واژه‌های مودی‌گری و شنوا وندی هستند.

واژه‌های بنگاه و کوچه ساده هستند.

صفات وندی

۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴ صفت مرکب

گمنام دردمند

راستین

بی‌فریاد

۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴ حافظ در صورت سؤال به بی‌اختیاری انسان در آفرینش خود و عشق ازلی او اشاره دارد که در گزینه ۲ از درس باغ عشق از سنایی به این مضمون اشاره دارد.

۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۱ و ۳ واژه‌های خود و خویشتن ضمیر مشترک هستند و در گزینه ۴ هوا (اسم) + پیما (بن مضارع) ← اسم مرکب

در گزینه ۲ همه واژه‌ها از اسم + بن مضارع ← صفت مرکب هستند.

۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌های ساده: سهراب، نیایش، گواه، مناظره، بهره، زمستان، هویت، عقده ساده هستند.

واژه‌های پویا - روا - چشمه - بینا - پایه - درختان - دلبر همه وندی هستند.

۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۲ (رودکی وار) / گزینه ۳ (برخوردار) / گزینه ۴ (نسوز) صفت به حساب می‌آیند.

۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه وندی: موها - قامتی - دیداری - کسی - وقتی ← ۵ مورد

واژه‌های مرکب: پرپشت / کاروان سالار / پرشکوه / پیرمرد ← ۴ مورد

واژه‌های وندی - مرکب: نیمه‌خمیده / راهنمایی / پیرمردی ← ۳ مورد

۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴ معانی کامل واژه‌ها:

غم‌گسار: غم‌خوار، دوست، یار

بی‌شائبه: یقینی، بی‌شک، بی‌تردید

ندوشن: روستایی در استان یزد

پالیز: باغ، بوستان، کشتزار، جالیز

۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴ باتوجه به متن درس، خاله نویسنده علاوه بر کتاب‌های قرآن و مفاتیح‌الجنان فقط به مطالعه یک اثر، «کلیات سعدی» می‌پرداخت از این رو به او «موجود یک کتابی» می‌گفت.

۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه سعدی در معنای حقیقی خود به کار رفته است اما در سایر گزینه‌ها به معنای «کلام سعدی» است و آرایه مجاز دارد.

۶۰ ۱ ۲ ۳ ۴ معنای کامل واژه‌ها: تمکن: توانگری، ثروت / شاب: برنا و جوان / شائبه: شک و گمان / مسرت: شادی و خوشی

۶۱ ۱ ۲ ۳ ۴ معنای کامل واژه‌ها: عندلیب: بلبل، هزار دستان، هزار / بالبداهه: ارتجالاً، بدیهه‌گویی، بی‌درنگ شعر سرودن / صباح: خوب‌رویی و سفیدی رنگ انسان، زیبایی / تحفه: ارمغان، هدیه، سوغات، ره‌آورد / قمری: پرنده‌ای است خاکی‌رنگ و کوچک‌تر از کبوتر

۶۲ ۱ ۲ ۳ ۴ معنای درست واژگان: سبکسری: فرومایگی و حماقت متضاد وقار / مسرور: شادمان / فرط: بسیاری

۶۳ ۱ ۲ ۳ ۴ معنای درست واژگان: تهنیت: مبارک باد گفتن، شادباش گفتن [تسلیت: خرسندی دادن - دلخوشی دادن، کسی را از غم و اندوه‌رهایی دادن و سرگرم ساختن، شخص عزادار و مصیبت‌زده را تسلی دادن (فرهنگ معین)] / میثاق: عقد استوار - عهد و پیمان / لفاف: پارچه و کاغذی که بر چیزی می‌پیچند.

۶۴ ۱ ۲ ۳ ۴ تشرع: شریعت، مقابل عرفان و طریقت است.

تشرع یعنی به ظاهر و پوسته دین توجه کردن و از باطن دور بودن اما عرفان به باطن دین توجه کردن است.

۶۵ ۱ ۲ ۳ ۴ سراچه: خانه کوچک است نه بزرگ

۶۶ ۱ ۲ ۳ ۴ جنان: جمع جنت، بهشت‌ها

۶۷ ۱ ۲ ۳ ۴ معانی کامل واژه‌ها: اقناع: راضی ساختن (باب افعال) / سنا: نور، روشنایی و فروغ / سلب: جدا کردن چیزی از چیز دیگر / حجره: غرفه، اتاق، خانه

۶۸ ۱ ۲ ۳ ۴ معنای کامل واژه‌ها: فروگذاری: اهمال، سستی، کوتاهی کردن / بخل: خست، خسیس بودن، خشک‌دستی، مقابل کرم و سخاوت / مفاتیح: جمع مفتاح: کلیدها / غمگسار: غمخوار، دوست، آن‌چه غم را بزدايد

۶۹ ۱ ۲ ۳ ۴ صباحت: زیبایی (نه زیبا)، خوب‌رویی و سفیدی رنگ انسان

۷۰ ۱ ۲ ۳ ۴ معنای درست واژه‌ها: مسرور: شادمان و خشنود

متمکن: ثروتمند، توانگر، توانا، دارای مکنّت و مال

۷۱ ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۲ دو غلط املائی وجود دارد اما در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ هر کدام یک غلط املائی به چشم می‌خورد. بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): تعمین ← تأمین

گزینه (۲): صباهت ← صباحت / تغاضا ← تقاضا

گزینه (۳): صراحت ← صراحت

گزینه (۴): قریبه ← قریحه

۷۲ ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه املائی: فروگزاری ← فروگذاری (اهمال و سستی کردن)

۷۳ ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژگان املائی: بی‌شاعبه ← بی‌شائبه

آری ← عاری

۷۴ ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه املائی: شیرخوارگی

۷۵ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی غلط‌های املائی در سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): تبع ← طبع (عروس طبع: عروس سرشت، اضافه تشبیهی)

گزینه (۲): آری ← عاری (به دور)

گزینه (۴): روزه ← روضه (باغ و بوستان)

۷۶ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «طبع» در این بیت به معنی «سرشت و ذات» است. «طوطی طبع» اضافه تشبیهی است. طبع و سرشت شاعر به طوطی تشبیه شده است.

۷۷ ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژگان املائی در سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): نخاست ← نخواست (خواهش نکرد، تقاضا نکرد)

گزینه (۲): نقض ← نغز (خوش و دلکش)

گزینه (۴): حلال ← هلال (هلال یک شبه: ماه نو، باریک و هلالی شکل را گویند.)

۷۸ ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه املائی: اقنا ← اقناع (راضی ساختن)

۷۹ ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه املائی: غالب (چیره، مسلط)

۸۰ ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۳ «کنایه» وجود ندارد. «استعاره»: «حفره» استعاره از موضوع، امر جزئی

بررسی آرایه‌های سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): حس‌آمیزی: ذوق لطیفی / سعدی: مجاز از آثار سعدی

گزینه (۲): تشبیه: سراچه ذهن (اضافه تشبیهی) / لبریز شدن کنایه از شور و شغف بسیار

گزینه (۴): کنایه: چشم عقاب داشتن کنایه از تیزبین بودن؛ لطافت کبوتر داشتن کنایه از احساسی و لطیف بودن / تناقض: شیخ همیشه

شاب

۸۱) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه «تشبیه» وجود ندارد. / مجاز: نان مجاز از روزی

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): کنایه: عندلیب انجمن بودن: کنایه از خوش سخن بودن / تشبیه: رفیق به عندلیب

گزینه (۲): مجاز: چابک دستی باران: تشخیص و استعاره / در: استعاره از قطرات باران

گزینه (۴): استعاره: دوشیزه سفیدروی استعاره از شکوفه / تشبیه: قاصد بهار (اضافه تشبیهی)

۸۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت گزینه ۲ «تلمیح» وجود ندارد / تناقض: وجود حاضر غایب

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): تناسب: مجاز و استعاره / تناقض: ای حقیقی‌ترین مجاز

گزینه (۳): تناسب: بیابان و استسقا / واج آرایی: تکرار صامت /س/

گزینه (۴): تشبیه: کشتی عشق: اضافه تشبیهی / ایهام تناسب: کنار ۱- پهلو (قابل قبول است) ۲- ساحل (قابل قبول نیست اما با لنگر و کشتی تناسب دارد).

۸۳) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): تشبیه: سراچه ذهن (اضافه تشبیهی)

گزینه (۳): کنایه: لبریز شدن کنایه از شور و شادی بسیار / آماس کردن سراچه ذهن کنایه از بالا رفتن درک و فهم

گزینه (۴): استعاره: فوران تخیل (اضافه استعاری) تخیل به «فواره‌ای یا کوهی» تشبیه شده که فوران می‌کند. ولی «فواره یا کوه» را نیاورده است.

۸۴) ۱ ۲ ۳ ۴ تضاد: باشد و نباشد / تناقض: سخن سعدی مانند همه است و نظیر کسی نیست.

۸۵) ۱ ۲ ۳ ۴ کنایه: خود را خم کردن کنایه از مُنَعَطَف بودن و نرمی آثار و اشعار سعدی / مجاز: سعدی مجاز از آثار سعدی

۸۶) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب وصفی: قصه‌های شیرین

ترکیب‌های اضافی: ۱- مادرم (مادر من) ۲- مادر بزرگشان (مادر بزرگ آن‌ها)

۸۷) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های وصفی: ۱- نخستین بار ۲- قصه‌های اصیل ۳- قصه‌های ایرانی

ترکیب‌های اضافی: ۱- زبان خاله ۲- زبان مادر ۳- مادرم (مادر من) ۴- عالم افسانه‌ها

۸۸) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های وصفی عبارت‌اند از: ۱- این مادر بزرگ ۲- عمر دراز ۳- سخنان جذاب ۴- این طور ۵- آن طور

۸۹) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های وصفی در گزینه‌ها:

گزینه (۱): ۱- انعطاف جادو گرانه ۲- آن قدر ۳- غم ناچیز ۴- فهم کودکانه

گزینه (۲): ۱- ذوق لطیف ۲- نخستین بار ۳- شعر شاهکار

گزینه (۳): ۱- این شیخ ۲- شیخ همیشه شاب ۳- پیرترین شاعر ۴- جوان‌ترین شاعر ۵- زبان فارسی

گزینه (۴): این سعدی

۹۰) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های وصفی: ۱- معلم اول ۲- یک آموزگار ۳- یک پرستار ۴- هیچ حفره ۵- زندگی ایرانی

ترکیب‌های اضافی: ۱- هیبت آموزگار ۲- مهر پرستار ۳- چشم عقاب ۴- لطافت کبوتر ۵- حفره‌های زندگی ۶- جانب او

۹۱) ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های وصفی عبارت‌اند از: ۱- این همدم ۲- همدم کودک ۳- دست‌گیر پیر ۴- هفت‌صد سال ۵- این سو

۶- فضای فکری

۹۲ ترکیب وصفی: همان جا ۱ ۲ ۳ ۴ ترکیب‌های اضافی: ۱- خواندن گلستان ۲- آثار سعدی

۹۳ واژه‌های وندی: آشنایی - ادبیات - سعدی - پایه - ادبی - آشنایی ۱ ۲ ۳ ۴

واژه‌های مرکب: پرتوقع

واژه‌های وندی - مرکب: استخوان‌بندی

۹۴ واژه‌های وندی: ۱- سعدی ۲- گلستان ۳- بوستان ۴- گاهی ۵- شعرها ۶- تمثیلی ۱ ۲ ۳ ۴

واژه مرکب: طرفدار

۹۵ واژه‌های وندی: آسایش - زندگی - دیدار ۱ ۲ ۳ ۴

واژه‌های مرکب: نکبت‌بار

واژه‌های وندی - مرکب: کهن‌سالی - گاه به گاه

۹۶ واژه‌های «وندی» در عبارت سؤال عبارت‌اند از: ۱- توکلی ۲- بحران‌ها ۳- عصبی ۴- خبری ۱ ۲ ۳ ۴

۹۷ در بیت ۳ تنها یک واژه وندی وجود دارد: رندی ۱ ۲ ۳ ۴

بررسی سایر گزینه‌ها:

واژه‌های وندی گزینه (۱): آشفتگی - گرفتار

واژه‌های وندی گزینه (۲): کریمی - جرعه‌ای - خماری

واژه‌های وندی گزینه (۴): آمیخته - بوسه‌ای - دشنامی

۹۸ واژه «شکرخنده» وندی - مرکب است. شکر + خند + ه ۱ ۲ ۳ ۴

واژه‌های مرکب در سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): پرده‌دار / گزینه (۳): پریچهره / گزینه (۴): پر نیرنگ

۹۹ در بیت ۱ واژه «وندی» وجود ندارد. / واژه‌های مرکب: ارغنون‌ساز، رهزن ۱ ۲ ۳ ۴

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): فرح‌بخش: مرکب / نازنینی، گلگون: وندی

گزینه (۳): سرخوش: مرکب / صوفیان: وندی

گزینه (۴): غزلخوان: مرکب / میکده، شادان، روزی: وندی

۱۰۰ بررسی غلط‌های سایر گزینه‌ها: ۱ ۲ ۳ ۴

گزینه (۲): حماسه‌سرای: مرکب است. حماسه + سرای

گزینه (۳): دیوانه: ساده است.

گزینه (۴): پرنده: واژه «وندی» است: پر (بن مضارع پریدن) + نده

۱۰۱ واژه «سیمرغ» ساده است زیرا به پیشینه باستانی آن توجه نمی‌کنیم. ۱ ۲ ۳ ۴

واژه «فراگیری» وندی است زیرا «فرا» پیشوند است.

بررسی غلط‌های سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): ناله: وندی است: نال (از مصدر نالیدن) + ه

گزینه (۳): گلزار: وندی است: گل + زار (زار معنا نمی‌دهد)

گزینه (۴): بهره‌وری: وندی است: بهره + ور + ی

۱۰۲ غنچه: ساده (ساختار قدیمی دارد) / وابستگان: وندی: وا + بست + ه + گان / پایدار: مرکب: پای + ۱ ۲ ۳ ۴

دار / بهره‌بری: وندی - مرگب: بهره + بر (از مصدر بردن) + ی
غلط‌های سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): حق‌ستان: مرگب: حق + ستان (از مصدر ستاندن) / همایش: وندی: هم + آی + ش

گزینه (۳): ریاضی‌دان: مرگب: ریاضی + دان

گزینه (۴): دستگاه: ساده (ساختار قدیمی دارد) / نمکدان: وندی (دان وند است و معنا ندارد)

۱۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه واژه مرکب وجود ندارد.

ترکیب‌های مقلوب و جابه‌جا شده در سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): گلاب = آب گل / مشکبو = بوی مشک / گلرنگ = رنگ گل

گزینه (۳): آلوده نظر ← نظر آلوده

گزینه (۴): شفاخانه ← خانه شفا

۱۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴ بیت الف) ایهام: قربان (قربانی و کشته - تیردان)

بیت ب) حس‌آمیزی (بو را شنوی)

بیت ج) تلمیح (اشاره به آیه انا عرضنا الامانة على السموات والارض)

بیت د) متناقض‌نما (مست، هشیارتر است - بی‌خبر، خبردارتر است)

بیت هـ) تشبیه (عشق به آتش)

۱۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴ تارک هفت اختر: اضافه استعاری / دست قدرت: اضافه استعاری

سرور: جناس

خشت زیر سر داشتن (فقر): کنایه - بر تارک هفت اختر پای (به مقام والا رسیدن): کنایه

مصراع اول: پارادوکس

۱۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴ بیت الف: تلمیح (اشاره به آتش وادی ایمن، داستان موسی)

بیت ب: پارادوکس (کلاه ما بی کلهی است)

بیت ج: استعاره (گوهر، اشک)

بیت هـ: مصراع دوم

بیت د: تشبیه (دل پرشکن ما مثل زلف شب قدر است)

۱۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی موارد:

بیت د) استعاره (تبسم گل)، اضافه استعاری

بیت ج) تلمیح اشاره به این که جایگاه انسان در بهشت بوده داستان حضرت آدم (ع) و آیه شریفه «أَنَا اللَّهُ و أَنَا إِلِيهِ رَاجِعُونَ»

بیت ب) ایهام (کام) = آرزو، دهان

بیت هـ) تشبیه (دل من به خاک راه)

بیت الف) تناقض (از خراب - آباد شدن)

۱۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴ در مصراع اول کنایه: از خود بی خودی

مجاز: سر (وجود) - نفس (سخن و همدم)

حسن تعلیل: کل بیت

۱۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴ جناس ناهمسان: نُقل - نُقل

واج آرایی: تکرار مصوّت - باده گلرنگ تیز خوشخوار سبک

استعاره: لعل استعاره از لب

مراعات نظیر: لعل و یاقوت

*البته آرایه تشبیه هم دارد: باده گلرنگ (شراب مانند گل)

۱۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴ واج آرای: تکرار - صامت / د /

تشبیه: آتش هجران: اضافه تشبیهی

استعاره: ای نسیم سحر تشخیص و استعاره دارد.

کنایه: دود به سر رفتن

۱۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴ اغراق: تشبیه شدن اشک به سیل اغراق دارد.

کنایه: بر دل نشستن غبار کنایه از ایجاد کدورت.

استعاره: ای سیل اشک: تشخیص و استعاره دارد.

تشبیه: سیل اشک: اضافه تشبیهی

۱۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴ استعاره: می استعاره از خون و دویدن آن تشخیص و استعاره دارد.

اغراق: شنیدن جاری شدن خون در رگ به رسایی آب اغراق دارد.

تشبیه: رگ به کوچه‌ای تشبیه شده است (اضافه تشبیهی)

۱۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی موارد:

الف) ایهام تناسب: خیل ۱ - زیادی ۲ - گروه اسبان که با عنان و سوار تناسب دارد.

ب) کنایه: حیثیت کسی را به بازی گرفتن کنایه از بی‌ارزش کردن

ج) ایهام: قلب ۱ - عضو بدن ۲ - دگرگون

د) استعاره: شاباش استعاره از باران / دامن گلشن: اضافه استعاری

ه) متناقض‌نما: صاحب خبر آمد ولی من بی‌خبر شدم (قاعدتاً باید باخبر می‌شد!)

۱۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴ جناس: «باد» و «یاد» تناقض: روشنی چشم از خاک درگاه معشوق مراعات نظیر: روشنی و دیده

۱۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴ تناقض: آفتاب نمی‌تواند سایه داشته باشد.

کنایه: کلاه بر آسمان انداختن ← کنایه از شادمانی

تشبیه: آفتاب رخ: رخ به آفتاب مانند شده است.

۱۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴ الف) ایهام: به: ۱ - بهتر ۲ - میوه درخت به

د) استعاره: گلستان استعاره از جهان حقیقت و عشق

ج) تناقض: آشنا بودن معنی بیگانه

ب) تلمیح: اشاره به داستان ربوده شدن انگشتی سلیمان (ع) از سوی دیو

۱۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴ ناهماهنگی (نا / هم / ی) - ناراحتی (نا / ی) - بی‌نظمی (بی - ی) - ناشکیبا (نا - ا) - کشتارگاه (ار - گاه) -

دانشگاه (ش / گاه) - نابینا (نا - ا)

واژه‌های «خودخواهی - دانشجو - هر روزه» یک وند دارند.

۱۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴ لب شیرین: ایهام تناسب: ۱ - مزه شیرین ۲ - خانم شیرین که با فرهاد تناسب و حس آمیزی دارد / جواب

سربالا: کنایه از جواب دندان شکن دادن / فرهاد و شیرین: تلمیح / ای لب: تشخیص و استعاره

۱۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۲ ایهام ندارد.

۱۲۰) ۱ ۲ ۳ ۴ کنایه: گل به سر زدن مجاز: گل مجاز از فصل گل

اغراق: گذشتن اشک از سر شاعر تشبیه: بستان عشق (اضافه تشبیهی)

۱۲۱) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه اسلوب معادله وجود ندارد. / وجود حاضر غایب: تناقض

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: تشبیه: همچو رود / جناس همسان رود اول نام ساز رود دوم رودخانه

گزینه ۲: حس آمیزی: صدا و ندیدم / گنبد دوار استعاره از آسمان

گزینه ۴: خلیل: تلمیح به داستان گلستان شدن آتش بر ابراهیم (ع) / آتش: استعاره از عشق

۱۲۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه ایهام وجود ندارد. / وجود حاضر غایب: تناقض

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: تشبیه: همچو رود / جناس همسان رود اول نام ساز رود دوم رودخانه

گزینه ۲: حس آمیزی: صدا و ندیدم / گنبد دوار استعاره از آسمان

گزینه ۴: خلیل: تلمیح به داستان گلستان شدن آتش بر ابراهیم (ع) / آتش: استعاره از عشق

۱۲۳) ۱ ۲ ۳ ۴ تشبیه: مزرع فلک: اضافه تشبیهی

تلمیح: به عبارت «الدنيا مزرعة الآخرة» اشاره درد.

استعاره: کشته استعاره از اعمال انسان است.

مراعات نظیر: مزرع، داس، درو

۱۲۴) ۱ ۲ ۳ ۴ ایهام: قلب ۱ - عضو بدن ۲ - قسمت مرکزی سپاه و لشکر

واج آرایی: تکرار صامت / ش /

ایهام تناسب: شیرین ۱ - مزه شیرین (در شیرین دهان) که قابل قبول است. ۲ - خانم شیرین که قابل قبول نیست ولی با خسرو تناسب دارد.

*بیت سؤال به داستان خسرو و شیرین نظامی هم «تلمیح» و اشاره می‌کند.

۱۲۵) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت آرایه تناقض وجود ندارد.

واج آرایی: تکرار مصوت — در «چشمه جوشان تابستان گرم» / تکرار صامت / ش /

استعاره: ای چشمه جوشان: تشخیص دارد (موجودی بی‌جان را خطاب قرار داده است) و استعاره نیز هست.

تشبیه: چشمه تابستان: اضافه تشبیهی (البته می‌تواند تشبیه معشوق به چشمه نیز باشد).

۱۲۶) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: غم، خاطر را شاد می‌کند. گزینه ۲: خار، گل است. گزینه ۳: سختی، آسان است.

۱۲۷) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: پریشانی جمع آمد گزینه ۳: گویای سکوت گزینه ۴: گویای خاموش

۱۲۸) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: دوست تو همان دشمن توست.

گزینه ۲: با من و گریزان از من بودن

گزینه ۴: راحتی در ترک راحت است.

۱۲۹) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینۀ (۱): زلف آشفته موجب جمعیت (آرامش) است.

گزینۀ (۲): کسب جمعیت (آرامش) از زلف پریشان کردن

گزینۀ (۴): زلفت که مرا گمراه کرده، همان رهبر من است.

۱۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴ سری که خاک راه شد، از آسمان بالاتر رفته است: تناقض

۱۳۱ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینۀ (۱): در گدایی گنج سلطانی داشتن

گزینۀ (۳): رونق بازار، کساد است.

گزینۀ (۴): پریشانی را یکی یکی گفتن

۱۳۲ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینۀ (۱): فریاد بی صدا گزینۀ (۳): به شادی، غم خوردن گزینۀ (۴): از باد کمک بگیر و چراغ را روشن کن

۱۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینۀ (۱): وجود حاضرِ غایب گزینۀ (۳): زمان بی‌زمانه گزینۀ (۴): غرقه شدند ولی به آب آلوده نشدند.

۱۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینۀ (۱): زیان، سود بردن گزینۀ (۳): ننگ بودن افتخار گزینۀ (۴): نظم پریشان

۱۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴ آرایۀ تناقض در گزینۀ ۳: گدای عالم عشق گوشۀ تاج سلطنت را می‌شکند. ارزش گدای عالم عشق از

سلطان هم بالاتر است.

۱۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینۀ (۱) با دشنام، عزیز شدن، متناقض‌نما است.

۱۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی تناقض در سایر گزینه‌ها:

گزینۀ (۲): غم مایۀ شادمانی باشد.

گزینۀ (۳): بدون عمر زنده بودن

گزینۀ (۴): با خون جگر (که جنس است) طهارت و پاکی به دست آوردن

۱۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴ تناقض: در گدایی به سلطنت رسیدن / در جیب گدا گنج وجود داشتن

۱۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴ سخنی که سکوت را نشان می‌دهد تناقض است.

۱۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴ اینکه خاک (که سبب آزار چشم است) باعث روشنایی چشم گردد، تناقض است.

۱۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینۀ (۲): هم زهر هم پادزهر (تریاق) بودن / هم درد و هم درمان بودن

گزینۀ (۳): نسیم (که چراغ را خاموش می‌کند) سبب روشن شدن چراغ شود.

گزینۀ (۴): ندیده، دیدن، تناقض است.

۱۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴ (امل) به معنای آرزو درست است.

۱۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴ امارت - بگزارند درست است.

۱۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴ حلاوت - روضه درست است.

۱۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴ فرو گذارم درست است.

۱۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴ غالب - صلاح درست است.

۱۴۷) ۱ ۲ ۳ ۴ خوار به معنی حقیر درست است.

خار به معنی تیغ

۱۴۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها «تسلیم بودن در برابر خواست و اراده الهی است اما مفهوم بیت ۳:

بدون نالیدن و زاری کردن نمی‌شود به کام دل رسید.

۱۴۹) ۱ ۲ ۳ ۴ «تشرع» متضاد است با «طریقت» در بیت «ج»

«صاحت» متضاد است با «زشت‌رویی» در بیت «الف»

«سبک‌سری» متضاد است با «وقار» در بیت «هـ»

«مرشد» متضاد است با «مرید» در بیت «د»

«همایون» متضاد است با «شوم» در بیت «ب»

۱۵۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۴ واژه‌های بل‌بداهه، معدی و تبع نادرست است. شکل درست واژه‌ها: بالبداهه - معزی - طبع

در سایر گزینه‌ها، هر کدام ۲ غلط املائی وجود دارد:

گزینه ۱: سعب ← صعب / مغرون ← مقرون

گزینه ۲: لهاظ ← لحاظ / منذله ← منزله

گزینه ۳: افقان ← افغان / برذن ← برزن

۱۵۱) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای کامل واژه‌ها:

شاب: جوان، متضاد شیخ

استسقا: آب خواستن، نام مرضی که بیمار آب بسیار خواهد

مساعدت: همیاری، یآوری

آماس: ورم، تورم

لفاف: پارچه و کاغذی که بر چیزی بپیچند

۱۵۲) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم عبارت سؤال: تقدیر در دست خداست و هیچ تدبیری آن را تغییر نمی‌دهد.

گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ نیز به ناتوانی انسان در برابر سرنوشت و حتمی بودن تقدیر الهی اشاره دارند.

مفهوم بیت ۴: ستایش تدبیر و خرد ممدوح شاعر

معنای بیت ۴: کارهای دشواری که سرنوشت حل آن را ناممکن ساخته بود، به واسطه تدبیر تو، حل خواهد شد.

۱۵۳) ۱ ۲ ۳ ۴ تناقض: گفتار تلخ همچو شکر است.

حس آمیزی: گفتار تلخ (شنوایی، چشایی)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) کنایه: «کار ساختن» کنایه از آماده کردن، تهیه نمودن / تشبیه ندارد.

گزینه ۳) تناقض: ندارد / تشبیه: چون خلیل

گزینه ۴) تشخیص: رو به دریا کردن ابر / تضاد: ندارد.

۱۵۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت گزینه ۲، «قانع و راضی بودن به خیال معشوق» است اما مفهوم ابیات سایر گزینه‌ها و صورت

سؤال، «قناعت به مال کم دنیایی» است.

۱۵۵) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه مانند عبارت مورد سؤال شاعر بر این نکته تأکید می‌کند که در کاری که انجام داده اختیاری

نداشته است اما در گزینه‌های دیگر:

(۱) طلب بخشش (۲) انسان قانع حرص ندارد (۳) عاقلان در انجام کارها اختیار دارند.

۱۵۶ (۱) (۲) (۳) (۴) در این گزینه «نبشته» صفتی برای «قضا» است یعنی «قضای نبشته». ← چون قضای نبشته پیش آمد.

در بررسی گزینه‌های دیگر، فعل‌های مجهول عبارتند از:

گزینه «۱»: کشته کردم.

گزینه «۲»: کرده آمد.

گزینه «۳»: خوانده شد.

۱۵۷ (۱) (۲) (۳) (۴) در این گزینه آرایه تضاد (پنهان و فاش) وجود دارد.

توجه کنیم که پارادوکس دو صفت مخالف از یک پدیده است.

در بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: محکم شدن از تزلزل

گزینه «۲»: از ملک سلیمان وسیع تر / در چشم تنگ مور جای گرفتن

گزینه «۳»: بی قیمتی از گران قیمتی

۱۵۸ (۱) (۲) (۳) (۴) تعداد واژه‌های مرکب ۲ واژه: پرتوقع - کورمال کورمال

تعداد واژه‌های وندی - مرکب ۳ واژه: استخوان بندی - کار آزموده‌ای - راه رفتن

۱۵۹ (۱) (۲) (۳) (۴) در گزینه «۴» واژه «تلخی» مفعول است: کعبه نتوانست تلخی (را) از زمزم جدا کند.

نکته: به مفعولی که نشانه «را» ندارد «مفعول مجرّد» می‌گویند؛ و در این جا «تلخی» مفعول است و «کعبه» نهاد است.

۱۶۰ (۱) (۲) (۳) (۴) بیت الف) وندی: شهری، بی خبر، باخبر، مستان / مرکب: صاحب نظر / وندی - مرکب: زیر و زبر

بیت ب) وندی: روزی، ماهی و زنگی / مرکب: نوبرده / وندی - مرکب: رومی رخی

بیت ج) وندی: نامور، مشکبار / مرکب و وندی - مرکب ندارد.

بیت د) وندی: مهربانی و زیوری / مرکب: ماهروی / وندی - مرکب: خوبرویی

۱۶۱ (۱) (۲) (۳) (۴) گزینه «۱»: تشبیه: بحر کمال / پارادوکس ندارد. (تضاد: کامل‌ها، اکنون ناقص شده‌اند؛ ناقص‌ها اکنون کامل

شده‌اند.)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: تلمیح: اشاره به «الدّنيا مزرعة الاخرة» / تشبیه: مزرع سبز فلک، داس مه نو

گزینه «۳»: استعاره: «سرو» استعاره از معشوق / واج آرای مصوت «ا»

گزینه «۴»: مجاز: «گوش» مجاز از شنونده / جناس: هوش و گوش

۱۶۲ (۱) (۲) (۳) (۴) واژه وندی: جوانی نوشتن، واژه مرکب: لغت نامه / واژه وندی - مرکب: گوشه نشینی

۱۶۳ (۱) (۲) (۳) (۴) واژه‌های مرکب: مایه دار؛ واژه مشتق - مرکب: بدبینان، عیب جویی (عیب + جوی + ی)

۱۶۴ (۱) (۲) (۳) (۴) مفهوم صورت سؤال و گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ به سرنوشت و خواست خدا اشاره دارد، اما در بیت ۴ سخن از

بی توجهی به نعمت‌های دنیا و آخرت است.

۱۶۵ (۱) (۲) (۳) (۴) واژه‌های وندی: سنجش، گویاترین شهرها - تاریخ‌ها - فرهنگی - یکی

واژه‌های مرکب: سرگذشت، سرزمین

واژه‌های وندی - مرکب: دانش پژوهان، عبرت‌انگیزترین

۱۶۶ (۱) (۲) (۳) (۴) «سرد بودن آتش» امری خلاف عقل و منطق است.

۱۶۷ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌های وندی: دانش، زمینه، فراگیری، نقش‌ها

واژه مرکب: امکان‌پذیر

واژه‌های وندی - مرکب: دست‌یابی، گوناگون، بهره‌یابی

۱۶۸ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌های وندی: نویسنده، پژوهشگر، تحقیقی‌مقالات، فارسی‌تحقیقات / واژه‌های مرکب: پُرکار، راهنما

واژه وندی - مرکب: گشت و گذار، سفرنامه‌هایی، چهارگوشه

۱۶۹ ۱ ۲ ۳ ۴ اوج مراتب انسانی واژ (انسان + ی) صفت، مضاف الیه و مشتق است

۱۷۰ ۱ ۲ ۳ ۴ حق را می‌طلبد - راه را می‌نماید - تأسف برمی‌انگیزد - سخن را می‌شناسد.

۱۷۱ ۱ ۲ ۳ ۴ سایر گزینه‌ها، متناقض‌نمایی‌ها به ترتیب: «چشم‌خوش‌بیمار»، «در آغاز پایان بودن» و «عهد سخت سست»

۱۷۲ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه مرکب: دستاورد: دست‌آورد

۱۷۳ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه ۲: راحتی در ترک راحتی است ← پارادکس / گزینه ۳: دوست دشمن جان

باشد ← پارادکس / گزینه ۴: این که همیشه با من و همیشه گریزان از من است ← پارادکس

۱۷۴ ۱ ۲ ۳ ۴ هیچ (صفت) + کار (اسم) + (وند)

هزار (صفت) + سال (اسم) + (وند)

سه (صفت) + با (اسم) + (وند)

۱۷۵ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌های مرکب: ماردوش، ستم‌پیشه، شاهنامه، سرانجام / واژه‌های وندی - مرکب: رویارویی، عدالت

پیشگی، پیش‌بینی، اخترشناسان

۱۷۶ ۱ ۲ ۳ ۴ این که درد مایه درمان باشد پارادکس دارد.

۱۷۷ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌های ساده: دستگاه، پگاه، پارچه، کلوچه، زمستان، دیوار، خاندان، ناودان، تهمینه، ساربان

واژه‌های وندی: گفتار، آمیزه، دردمند، بهاره، کمانک، رفتن

واژه‌های مرکب: دو پهلوی، مداد پاک‌کن، گلاب

واژه‌های وندی - مرکب: ناخودآگاه، سرتاپا، سه گوشه

۱۷۸ ۱ ۲ ۳ ۴ بعضی از واژه‌های مرکب، در حقیقت، فشرده یک جمله سه جزئی گذرا به مفعول‌اند که گاهی مفعولشان

همراه با وابسته آمده است:

گلاب پاش: وسیله‌ای که گلاب را می‌پاشد. مداد پاک‌کن: وسیله‌ای که [اثر] مداد را پاک می‌کند.

گل‌گیر: وسیله‌ای گل را می‌گیرد. قلم تراش: وسیله‌ای که قلم را می‌تراشد.

۱۷۹ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌های مرکب: دل آگاه (دل + آگاه) / قلمرو (قلم + رو) (۲ واژه)

واژه‌های وندی - مرکب: گوناگون (گون + ا + گون) / دست‌یابی (دست + یاب + ی) (۲ واژه)

۱۸۰ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌های وندی: ۱- زمینه، ۲- توصیف‌ها، ۳- استادانه، ۴- توانا، ۵- نقاشی، ۶- شاعری - واژه‌های مرکب:

خیال‌انگیز، شاهنامه، سخن‌سرای، زبردست، تشبیه‌آفرین.

۱۸۱ ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۱ «ا» عار بودن فخر، در گزینه ۲ «زهر داشتن شکر»، در گزینه ۴ «عیش و خماری، متناقض هستند.

۱۸۲ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌های مشتق - مرکب: دستاوردها - سرافرازی - جان به در بردن - رنج‌دیده - فراز و نشیب - سراسر

واژه‌های مرکب: طاقت‌گداز - پر طاقت - پایدار - دراز دامن

۱۸۳ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌های مرکب: دستگیر

واژه‌های وندی - مرکب: عدالت‌خواهی - خودکامه - گیر و دار

واژه‌های وندی: نویسنده، از زبان دهقانی، شورشی، مأموران، همسر، بیانگر، واقعیت، اجتماعی، هنرمندانه، عصری

۱۸۴ (۱ ۲ ۳ ۴) معنی بیت: اگر با حرص شربتی خوردم مرا سرزنش نکن که کار بدی کردم [ناچار بودم] در بیابان بودم و تابستان بود و من که بیماری عطش داشتم طبیعی بود که آب سرد را بنوشم. در گزینه ۲ نیز شاعر معتقد است که چون زمینه‌های گناه فراهم بود از ارتکاب آن چاره‌ای نبود. در گزینه ۲) نیز شاعر معتقد است که چون زمینه‌های گناه فراهم بود از ارتکاب گناه چاره‌ای نبود.

۱۸۵ (۱ ۲ ۳ ۴) در این گزینه واژه «وندی - مرکب» در سخن نیامده. واژگان «شوریده» سالکان، «ویژگی» غزلیات، «الهی» و «عرفانی» وندی‌اند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) واژه‌های وندی: بخشش، ادبی، ارزشمند، ادبی / واژه‌های وندی - مرکب: لابه‌لا، تأثیرپذیری

گزینه ۳) واژه‌های وندی: ناتوانی / واژه‌های وندی - مرکب: سخن گفتن - طوفان زده

گزینه ۴) واژه‌های وندی: نمادها، شخصیت‌ها، حماسی، چهره‌ها / واژه‌های وندی - مرکب: بهره‌گیری

۱۸۶ (۱ ۲ ۳ ۴) مفاهیم مشترک بیت سؤال و گزینه ۲: ۱- آمدن به این جهان ۲- ماندگاری کوتاه و گذرا در آن ۳- مُردن و رفتن به دیگر جهان

۱۸۷ (۱ ۲ ۳ ۴) واژه‌های وندی - مرکب: مجسمه‌سازی و زیبایی‌شناسی

۱۸۸ (۱ ۲ ۳ ۴) در این گزینه، فارسی: فارس+ی، صحابی: صحابه+ی، دوم: دو+وم واژه‌های وندی هستند / پیامبر: پیام+بر واژه مرکب است / راهنمایی: راه+نما+ی واژه وندی-مرکب است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) وندی-مرکب: تصنیف‌سازی، طبع آزمایی / وندی: فارسی، قزوینی، کسانی

گزینه ۲) وندی: ادبی، فکاهی، نویسندۀ گیلانی / وندی-مرکب: روزنامه‌ای / *اشرف‌الدین ساده است.

گزینه ۳) وندی: نخستین، زمینه، مذهبی / وندی-مرکب: شانزده سالگی

۱۸۹ (۱ ۲ ۳ ۴) «کشتی عشق»، تشبیه است، «لنگر گرفتن»، کنایه است و «کشتی» و «لنگر» و «کنار» مراعات نظیر هستند.

۱۹۰ (۱ ۲ ۳ ۴) سخن گوینده این است که با دیدن عکس‌ها، ذهنم - که مثل خانه کوچکی بود - وسعت یافت. اگر در

گزینه ۱) فعل زمان حال به کار برده نشده بود، می‌توانست به عنوان گزینه درست مورد نظر باشد اما وجود فعل «است» و «در حال بزرگ شدن» ما را از انتخاب این گزینه باز می‌دارد.

۱۹۱ (۱ ۲ ۳ ۴) نگه + دار (دو تکواژ آزاد) + ی (تکواژ اشتقاقی)

۱۹۲ (۱ ۲ ۳ ۴) گزینه ۱ «به‌خود» یعنی «به اختیار خود» مفهوم جبر را می‌رساند. گزینه ۳ قضای آسمان و گزینه ۴ نصیب

ازل، مفهوم «جبر» را دارد ولی گزینه ۲ شاعر می‌گوید من این نقش‌ها را به خاطر توست که بازی می‌کنم تا رضایت تو حاصل شود.

۱۹۳ (۱ ۲ ۳ ۴) در بیت صورت سؤال «خیام» از ناپایداری، بی‌سر و پا بودن دنیا و زوال آدمی سخن می‌گوید. او معتقد است

فرشته‌خواها و زیبارویان مرده‌اند و از خاک آن‌ها سبزه روییده است و با این توصیفات بی‌ثباتی و پوچی دنیا را نشان می‌دهد. در

گزینه ۱ نیز همین مفهوم به چشم می‌خورد.

۱۹۴ (۱ ۲ ۳ ۴)

واژه‌های این گزینه، همه، صفت هستند: صفت+اسم ← صفت: اما در گزینه‌های دیگر اسم دیده می‌شود: در گزینه ۳: صفت + بن

مضارع ← اسم: در گزینه ۴: صفت + اسم ← صفت / اسم.

۱۹۵ (۱ ۲ ۳ ۴) تن‌گ + تن‌گ + تن‌گ (در ساخت واژه، مُراد ما از تکواژ، تکواژ آزاد قاموسی و وند،

تک‌واژ

وند

تک‌واژ

هرگونه عنصرِ دستوری است یعنی حتی تکواژهای آزادِ دستوری نیز در ساختارِ واژه، وند در شمار می آیند.

۱۹۶ ۱ ۲ ۳ ۴

۱۹۷ ۱ ۲ ۳ ۴

واژه‌های ساده: تأکید، مردم، فراوان
واژه‌های وندی: ستایش، دادگری، فرودست
واژه مرکب: پاک‌دل
واژه وندی - مرکب: دادپیشگی

۱۹۸ ۱ ۲ ۳ ۴ «سزاوار ثنا» صحیح است؛ ثنا: ستایش / سنا: روشنی

۱۹۹ ۱ ۲ ۳ ۴ «سنگ بر پا آمدن» کنایه از دچار رنج و سختی شدن است.

۲۰۰ ۱ ۲ ۳ ۴ زلفی که که خود پریشان است چگونه می‌تواند ایجاد جمعیت کند؟ پس طلب جمعیت از آن «پارادوکس» است.

۲۰۱ ۱ ۲ ۳ ۴ پارادوکس، این است که دو امر ضد هم جمع شود، مثلاً در گزینه (۱) روز جدایی که سخت و تلخ است، خوش پنداشته شده است، در گزینه (۳)، اندوه تنهایی کشیدن، خوش و گوارا پنداشته شده است و در گزینه (۴) امید دیدار معشوق که قاعدتاً خوش و دوست داشتنی است، تلخ پنداشته شده است.

در گزینه (۲) «فرقت یار» تلخ شمرده شده است، که قاعدتاً هم چنین است.

۲۰۲ ۱ ۲ ۳ ۴ «اشک ریختن» معمولاً نشانه‌ی غم و اندوه است، نه شوق و شادی.

۲۰۳ ۱ ۲ ۳ ۴ کشتی عشق: تشبیه عشق به کشتی.

کنار: ۱- نزد تو ۲- در ساحل تو.

۲۰۴ ۱ ۲ ۳ ۴ معنای صحیح واژه‌ها: شاب = جوان

حجره = اتاق

استسقا = آب خواستن

۲۰۵ ۱ ۲ ۳ ۴ اهمال: سستی / امهال: مهلت دادن

۲۰۶ ۱ ۲ ۳ ۴ کشتی عشق: اضافه تشبیهی یا تشبیه فشرده ترکیبی / لنگر گرفتن: کنایه از آرام شدن، به ساحل رسیدن / کنار و لنگر و کشتی: مراعات نظیر

۲۰۷ ۱ ۲ ۳ ۴ «عدم وابستگی به مادیات دنیا» مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۳ است.

۲۰۸ ۱ ۲ ۳ ۴ مگیر: بازخواست و مؤاخذه نکن / استسقا: بیماری که هر چه قدر آب بنوشد سیراب نشود، بیماری تشنگی

۲۰۹ ۱ ۲ ۳ ۴ به خود: به اختیار خود

معنی مصرع: حافظ به اختیار خود این روش زندگی را انتخاب نکرد؛ یعنی قضا و قدر این روش زندگی را برای او برگزید.

۲۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴ دیده با خاک روشن شود (تناقض)

۲۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴ این که دل هم جمع و هم پریشان است دارای متناقض نما است.

۲۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه ۱: این که دوست، دشمن جان باشد ← متناقض نما / گزینه ۲: این که همیشه

با من و همیشه گریزان از من است ← متناقض نما / گزینه ۴: این که راحتی در ترک راحتی است ← متناقض نما

۲۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴ رندان پارسا دارای پارادکس است (رند کسی که باطنش سالم‌تر از ظاهرش باشد / پارسا ظاهربین دینی

است)

۲۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه ۱: کسب جمعیت از زلف پریشان ← پارادوکس / گزینه ۲: دولت فقر ←

پارادکس / گزینه ۳: جامه شولای عریانی است ← پارادکس

۲۱۵ (۱) (۲) (۳) (۴) بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: کشتن به انفاس عیسوی ← تناقض دراد زیرا انفاس عیسوی حیات بخش است. / گزینه ۳: شتاب ساکنی ← تناقض / از خود می‌گیرم و در عین حال دربندم ← تناقض / گزینه ۴: آتش سرد ← تناقض

۲۱۶ (۱) (۲) (۳) (۴) بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: به غم شادمانی کردن ← تناقض / گزینه ۳: اگر از باد کمک بخواهی چراغ را روشن خواهی کرد (درحالی که باد چراغ را خاموش می‌کند) / گزینه ۱: الف) در خاک غلتیدن فلک ب) شرم سرافرازی ج) معراج از پا افتادن ← هر سه پارادوکس دارند.

۲۱۷ (۱) (۲) (۳) (۴) بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «۱»: سخت سست / گزینه ۲: دولت فقر سبب حشمت است / گزینه ۴: جامه شولای عریانی

۲۱۸ (۱) (۲) (۳) (۴) بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «۱»: دولت فقر / گزینه ۲: از تهی سرشار / گزینه ۴: برگ بی‌برگی

۲۱۹ (۱) (۲) (۳) (۴)

۲۲۰ (۱) (۲) (۳) (۴) شولای عریانی، آرایه پارادوکس یا تناقض نما دارد.

۲۲۱ (۱) (۲) (۳) (۴) در گزینه ۱: «۱»: «طلب کار» قافیه و مرکب است.

در گزینه های «۲»، «۳» و «۴» واژه های قافیه به ترتیب عبارت اند از: «گلزار، شهوار، دیوار» که «وندی» هستند.

۲۲۲ (۱) (۲) (۳) (۴) مفهوم بیت ۴: سرزنش ظاهرنگری و سفارش به باطن اندیشی

سایر گزینه ها به بی اعتباری جهان مادی و فانی بودن آن اشاره دارد

۲۲۳ (۱) (۲) (۳) (۴)

۲۲۴ (۱) (۲) (۳) (۴) تشبیه: من سرو آزاد هستم.

جناس: سر، سرو / این، بین

متناقض نما: مصراع دوم (ثمر داشتن از بی ثمری)

مراعات نظیر: سرو، بی ثمری

بررسی نکات مهم سایر گزینه ها:

گزینه ۱: «پرده و پرده» جناس نیستند، چون هر دو در معنی، حجاب پوشش است.

گزینه ۲: تشبیه (منزل دل)

گزینه ۳: تشبیه (نان به مهر)

۲۲۵ (۱) (۲) (۳) (۴) واژه های مرکب:

گزینه ۱: گل + بن / خوش + خوان (۲ مورد)

گزینه ۲: نیم + شب / گل + چهر (۲ مورد)

گزینه ۳: ندارد

گزینه ۴: سبو + کش / رند + سوز / کار + خانه (۳ مورد)

* دقت کنید در گزینه ۳ واژه «گلرخان»، وندی مرکب است: گل + رخ + ان

۲۲۶ (۱) (۲) (۳) (۴) گروهی از واژه‌های مرکب در اصل یک گروه اسمی بوده اند که اکنون جای هسته و وابسته آن ها عوض

شده است: بهای خون ← خون بها/مزد روز ← روزمزد/آب گل ← گلاب/بند دست ← دست بند / کلاه شب ← شب کلاه /

خانه کار ← کارخانه

۲۲۷) ۱ ۲ ۳ ۴ در عبارت گزینه «۱» واژه‌های وندی و وندی - مرگب به کار رفته است، ولی واژه مرگب به کار نرفته است.

واژه‌های وندی: فارسی، حاکمیت، استعماری

واژه وندی - مرگب: روزافزونی

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): واژه وندی - مرگب: «جان بخشی و خیال پردازی» / واژه‌های وندی: «بی جان، شاعرانه»

گزینه (۳): واژه وندی - مرگب: «موشکافانه» / واژه وندی: «یافتن، شاعران، مضمون‌ها»

گزینه (۴): واژه وندی - مرگب: «دگرگونی» / واژه‌های وندی: «آگاهانه، فارسی، گروهی، شاعران»

۲۲۸) ۱ ۲ ۳ ۴ نزدیک بین: آنکه نزدیک را می‌بیند / پاسخ گو: آنکه پاسخ را می‌گوید / آینه گردان: آنکه آینه را می‌گرداند / حصیرباف: آنکه حصیر را می‌بافد.

۲۲۹) ۱ ۲ ۳ ۴

ندوشن هر احساس و اندیشه‌ای را از سرچشمه الهی می‌داند که خوب و بد زندگی براساس خواست الهی است و در گزینه ۲ به این موضوع پرداخته شده است.

۲۳۰) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بی‌اعتباری این جهان مادی در صورت سؤال و گزینه ۴ مشترک است.

۲۳۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۱: حسرت بر جوانی از دست رفته / ناپایداری عمر

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: سرکشی موجب خواری و راستی موجب سربلندی می‌باشد / تنها راست کرداران شایسته سروری هستند.

گزینه ۳: دل زدگی از روزگار طولانی جوانی

گزینه ۴: نشاط جوانی در کهن سالی / جوانی به دل است.

۲۳۲) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۱: «نیستی پناه من است» متناقض نما دارد.

گزینه ۲: تضاد بین فعل «نیست» و «است» دیده می‌شود.

گزینه ۳: «تلخش آید شکر» متناقض نما دارد.

گزینه ۴: «رحمت حق ضامن گناه» متناقض نما دارد.

۲۳۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم «ناپایداری عمر و دنیا» مشترکاً در بیت صورت سؤال و گزینه «۱» دیده می‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۲»: مصراع دوم: آتش عشق آبروی دل را می‌برد.

گزینه «۳»: مفهوم بیت بیانگر غفلت است.

گزینه «۴»: مرگ آرزوهای او را از بین برد و امکان انجام هر کار را از او گرفت.

۲۳۴) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت گزینه «۴»، بین «حضور و غیبت» و «روند و آیند» آرایه تضاد وجود دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه «۱»: «کشته شدن با انفاس عیسوی» (جان بخش است): تناقض

گزینه «۲»: «درمان از درد بودن»: تناقض

گزینه «۳»: اینکه نامه هم سر بسته باشد و هم سر گشاده تناقض است.

۲۳۵) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت صورت سؤال حافظ معتقد است، غیر ارادی در وادی عشق افتاده است و مفهوم بی اختیار بودن عاشق در دل باختن به یار در گزینه «۱» نیز مطرح شده است.
بررسی موارد در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: فدا شدن در راه معشوق، انسان را به کمال می‌رساند.

گزینه «۳»: جایی که اشک شمع باعث حیات می‌شود، جان بازی پروانه مشکل نیست.

گزینه «۴»: توصیه پیر کنعان این بود که چشم را با گریه در راه دوست فدا کنیم.

۲۳۶) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم عبارت سؤال، قناعت خاله نویسنده (اسلامی ندوشن) است و در گزینه ۲ نیز به همین موضوع اشاره دارد.

۲۳۷) ۱ ۲ ۳ ۴ در بیت صورت سوال شاعر می‌گوید: مواظب باش که از روی خواری و حقارت پا بر سر سبزه نگذاری، زیرا این سبزه‌ها از خاک زیبارویی رویده است. در گزینه «۳»، نیز شاعر معتقد است هر جای پای، چهره خورشید رویی است. پس مقابل پای خود را بنگر و با دقت حرکت کن.
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: ای زیبارو اگر پا بر خاک بگذاری خارها هم مثل سبزه از زمین می‌رویند.

گزینه «۲»: به این دلیل چشم بر خاک پای تو می‌سایم تا اشک من زنگار را از راه تو پاک کند.

گزینه «۴»: سبزه و چمن در همه جا روید و سرو در باغ قامت افراشت.

۲۳۸) ۱ ۲ ۳ ۴ هریک از واژه‌های گزینه ۲ سه وند دارد:

ستایشگری: ش + گر + ی / نیافتنی: نا + ن + ی / ناشنوایی: نا + ا + ی

۲۳۹) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه «۲»، به شهادت در راه عشق اشاره شده است، اما مضمون سه رباعی دیگر بی وفایی جهان و ناپایداری عمر انسان را مورد تأکید قرار داده است.

۲۴۰) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: در مورد وداع جوانی و فرارسیدن پیری است.

گزینه ۲: کامیابی در ایام جوانی است.

گزینه ۳: عدم وصال و کامیابی در ایام جوانی است.

گزینه ۴: نشاط عمر در ایام جوانی است و به رونق عمر در ایام جوانی اشاره شده است.

۲۴۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سوال: جاودانگی سخن: هیچ موجودی در جهان جاودان نیست مگر سروده‌های بزرگان و همین مفهوم در گزینه ۲ یافت می‌شود.

۲۴۲) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌های مرکب: ۱- چهار راه - ۲- پیرمرد - ۳- بلند قد - ۴- درشت استخوان - ۵- سرخ رو - ۶- کم پشت

گزینه ۱) جهان آفرین - پرفریب - ۲ مورد

گزینه ۳) کم کم - دلبر - گلوگیر - ۳ مورد

گزینه ۴) سر حال - خوشرو - دوردست - ۳ مورد

۲۴۳) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌های وندی (بی سامانی - تنهایی - زیبایی درختان - غمگین) واژه‌های مرکب (تهی دست - خوشبخت)

واژه‌های وندی - مرکب (سرگردانی - بی سروسامانی)

۲۴۴) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم گزینه ۲: امروز دل من در اختیار توست خواهی بساز و بنواز خواهی خراب کن و ویرانش کن

مفهوم سایر گزینه‌ها: امروز که قدرت و دولت بدست توست نکویی کن که این دولت و ملک پایدار نیست.

۲۴۵) ۱ ۲ ۳ ۴ صورت سؤال و گزینه ۱ به « تسلیم و رضا در برابر مشیت الهی » اشاره دارد.

۲۴۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه (۴) صائب شعر خود را باعث زدودن ملال و کدورت از دل می‌داند ولی در سایر گزینه‌ها که با صورت سؤال مفهوم مشترکی دارد باور دارد که شعر او همچنان در روزگار آینده بر صفحه جهان ماندگار و جاودان خواهد بود.

۲۴۷) ۱ ۲ ۳ ۴ در سایر گزینه‌ها توکل را مانع سعی و تلاش می‌داند ولی در گزینه (۱) توکل را کار ساز همه مشکلات می‌داند.

۲۴۸) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌های وندی: بی سامانی / تنهایی / زیبایی / غمگین / درختان

واژه‌های مرگب: خوشبخت / تهیدست

واژه‌های وندی - مرگب: سرگردانی / بی سروسامانی

۲۴۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم صورت سؤال و گزینه ۳: «در برابر مشیت و خواست الهی باید تسلیم محض بود و باید به رضای الهی راضی باشیم».

۲۵۰) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌های وندی: ناله‌ها - دردمند - ناله - راستین - بزرگوار - بی فریاد - شب‌ها - قطره‌ها - تابناک - رها (۱۰ مورد)

واژه‌های مرگب: دلخراش - مهتاب (۲ مورد)

* دقت کنید واژه «گریه آلود»، وندی مرگب است. گری +ه +آلود

۲۵۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سوال و گزینه ۴: به جاودانگی و ماندگاری شعر.

۲۵۲) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه شاعر عشق را سبب از بین رفتن صبر و عقل می‌داند که چون سیلی اگر بیاید کسی را در خانه باقی نمی‌گذارد و سایر گزینه‌ها به ناپایداری دنیا اشاره دارد.

۲۵۳) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم صورت سؤال و گزینه‌های مرتبط «نخورده مست شدن» است؛ ولی در گزینه ۱ شخص خودخواه هیچ گاه از بحث و گفت و گو به هوشیاری و آگاهی نمی‌رسد.

۲۵۴) ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه ۲ اشاره دارد به این که هرگز اضداد قابل جمع شدن نیستند که با مفهوم بیت تقابل معنایی دارد.

۲۵۵) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه‌ها به فانی بودن همه پدیده‌های جهان هستی اشاره می‌کند ولی مفهوم گزینه ۳ «شکایت نکردن از دنیا» است.

۲۵۶) ۱ ۲ ۳ ۴ خواجه کرمانی در بیت صورت سؤال به «عدم تعلق به این جهان مادی» اشاره می‌کند در گزینه ۱ نیز همین مفهوم مد نظر است.

۲۵۷) ۱ ۲ ۳ ۴ سایر ابیات به «بی‌اعتباری عمر و پوچ بی ارزش بودن آن» اشاره دارد ولی گزینه ۱ به باد صبا می‌گوید که پیغام عشق مرا به آن محبوب برسان که شاهان جهان غلام در آستان او هستند. به عبارت دیگر گزینه ۱ به ویژگی شاعرانه باد (پیام رسانی) اشاره می‌کند.

۲۵۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم صورت سؤال «ناچاری و بی‌اختیاری از ارتکاب گناه» است. گزینه ۲ نیز به این مضمون اشاره دارد.

۲۵۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت ۴: دلی پر خون و لبی خندان دارم، در حالی که گزینه‌های دیگر به ناپایداری دنیا اشاره دارد.

۲۶۰) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت این گزینه دعوت به پرهیزگاری است در حالیکه گزینه‌های دیگر به ناپایداری این جهان گذرا اشاره می‌کند.

۲۶۱) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم سایر گزینه‌ها به ناپایداری و بی‌ارزشی جهان اشاره شده که خواجه کرمانی آن را بر باد می‌داند مفهوم گزینه ۲: عارفان به این جهان پوچ هیچ توجهی نکردند.

۲۶۲ (۱ ۲ ۳ ۴) بیت (ب): مه آلوده / بیت (ج): سرپنجه واژه‌های وندی - مرکب هستند.

* البته واژه رازنگهدارترین نیز وندی - مرکب است.

۲۶۳ (۱ ۲ ۳ ۴)

۲۶۴ (۱ ۲ ۳ ۴) واژه «نسیان» به معنی «فراموشی» است و از ریشه «نَسَى» است ولی واژه‌های «مؤانست» و «انس» از یک ریشه

ساخته شده‌اند.

۲۶۵ (۱ ۲ ۳ ۴) در گزینه ۳ تشبیه وجود ندارد. پالیز سعدی استعاره از آثار و اشعار سعدی است.

۲۶۶ (۱ ۲ ۳ ۴) بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): تشبیه: کشتی عشق (اضافه تشبیهی)

گزینه (۲): تناقض: آرامش طوفانی

گزینه (۴): ایهام تناسب: کنار ۱ - پهلوی (قابل قبول است) ۲ - ساحل که قابل قبول نیست ولی با واژه‌های کشتی و لنگر تناسب دارد.

۲۶۷ (۱ ۲ ۳ ۴) حس آمیزی: رنگارنگ بودن و نرم بودن افسانه‌ها (در آمیختن حس‌های بینایی - لامسه - شنوایی)

۲۶۸ (۱ ۲ ۳ ۴) واج آرایی: تکرار صامت / خ / مجاز: سعدی مجاز از آثار و اشعار سعدی

۲۶۹ (۱ ۲ ۳ ۴) تشبیه: سعدی به منزله شیر آغوز / مجاز: سعدی مجاز از آثار سعدی
مشبهه ادات تشبیه مشبیه

۲۷۰ (۱ ۲ ۳ ۴) استعاره: دوشیزه سفیدروی بوستان: استعاره از شکوفه

تشبیه: قاصد بهار: اضافه تشبیهی / تشبیه ما به برگ‌های گل

مراعات نظیر: بهار، بوستان، برگ، گل

۲۷۱ (۱ ۲ ۳ ۴) بیت ۴ از سعدی است.

۲۷۲ (۱ ۲ ۳ ۴) در گروه اسمی «دریافت لطایف غزل سعدی» واژه «دریافت» هسته است (چون اولین کلمه‌ای است که کسره

اضافه گرفته است).

۲۷۳ (۱ ۲ ۳ ۴) واژه‌های مرکب در گزینه ۱، سه مورد: سبک عنان - پایدار - عالی مدار

بررسی سایر گزینه‌ها:

واژه‌های مرکب در گزینه (۲): یک مورد: خلوتسرای

واژه‌های مرکب در گزینه (۳): یک مورد: دلسوز

واژه‌های مرکب در گزینه (۴): یک مورد: روزافزون

۲۷۴ (۱ ۲ ۳ ۴) تشریح شکل مقلوب سایر گزینه‌ها: کارخانه = خانه کار / تندباد = باد تند / روزنامه: نامه روز

۲۷۵ (۱ ۲ ۳ ۴) تشریح شکل مقلوب در سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): لبخند ← خنده لب / گزینه (۲): سفیدروی ← روی سفید / گزینه (۳): پاکدامن ← دامن پاک

۲۷۶ (۱ ۲ ۳ ۴) حس آمیزی: تلخ گفتن

تشبیه: دل به لوح تشبیه شده است (لوح دل: اضافه تشبیهی)

استعاره: شکر استعاره از سخن شیرین

کنایه: از نقش لوح را بشوی: کنایه از فراموش کردن من

۲۷۷ (۱ ۲ ۳ ۴) در دیگر گزینه‌ها، «را» از نوع فک اضافه است.

بررسی گزینه‌ها:

در گزینه (۱): «سر گرگ» / گزینه (۲): «سرای والی» / گزینه (۳): «سقف فلک»

در گزینه (۴): نوع «را» می‌تواند نشانهٔ مفعول باشد: خدا را (شاهد می‌گیرم) و یا حرف اضافهٔ است: به خدا (قسم می‌خورم)

۲۷۸ ۱ ۲ ۳ ۴ «نسجیدنی»: واژهٔ «وندی» است: ن + سنجید + ن + ی

اما گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ «وندی - مرکب» هستند.

پیش‌دانشگاهی: پیش + دان + ش + گاه + ی

ناجوانمردی: نا + جوان + مرد + ی

گوناگونی‌ها: گون + ا + گون + ی + ها

۲۷۹ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی موارد:

الف) کشته استعاره از اعمال انسان

ب) سیلاب ظلم: اضافهٔ تشبیهی

ج) جناس همسان: دوش اول: دیشب دوش دوم: شانه و کتف

۲۸۰ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): لباس عربانی گزینه (۲): بساط هست ولی بساط نیست. گزینه (۳): صدای سکوت

۲۸۱ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): به منزلهٔ شیر آغوز

گزینه (۳): شیخ همیشه شاب / پیرترین و جوان‌ترین شاعر

گزینه (۴): سعدی مجاز از آثار سعدی

۲۸۲ ۱ ۲ ۳ ۴ معنای کامل واژه‌ها: صباحت: زیبایی، سفیدی رنگ انسان، خوبرویی

میثاق: عهد استوار، عهد و پیمان

سبک سری: حماقت، فرومایگی

آماس: ورم، تورم

۲۸۳ ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژهٔ املایی: فرو گذار

۲۸۴ ۱ ۲ ۳ ۴ بهترین یادگار ایام همدی مولانا با صلاح‌الدین زرکوب و حسام‌الدین چلبی، سرودن کتاب مثنوی است.

۲۸۵ ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه (۱): ننگ شمرده شدن نام‌نیک: تناقض

گزینه (۳): آبادی خراب و خراب آباد: تناقض

گزینه (۴): فریاد بی‌صدا: تناقض

۲۸۶ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌هایی که ساختار قدیمی دارند در محبت «ساختمان واژه» ساده به شمار می‌روند. نظیر: ساربان - دستگاه

- زرخدان - پگاه - بُنگاه - کوچه - کلوچه - مژه - پارچه - رستم - اسفندیار - سیمرغ - تهمینه - سیاوش - سهراب - ناودان -

خلبان - زمستان - دبستان - تابستان - وادار - دشوار - دیوار - دیوانه - شُبان

۲۸۷ ۱ ۲ ۳ ۴ خون بها: بهای خون

امام زاده: زادهٔ امام

شفاخانه: خانهٔ شفا

رضایت‌نامه: نامهٔ رضایت

آب انبار: انبار آب

۲۸۸ ۱ ۲ ۳ ۴ واژهٔ «نرُست» در گزینهٔ ۱ از مصدر «رُستن» به معنی روییدن است. ن نفی + بن ماضی = فعل ماضی منفی اَمّا

در سایر گزینه‌ها، «نَرست» از مصدر «رستن» به معنی «رها شدن» است.

۲۸۹ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲، ۳: تسلیم بودن در برابر خواست و اراده الهی (ایمان به خواست و حکمت خداوندی).

مفهوم بیت (۴): قدیم بودن، ابدی بودن و بی‌زوالی فرمانروایی باری تعالی است.

۲۹۰ ۱ ۲ ۳ ۴ وندی مرکب: گرداگرد: گرد + ا + گرد

مرکب: سرمست

وندی: گل‌ها - درونی - چلچله‌ها - درختان

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مرکب ندارد / وندی-مرکب: پژمردگی، دل‌تنگی / وندی: یاران، کردار

گزینه ۲: وندی-مرکب ندارد / مرکب: زردچهره، باریک‌اندام / وندی: مردی، چشمانی

گزینه ۳: وندی-مرکب ندارد / مرکب: تجارت‌خانه / وندی: خریداری

۲۹۱ ۱ ۲ ۳ ۴ بیت‌های ۱، ۳ و ۴ به زوال‌پذیری و ناپایداری دنیا اشاره می‌کنند اما بیت ۲ به مفهوم بلاکشی و سختی

کشیدن عاشقان اشاره می‌کند.

۲۹۲ ۱ ۲ ۳ ۴ گلاب: آب گل

سیاه‌رگ: رگ سیاه

کارخانه: خانه کار

گزینه ۱: داروخانه: خانه دارو / شب کلاه: کلاه شب

گزینه ۳: سفیدرود: رود سفید / شب‌نم: نم شب

گزینه ۴: دست‌بند: بند دست / جوانمرد: مرد جوان

۲۹۳ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت ۴ و عبارت سؤال لذت بردن از کلام و سخن است.

۲۹۴ ۱ ۲ ۳ ۴ «ب»: تشبیه: رفیق به بلبل و (عندلیب) مانند شده است.

«د»: متناقض‌نما: زبان بی‌زبانی

«ج»: مجاز: نان مجاز از روزی

«ه»: حس‌آمیزی: قصه‌های شیرینی (شنوایی - چشایی)

«الف»: کنایه: «دست و پایش را گم کرد» کنایه از این که هول شد.

۲۹۵ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم مشترک عبارت سوال و بیت ۳ سفارش به تسلیم بودن در برابر خواست و مشیت الهی

۲۹۶ ۱ ۲ ۳ ۴ تشبیه: چراغ دل: اضافه تشبیهی (دل به چراغ مانند شده)

تناقص: با باد چراغ افروختن

گزینه ۱: تناقص: فقیران منعم، گدایان شاه: تشبیه ندارد

گزینه ۳: تشبیه: تو به سرو / تو به لاله / تو به حور (تناقض ندارد)

گزینه ۴: تشبیه: چون پیاله / چون لاله (تناقض ندارد)

۲۹۷ ۱ ۲ ۳ ۴ ۱- گنجینه: (گنج + ینه) ۲- جوانی: (جوان + ی) ۳- وفایی: (وفا + یی) ۴- بی‌مروت: (بی + مروت)

۵- نایاب: (نا + یاب)

گزینه ۲: طوفانی: (طوفان + ی)

گزینه ۳: پریشانی: (پریش + ان + ی)، بی‌حاصل: (بی + حاصل)، آسایش: (آسای + ش)

گزینه ۴) شیرینی: (شیرین + ی)، روانی: (رو + ان + ی)

۲۹۸) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت «۳»: عاشق به وصال نرسیده است به این دلیل به تصوّر کردن خیال او قانع است.

اما مفهوم سایر گزینه‌ها به قناعت کردن به مال کم دنیایی و عَدَم زیاده‌خواهی و حرص می‌پردازد.

۲۹۹) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت ۲: چون زمینه‌های گناه فراهم است از ارتکاب گناه چاره‌ای نیست.

نظیر:

*رشته تسبیح اگر بگسست معذورم بدار / دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود

*ملحد گرسنه در خانه خالی بر خوان / عقل باور نکند کز رمضان اندیشد

۳۰۰) ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) خورد ← خُرد / گزینه ۳) سعب ← صعب / گزینه ۴) حتام ← حطام

۳۰۱) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای درست واژه اصناف: جمع صنف (انواع، گونه‌ها، گروه‌ها)

۳۰۲) ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم بیت گزینه ۲: همه امور در دستان اراده الهی است.

مفهوم ابیات ۱، ۳ و ۴ عبارت صورت سؤال: تسلیم خواست و مشیت الهی بودن (راضی بودن به رضایت پروردگار)

۳۰۳) ۱ ۲ ۳ ۴ درختان بزرگ نقش «متمم» دارد اما بقیه واژه‌ها «نهاد» هستند.

۳۰۴) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه صفت‌های به کار رفته موصوف ندارند و نقششان «مسند» است.

۱) مباحث مختلف

۲) پیرترین شاعر – جوان‌ترین شاعر

۳) یک بیت – بیت دیگر

۳۰۵) ۱ ۲ ۳ ۴ در این بیت «تناقض یا پارادوکس» وجود ندارد اما آرایه‌های دیگر:

زلف سمن سا: تشبیه / چین و چین: جناس تام / در چین هزار حلقه سودا پدید شد: اغراق

۳۰۶) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه آرایه تضاد وجود دارد «دستگیر پیر و همدم کودک» متناقض‌نما نیست. اما در گزینه‌های

دیگر:

۱) از تهی سرشار

۲) «پیرترین و جوان‌ترین شاعر» هر دو به سعدی برمی‌گردد و پارادوکس است.

۴) سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد.

۳۰۷) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه دم عیسوی داشتن با کشتن تناقض دارد ضمن این که این تست ایراد دارد چون در گزینه ۴

نیز متناقض‌نما دیده می‌شود: دلارامی که آرام را از دل‌ها برده است.

۳۰۸) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه شاعر می‌گوید ادعای پرهیزگاری او واقعی نبوده اما در گزینه‌های دیگر مانند عبارت مورد

سؤال بر «توکل» تاکید شده است.

۳۰۹) ۱ ۲ ۳ ۴ این گزینه با صورت سؤال تقابل معنایی دارد چون شاعر می‌گوید عقل او را از توکل بی‌نیاز کرده است اما

در گزینه‌های دیگر همچون صورت سؤال بر توکل تأیید نموده است.

۳۱۰) ۱ ۲ ۳ ۴ در این گزینه «مگیر» در معنای واقعی خود یعنی «برندار» آمده است اما در گزینه‌های دیگر به معنای

«بازخواست مکن» آمده است.

۳۱۱) ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «مقر» با دو واژه دیگر این گزینه هم‌خانواده نیست. «مقر» اسم فاعل است و معنای آن اقرارکننده

است.

۳۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴ تنها در این گزینه همهٔ واژه‌ها نقش نهاد دارد.

در بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: «طفل» ← متمم / «من» ← متمم.

گزینهٔ «۲»: «خود» ← مفعول.

گزینهٔ «۳»: «آشنایی» و «آثار» ← متمم.

۳۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴ چهار متناقض‌نما در این بیت‌ها دیده می‌شود که عبارتند از:

الف) آتش در بحر زبانه کشیدن

ب) نادیدنی‌ها را دیدن

هـ) بدون سخن به مضمون رسیدن - نامهٔ واکرده بسته مانده

در گزینه‌های «ج» و «د» تضاد وجود دارد: آشکار و پنهان - هنر و عار

۳۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌هایی که معنای آن‌ها غلط است عبارتند از: خصال واژه‌ای جمع است و معنای آن «خوی‌ها» است. /

لفاف: پارچه یا کاغذی است که چیزی را در آن می‌پیچند.

۳۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی سایر گزینه‌ها:

الف) مناسک ← جاهای عبادت حاجیان (جمع منسک)

ج) استسقا ← نام مرضی که بیمار آب بسیار خواهد.

۳۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینهٔ «۴» واژهٔ وندی (خوبی، نیکی) وجود دارد؛ اما واژهٔ وندی-مركب وجود ندارد.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۱) وندی ← عاقلان - عاشقان / وندی-مركب ← راز و نیاز

گزینهٔ ۲) وندی ← مجلسیان / وندی-مركب ← سوز و گداز

گزینهٔ ۳) وندی ← کسی / وندی-مركب ← گفت و گو

۳۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه‌ای که معنایش درست نیست:

بی‌شائبه: بی‌گمان

۳۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: «از گرفتاری به آزادی رسیدن»

گزینهٔ «۲»: «یافتن زبان بی‌زبان»

گزینهٔ «۳»: «روان شدن خاک ساکن»

۳۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴ تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ «۱»: «از گرفتاری به آزادی رسیدن»

گزینهٔ «۲»: «یافتن زبان بی‌زبانان از خاموشی»

گزینهٔ «۳»: «دل که هم جمع (آسوده) و هم پریشان باشد»

۳۲۰ ۱ ۲ ۳ ۴ مفهوم عبارت صورت سؤال «اعتقاد به قضا و قدر» است؛ درحالی‌که در گزینهٔ «۴»، شاعر معتقد است قلم و

تدبیر کارهایی می‌کند که قضا و قدر از انجام آن کارها عاجز می‌شود.

مفهوم مشترک گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» و صورت سؤال اعتقاد به قضا و قدر الهی است.

۳۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴ صدای سایش بال‌هایش تنها سخنی است که سکوت ابدی کویر را نشان می‌دهد.

شاعر ادعا می کند که صدا، سکوت را نشان می دهد.

۳۲۲ ۱ ۲ ۳ ۴ تناقض: «بی هنری های هنر» متناقض نما

۳۲۳ ۱ ۲ ۳ ۴ وندها عبارت اند از: نا، ی

گزینه ۱ «کارخانه» مرکب است / گزینه ۲ «افراسیاب» ساده است / «دانش آموز» یک وند دارد: ش

۳۲۴ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه هایی که یک تک واژ آزاد همراه با وند دارند وندی هستند. مثل همنشینی - واجگاه، چهارم. و واژه هایی

که دو تک واژه آزاد با وند دارند وندی - مرکب اند. مثل زبان + شناس + ی

۳۲۵ ۱ ۲ ۳ ۴ نو + جوان ی سر + تا + پا / نا + خود + آگاه
اشتقاقی

در گزینه ۴ دانش سرا و سه گوشه، وندی - مرکب است / در گزینه ۳ حلقه به گوش، مشتق - مرکب است - بقیه واژه ها: وندی

۳۲۶ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه وندی - مرکب: تنگاتنگ: تنک + ا + تنگ

۳۲۷ ۱ ۲ ۳ ۴ «شیخ همیشه شاب» و «پیرترین و جوان ترین شاعر» تناقض هستند.

۳۲۸ ۱ ۲ ۳ ۴ دولت فقر: تناقض است.

۳۲۹ ۱ ۲ ۳ ۴ «طنین صدای سکوت»، تناقض دارد.

۳۳۰ ۱ ۲ ۳ ۴ بررسی واژه های ساده: گزینه ۱: شیرین / گزینه ۲: ندارد / گزینه ۳: ندارد

واژه های مرکب: میان وند - یک رنگ - دستاورد - چهارراه - دوپهلو - خوش نویس

واژه وندی مرکب: دانش سرا

۳۳۱ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه های وندی: نگارش، نویسنده، بازیگران

واژه های وندی - مرکب: نمایش نامه، گفت و گو

واژه های ساده: معمولاً، میان

۳۳۲ ۱ ۲ ۳ ۴ سعدی را شیخ همیشه شاب (پیر همیشه جوان) نامیده اند.

۳۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴ سهل ممتنع یعنی آوردن سخنانی به ظاهر آسان که گفتن مانند آن دشوار باشد.

۳۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴ پارادوکس یا متناقض نما جمع دو ضد است، مثل «شولای عریانی» و «پر از خالی». این که باد تار و پودش را

با شعله بافته باشد، خودش نقیض خودش است، چون باد شعله را خاموش می کند و شعله هم تار و پود را می سوزاند.

در مصراع چهار، دو تضاد فعلی در کنار هم آمده اند و با هم جمع نشده اند، پس پارادوکس محسوب نمی شوند.

۳۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴ گزینه «۳» مصراع اول بیتی است که در مصراع دوم آن پارادوکس وجود دارد، «کسب جمعیت از آن زلف

پیشان کردن».

در دیگر گزینه ها «بساطی که بساطی نیست»، «از تهی سرشار» و «دولت فقر» پارادوکس وجود دارد.

۳۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴ در سایر گزینه ها، انتظار موعود مطرح شده است؛ ولی در این گزینه، «خوداتهامی» مطرح شده است.

۳۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴ در گزینه ۴ «هان» به معنی به هوش باش و «تا» نیز به همین معنی به کار رفته است.

۳۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژه املائی عبارت است از: نواهی ← نواحی

۳۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴ بیت صورت سؤال و عبارت گزینه ۳ اشاره دارد به تسلیم در برابر مشیت الهی و مقام رضا و پذیرش تقدیر.

۳۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴ واژه «گلوگیر» هسته گروه اسمی: واژه مرکب

۳۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴ لکه دویدن: راه رفتنی همچون راه رفتن اسب و شتر، یورتمه دویدن

۳۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴ تناقض: وجود حاضر غایب

۳۴۳) ۱ ۲ ۳ ۴ سهل ممتنع: یعنی ربط کلام و سیاق و روش آن آسان به نظر آید اما هر کسی مانند آن نمی‌تواند بگوید.

مثلاً عبارات زیر از درس «ذوق لطیف»: در زبان فارسی احادی نتوانسته است مانند او سخن بگوید و در عین حال نظیر سخن گفتن او را هر روز در کوچه و بازار می‌شنویم.

۳۴۴) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژهٔ املایی: سالخورده‌ترین

۳۴۵) ۱ ۲ ۳ ۴ معنای کامل واژه‌ها:

سور: جشن، شادی و سرور

متفق: همسو، هم‌عقیده، موافق

تمکّن: توانگری، ثروت

شاب: برنا، جوان

۳۴۶) ۱ ۲ ۳ ۴ حس آمیزی: ترانه‌های شیرین (شنوایی - چشایی)، بهانه‌های زرّین (شنوایی - بینایی)

واج‌آرایی: تکرار صامت «ن» و مصوّت‌های «ا» و «-»

استعاره: «مه» استعاره از معشوق (شمس)

گزینهٔ ۱) صنم: استعاره از معشوق / واج‌آرایی: تکرار صامت «ر»

گزینهٔ ۲) واج‌آرایی: تکرار صامت «ر»

گزینهٔ ۳) واج‌آرایی: تکرار مصوت «ُ» و صامت «س» / شربت: استعاره از گناه

۳۴۷) ۱ ۲ ۳ ۴ سعدی مجاز از آثار سعدی است.

۳۴۸) ۱ ۲ ۳ ۴ بهارستان: نوشتهٔ جامی شاعر و نویسندهٔ قرن نهم. این کتاب به تقلید از گلستان سعدی نوشته شده است.

روزها: اثر اسلامی ندوشن. این کتاب از نمونه‌های برجستهٔ حسب حال‌نویسی است.

نمونه‌های نثر فصیح فارسی معاصر: جلال متینی

اسرارالتوحید: نوشتهٔ محمد بن منور. او این کتاب را در احوال، اقوال و کرامات جدّ خود ابوسعید ابوالخیر، عارف قرن پنجم نوشته است.

۳۴۹) ۱ ۲ ۳ ۴ هر چه کرده بود، باز نمود: هر چه انجام داده بود، شرح داد.

۳۵۰) ۱ ۲ ۳ ۴ شکل درست واژهٔ املایی: فروگذاری

پاسخنامه کلیدی

۱	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴
۳۱	۱	۲	۳	۴
۳۲	۱	۲	۳	۴
۳۳	۱	۲	۳	۴

۳۴	۱	۲	۳	۴
۳۵	۱	۲	۳	۴
۳۶	۱	۲	۳	۴
۳۷	۱	۲	۳	۴
۳۸	۱	۲	۳	۴
۳۹	۱	۲	۳	۴
۴۰	۱	۲	۳	۴
۴۱	۱	۲	۳	۴
۴۲	۱	۲	۳	۴
۴۳	۱	۲	۳	۴
۴۴	۱	۲	۳	۴
۴۵	۱	۲	۳	۴
۴۶	۱	۲	۳	۴
۴۷	۱	۲	۳	۴
۴۸	۱	۲	۳	۴
۴۹	۱	۲	۳	۴
۵۰	۱	۲	۳	۴
۵۱	۱	۲	۳	۴
۵۲	۱	۲	۳	۴
۵۳	۱	۲	۳	۴
۵۴	۱	۲	۳	۴
۵۵	۱	۲	۳	۴
۵۶	۱	۲	۳	۴
۵۷	۱	۲	۳	۴
۵۸	۱	۲	۳	۴
۵۹	۱	۲	۳	۴
۶۰	۱	۲	۳	۴
۶۱	۱	۲	۳	۴
۶۲	۱	۲	۳	۴
۶۳	۱	۲	۳	۴
۶۴	۱	۲	۳	۴
۶۵	۱	۲	۳	۴
۶۶	۱	۲	۳	۴

۶۷	۱	۲	۳	۴
۶۸	۱	۲	۳	۴
۶۹	۱	۲	۳	۴
۷۰	۱	۲	۳	۴
۷۱	۱	۲	۳	۴
۷۲	۱	۲	۳	۴
۷۳	۱	۲	۳	۴
۷۴	۱	۲	۳	۴
۷۵	۱	۲	۳	۴
۷۶	۱	۲	۳	۴
۷۷	۱	۲	۳	۴
۷۸	۱	۲	۳	۴
۷۹	۱	۲	۳	۴
۸۰	۱	۲	۳	۴
۸۱	۱	۲	۳	۴
۸۲	۱	۲	۳	۴
۸۳	۱	۲	۳	۴
۸۴	۱	۲	۳	۴
۸۵	۱	۲	۳	۴
۸۶	۱	۲	۳	۴
۸۷	۱	۲	۳	۴
۸۸	۱	۲	۳	۴
۸۹	۱	۲	۳	۴
۹۰	۱	۲	۳	۴
۹۱	۱	۲	۳	۴
۹۲	۱	۲	۳	۴
۹۳	۱	۲	۳	۴
۹۴	۱	۲	۳	۴
۹۵	۱	۲	۳	۴
۹۶	۱	۲	۳	۴
۹۷	۱	۲	۳	۴
۹۸	۱	۲	۳	۴
۹۹	۱	۲	۳	۴

۱۰۰	۱	۲	۳	۴
۱۰۱	۱	۲	۳	۴
۱۰۲	۱	۲	۳	۴
۱۰۳	۱	۲	۳	۴
۱۰۴	۱	۲	۳	۴
۱۰۵	۱	۲	۳	۴
۱۰۶	۱	۲	۳	۴
۱۰۷	۱	۲	۳	۴
۱۰۸	۱	۲	۳	۴
۱۰۹	۱	۲	۳	۴
۱۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۱۹	۱	۲	۳	۴
۱۲۰	۱	۲	۳	۴
۱۲۱	۱	۲	۳	۴
۱۲۲	۱	۲	۳	۴
۱۲۳	۱	۲	۳	۴
۱۲۴	۱	۲	۳	۴
۱۲۵	۱	۲	۳	۴
۱۲۶	۱	۲	۳	۴
۱۲۷	۱	۲	۳	۴
۱۲۸	۱	۲	۳	۴
۱۲۹	۱	۲	۳	۴
۱۳۰	۱	۲	۳	۴
۱۳۱	۱	۲	۳	۴
۱۳۲	۱	۲	۳	۴

۱۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۵ ۱ ۲ ۳ ۴

۱۶۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۶۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۷۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۸۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۱۹۸ ۱ ۲ ۳ ۴

۱۹۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۰۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۲۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۱ ۱ ۲ ۳ ۴

۲۳۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۶۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۶۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۶۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۶۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۶۴ ۱ ۲ ۳ ۴

۲۶۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۶۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۶۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۶۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۶۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۷۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۷۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۷۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۷۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۷۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۷۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۷۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۷۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۷۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۷۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۸۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۸۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۸۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۸۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۸۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۸۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۸۶ ۱ ۲ ۳ ۴

۲۸۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۸۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۸۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۹۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۹۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۹۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۹۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۹۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۹۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۹۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۹۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۹۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۲۹۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۰۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۰۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۰۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۰۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۰۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۰۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۰۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۰۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۰۸ ۱ ۲ ۳ ۴

۳۰۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۲۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۲۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۲۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۲۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۲۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۲۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۲۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۲۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۲۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۳۰ ۱ ۲ ۳ ۴

۳۳۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۳۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۴۷ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۴۸ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴
 ۳۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴