



۱. جمله «تا شما در این آینه نقش های بوقلمون ببینید.» یعنی:

الف) تا شما در این آینه دل نقش های رنگارنگ واقعیت را ببینید.

ب) تا بتوانید در آینه این جهان چهره های رنگارنگ را ببینید.

ج) تا شما جلوه های گوناگون را در این جهان زودگذر مشاهده کنید.

د) تا شما نقش های رنگارنگ را در آینه آفرینش انسان ببینید.

۲. معنای جمله «وسایط گوناگون در هر مقام بر کار کرد» چیست؟

الف) وسیله های گوناگون برای ساختن جهان به کار برد.

ب) وسایل متعددی را برای تکمیل جهان مادی به کار برد.

ج) در ساختن هر چیزی از وسیله و واسطه ای استفاده کرد.

د) در ساختن همه اشیا از وسایل گوناگون استفاده کرد.

۳. بیت «تا نگردي آشنا زين پرده رمزي نشنوي / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد ؟

الف) نوری متحرک به سوییچ آمد که دنباله ای آن به آسمان کشیده شده بود

ب) با تنهایی این کوه مراوده می کرد و ساعات پراندیشه خود را در آن جا می گذارند.

ج) نفوذ معنوی این رفیق تنهایی ، طوری بود که اجازه نمی داد کسی در محیط ملکوتی او وارد شود.

د) وقتی وجود خود را احساس کرد ، حرکت نفسش به قدری آهسته می شد که پنداری نفس نمی کشد .

۴. «مرصادالعباد» نوشته کیست؟

الف) خواجه نصیر توسی ب) خواجه عبدالله انصاری ج) فخر رازی د) نجم الدین رازی

۵. در کدام گروه از کلمات، املاي واژه ای نادرست است؟

الف) آفتابِ حُسن - نقش های بوقلمون - کمالِ مذلت - سرنشتر عشق

ب) همرهان سست عناصر - خواستن و بلند شدن - معذور داشتن - نظری برگمارم

ج) محرم اسرار - تصرف کردن - حکمت ربوبیت - نفایس خزاین

د) سهل و صعب - طاقت قرب - قهر و غلبه - ملایکه مقرب

۶. در کدام گزینه نقش تبعی دیده نمی‌شود؟

الف) در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن / من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود

ب) او را خود التفات نبودی به صید من / من خویشتن اسیر کمند نظر شدم

ج) تو خود به گوش نیاری حدیث زاری ما / که در تو کار نکردست درد کاری ما

د) گنج خود خواندی‌ام و رفتی و بگذاشتی‌ام / ای عجب بعد تو با کیست نگهبانی من

۷. مفعول در کدام عبارت «اسم وندی» است؟

الف) دشت سینه وسیع و داغش را در برابر وزش نسیم ملایمی قرار داده بود.

ب) مثل این بود، که رشته‌ای ناگسستنی قلب رزمندگان را به هم پیوند می‌داد.

ج) شیعه چند اسب بی شکیب، سکوت آن دشت بیکران را درهم می‌شکست.

د) همه، آن مرد بزرگوار را دیدند که ابروان سفیدش، دیدگان کم فروغ او را پوشانده است.

۸. در کدام گزینه آرایه «جناس» به کار رفته است؟

الف) هر کسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من

ب) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست

ج) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟

د) نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصّه‌های عشق مجنون می‌کند

۹. آرایه «جناس و تلمیح و تضاد» در کدام بیت به کار رفته است؟

الف) من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بد حالان و خوش حالان شدم

ب) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش

ج) نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصّه‌های عشق مجنون می‌کند

ج) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مرزبان را مشتری جز گوش نیست

۱۰. با توجه به عبارت، به ترتیب معنی و هم‌خانواده واژه مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

الف) خواندن گلستان مرا به سوی تقلید از سبک مسجّع سوق داد. (آهنگین، تسجیع)

(ب) بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا: (نوعی بیماری - سقا)

(ج) گفتارش با مقداری ظرافت و نقل همراه بود: (داستان - نقل)

(د) خاله‌ام با همه تمکّنی که داشت: (مکان - کمین)

۱۱. در کدام گزینه نقش تبعی دیده نمی شود؟

الف) احمد مدیر مدرسه است. (ب) احمد، برادر رضا، را دیدم. (ج) احمد آمد احمد. (د) احمد و رضا آمدند.

۱۲. نوع دستوری واژه‌های «همنشینی - واجگاه - زبان‌شناسی - چهارم» به ترتیب در کدام گزینه ذکر شده است؟

الف) وندی - مرکّب، وندی، وندی، وندی (ب) وندی، وندی، وندی - مرکّب، وندی

(ج) وندی - مرکّب، وندی، وندی - مرکّب، ساده (د) وندی، وندی، وندی - مرکّب، ساده

۱۳. بیت «آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت با دشمنان مدارا» با کدام گزینه اشتراک در مفهوم دارد؟

الف) هر چند بردی آبم روی از درت نتابم جور حبیب خوش‌تر کز مدّعی رعایت

(ب) چو بخشایش پاک‌یزدان بود دم آتش و آب یکسان بود

(ج) من بهر جمعیتی نالان شدم جفت بدحالان و خوشحالان شدم

(د) ای سلیمان در میان زاغ و باز لطف حق شو با همه مرغان بساز

۱۴. کلمه‌های مشخص شده در همه عبارات به جز عبارت هسته گروه خود محسوب می شوند.

الف) در امام زاده ده که اهالی معصوم زاده اش می نامند، برای سفید کاری گچ به کار برده اند.

(ب) مراتع اطراف ده پوشیده است از کما و گون که اوّلی خوراک زمستانی گاو و گوسفند آن هاست.

(ج) بوته گون با همان یک جرّقه می گیرد و تازگی ها از ساقه های همین گون کتیرا می گیرند.

(د) بهترین وسیله راه جویی برای چارپادارانی است که در زمستان سفر می کنند.

۱۵. در کدام گزینه آرایه‌های «اغراق و استعاره» دیده می شود؟

الف) یار من باش که زیب فلک و زینت دهر از مه روی تو و اشک چو پروین من است

(ب) تا به حدی است لطافت رخ پرتابش را که عرق داغ کند لاله سیرابش را

(ج) تناور است چو کوه و تگاور است چو باد شناور است چو ماهی و هم چو قطره، دوان

(د) چنان ز عشق تو از حال خویش بی خبرم که رو نتابم اگر تیغ می زنی به سرم

تشریحی

۱. «معطوف» را در جمله زیر بیابید. (۰/۵)

الف) نیما یوشیج و اخوان ثالث از شاعران نوپرداز هستند

۲. در بیت زیر معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۱)

الف) بروید ای حریفان بکشید یار مارا / بمن آورید آخر صنم گریز پارا

ب) به منزله شیر آغوز بود برای طفل ج) آب و سرد و استسقا

۳. ابیات و عبارات زیر را معنا کنید.

الف) خود ز فلک برتریم وز ملک افزون تریم / زین دو چرا نگذریم منزل ما کبریاست (۰/۷۵)

ب) رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن / ترک من خراب شبگرد مبتلا کن (۰/۷۵)

ج) سراچه ذهنم آماس می کرد (۰/۵)

د) کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست / چرا به دانه ی انسانیت این گمان باشد؟ (۱)

۴. منظور نویسنده از این عبارت چیست؟ «هر عصب و فکر، به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد

را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت» (۰/۵)

۵. در عبارت «از فرط هیجان لگه می دویدم»، «لگه می دویدم» یعنی چه؟ (۰/۵)

۶. بیت زیر را کامل کنید. (۰/۵)

زین هم‌رهان سست عاصر دلم گرفت

پاسخنامه

- | | | | | | | | |
|-----|------|--------|------|------|--------|------|-----|
| د.۱ | ج.۲ | ب.۳ | د.۴ | ب.۵ | د.۶ | د.۷ | ب.۸ |
| ب.۹ | د.۱۰ | الف.۱۱ | ب.۱۲ | د.۱۳ | الف.۱۴ | ب.۱۵ | |