



| ردیف | سؤالات | ردیف |
|------|---|------|
| | <p>ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)</p> <p>نوشته‌ی زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«من در آن اتاق کوچک و تاریک با او آشنا شدم؛ نظیر همان حجره‌ایی که خود سعدی در آنها نشسته و شعرهایش را گفته بود، خاله‌ام می‌خواند و در حد ادراک خود معنی می‌کرد، قصه‌ها را ساده می‌نمود. این تنها خصوصیت سعدی است که سخن‌شدن به سخن همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد.»</p> <p>الف) کدام قسمت ویژگی سهل ممتنع بودن سخن سعدی را نشان می‌دهد؟</p> <p>ب) در این نوشته یک تشبیه بیابید و ارکان آن را مشخص سازید.</p> | ۷ |
| ۰/۵ | | |
| ۰/۵ | | |
| ۱/۲۵ | <p>در هر یک از ابیات زیر آرایه‌های به کار رفته را مشخص سازید. (تشخیص - حس آمیزی - استعاره - متناقض نما - مجاز - کنایه - حسن تعلیل) دو آرایه اضافه است؟</p> <p>الف) بگیر ای جوان دست درویش پیر نه خود را بیفکن که دستم بگیر</p> <p>ب) کمال عقل آن باشد در این راه که گوید نیستم از هیچ آگاه</p> <p>پ) با بال شکسته پر گشودن هنر است این راهمه‌ی پرندگان می‌دانند</p> <p>ت) چون کار به خلق‌آدم رسید، گفت: خانه‌ی آب و گل آدم من می‌سازم بی واسطه.</p> <p>ث) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست</p> | ۸ |
| ۰/۷۵ | <p>هر یک از آثار زیر از کیست؟</p> <p>الف) بهارستان: ب) اسرار التوحید: پ) تحفة الاحرار:</p> | ۹ |
| ۲ | <p>ابیات زیر را بخوانید؛ سپس دو بیت بعدی آن را بنویسید.</p> <p>آن گفتنت که «بیش مرنجان مرا، برو» گفتی زناز : «بیش مرنجان مرا، برو »</p> <p>شیر خدا و رستم دستانم آرزوست زین هموهان سست عناصر دلم گرفت</p> <p>کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر</p> | ۱۰ |
| ۰/۵ | <p>پ) قلمرو فکری (۸ نمره)</p> <p>در نمونه‌های زیر مقصود از بخش‌های مشخص شده چیست؟</p> <p>الف) در آن <u>دریای خون</u> در قرص خورشید ب) چو لشگر گرد بر گردش گرفتند</p> <p>غروب آفتاب خویشتن دید چو کشته بادیا در آب انداخت</p> | ۱۱ |
| ۱ | <p>مفهوم هر یک از متون زیر را بنویسید.</p> <p>الف) از این سد روان در دیده شاه ز هر موجی هزاران نیش می‌رفت</p> <p>ب) کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست که دون همتانند بی مغز و پوست</p> | ۱۲ |
| ۰/۲۵ | | ۱۳ |
| ۰/۵ | | |
| ۰/۵ | | |
| ۰/۲۵ | | |
| | <p>سروده‌ی زیر را بخوانید و به پرسش‌های زیر پاسخ دهید.</p> <p>عرضه ده مخزن پنهان کوه دید یکی عرصه به دامان کوه</p> <p>شاهد آن روضه‌ی فیروزه فام نادره کبکی به جمال تمام</p> <p>هم خطواتش متقارب به هم هم حرکاتش متناسب به هم</p> <p>وز قلم او زرقمی می‌کشید بر قدم او قدمی می‌کشید</p> <p>الف) منظور از مخزن پنهان کوه چیست؟</p> <p>ب) نوع حذف فعل را مشخص سازید.</p> <p>پ) در بیت سوم کدام آرایه باعث زیبایی بیت شده است؟</p> <p>ت) مفهوم کلی بیت پایانی چیست؟</p> | |

| ردیف | سؤالات | نوع |
|------|---|-----|
| ۰/۲۵ | بیت «از شبینم عشق خاک آدم گل شد صد فتنه و شور در جهان حاصل شد» به چه موضوعی اشاره دارد؟ | ۱۴ |
| ۰/۷۵ | مفهوم متن «یا عبدالکریم، حکایت نویس مباش، چنان باش که از تو حکایت کنند.» را بنویسید. | ۱۵ |
| ۰/۵ | سروده‌ها و نوشته‌های زیر را به فارسی روان معنی کنید. | ۱۶ |
| ۰/۵ | الف) نه بیگانه تیمار خورده نه دوست. | |
| ۰/۵ | ب) از قضای آمده امیر کشتی‌ها بخواست و ناوی ده بیاوردند. | |
| ۰/۵ | پ) قافله سالار ما فخر جهان مصطفی است. | |
| ۰/۵ | ت) در همین کورمال کورمال ادبی آغاز به راه رفتن کردم. | |
| ۰/۵ | ث) و اگر حق تعالی را، با این قالب سر و کاری خواهد بود. در این موضع تواند بود. | |
| ۰/۷۵ | ج) گویارب از این گزاف کاری توفیق دهم به رستگاری | |
| ۰/۷۵ | چ) در آن سیما ب گون امواج لزان خیال تازه‌ای در خواب می‌دید | |

صفحه ی ۳ از ۳

جمع بارم : ۲۰ نمره



نام درس: فارسی ۱

نام دبیر:

ساعت امتحان:

مدت امتحان: ۷۰ دقیقه

کلید سوالات پایان ترم نوبت اول

| ردیف | راهنمای تصحیح | محل مهر یا امضاء مدیر |
|------|--|-----------------------|
| ۱ | الف) مفعول (۲۵٪) ب) بار داده آید : امیر اجازه دهد / نامه نبسته آمد : امیر نامه را نوشت (۷۵٪). پ) تب ، معطوف (۵٪) ت) درست: مسنند / سخت: قید (۵٪). | |
| ۲ | الف) مشتق ب) مشتق - مرکب ج) مرکب (۱) | |
| ۳ | الف) طوع : میل و رغبت / اکراه: اجبار ، بی میلی ب) اهتزاز : بر افراشتن ، جنبیدن پ) افسر : تاج ، کلاه پادشاهان ت) مرغزار : سبزه زار ، چمنزار ث) لکه : دولا و خمیده راه رفتن (هر مورد «۲۵٪ ») | |
| ۴ | الف) می غلطید : می غلتید ب) هلال : حلال / گزارده : گزارده پ) عظم : عزم (۱ نمره) هر مورد «۲۵٪ » | |
| ۵ | الف) آغوز (۲۵٪) ب) صفیر (۲۵٪) | |
| ۶ | ترکیب وصفی : یک قطره هسته : قطره وابسته : رگ روح (۱) | |
| ۷ | الف) این تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد . « (۵٪) ب) اتاق نظیر همان حجره ها کوچک و تاریک بود اتاق : مشبه نظیر : ادات تشبيه حجره ها : مشبه به کوچک و تاریک : وجه شبه (۵٪) (مشبه و مشبه به) | |
| ۸ | الف) دست کسی را گرفتن : کنایه ب) عقل می گوید : تشخیص پ) با بال شکسته پر گشودن : متناقض نما ت) خانه ای آب و گل آدم : مجاز ث) باغ و گلستان و قند: استعاره (هر مورد «۲۵٪ ») | |
| ۹ | الف) بهارستان : جامی ب) اسرار التوحید : محمد بن منور پ) تحفه الاحرار : جامی (۷۵٪) | |
| ۱۰ | حفظ شعر : (۲) زین همراهان سست عناصر دلم گرفت شیر خدا و رستم دستانم آرزوست دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر کز دیو و دد ملولم و انسانم آروزست | |
| ۱۱ | الف) دریای خون : شفق (۲۵٪) ب) بادپا : اسب (۲۵٪) | |
| ۱۲ | الف) جاری بودن رودخانه باعث رنج جلال الدین بود و او گذر از آن را دشوار می دانست . (۵٪) ب) سفارش به بخشندگی (۵٪) | |
| ۱۳ | الف) چشمeh (۲۵٪) ب) قرینه معنایی (بود) (۵٪) پ) ترصیع (۵٪) ت) تقلید کورکورانه (۲۵٪) | |
| ۱۴ | اشاره به آفرینش (۲۵٪) | |

| | |
|---|----|
| کاری انجام بده که ماندگار باشی (./. ۷۵) | ۱۵ |
| <p>الف) هیچ کس نه غریبه و نه دوست ، به فکرش نبود و با او غمخواری نکرد . (./. ۵)</p> <p>ب) اتفاقاً ، سلطان مسعود تعدادی کشتی خواست و ده قایق کوچک آوردند . (./. ۵)</p> <p>پ) افتخار مردم جهان ، پیامبر اکرم (ص) ریس و رهبر ماست . (./. ۵)</p> <p>ت) بدون داشتن استاد و معلم ادبیات ، با احتیاط به یادگیری ادبیات پرداختم (./. ۵)</p> <p>ث) و اگر خداوند بلند مرتبه با انسان ارتباطی برقرار کند یا جایگاهی بسازد ، در این مکان خواهد بود . (./. ۵)</p> <p>ج) ای مجنون بگو خدایا ، رهایی و نجات از این عشق بیهوده را به من عطا کن . (./. ۷۵)</p> <p>چ) سلطان جلال الدین به موج های سفید و نا آرام سند نگاه می کرد که ناگهان فکر تازه ای به ذهنیش رسید . (./. ۷۵)</p> | ۱۶ |

امضا:

نام و نام خانوادگی مصحح :

جمع بارم ۰۵ نفره