



آزمون		امتحان درس: فارسی و نگارش یازدهم		نوبت امتحان: (نیم‌سال دوم)					
		رشته فنی و حرفه‌ای، کاردانش، دوره دوم متوسطه		مدت امتحان: ۹۰ دقیقه					
ردیف		سؤالات							
نمره									
		بخش اول: فارسی (۱۰ نمره)							
		۱- متن زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.							
		«به روایت فردوسی، ضحاک بارها فریب ابلیس را می‌خورد؛ بدین معنی که ابلیس با موافقت او، پدرش، مرداس، را که مردی پاک‌دین بود، از پا درمی‌آورد. سپس در لباس خوالیگری چالاک، خورش‌هایی حیوانی به او می‌خوراند.»							
		الف) مشخص کنید واژه‌های زیر، مشمول کدام وضعیت‌های چهارگانه شده‌اند؟							
		<table><tr><td>لباس</td><td></td></tr><tr><td>خوالیگر</td><td></td></tr></table>				لباس		خوالیگر	
لباس									
خوالیگر									
		ب) نوع ساخت واژه‌های زیر را بنویسید.							
		چالاک: پاک‌دین:							
		۲- با توجه به سروده‌های زیر، واژگانی که فرایند واجی «ابدال» یا «ادغام» را پذیرفته‌اند، بیابید و بنویسید.							
		- ما گرچه در بلندی فطرت یگانه‌ایم صد پله خاکسارتر از آستانه‌ایم							
		- آن کس که رخت خویش سوی انبیا ببرد آن چشم نیک را نرسد هیچ چشم بد							
		۳- معنی واژگان مشخص‌شده زیر را بنویسید.							
		الف) عقیدت ارباب مودت بدین خصلت پسندیده و سیرت ستوده در موالات تو صافی تر گردد.							
		ب) فرزند عزیز را به صد جهد بنشانند چو ماه در یکی مهد							
		۴- نادرستی‌های املایی را در نوشته زیر بیابید و درست آن را بنویسید.							
		«چون ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصهت بگذارند و به معونت و مظاحرت ایشان از دست صیاد بجستم، مرا نیز از عهده لوازم ریاست بیرون باید آمد و موجب سیادت را به عدا رسانید.»							
		۵- در کدام یک از دو بیت زیر، آرایه حسن تعلیل به کار رفته است؟ دلیل خود را بنویسید.							
		الف) ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش وز تشنگی‌ات، فرات در جوش و خروش							
		ب) پرواز شدند و پرگشودند به عرش هر چند که دست بسته بودند آنها							
		۶- در بیت زیر، کدام واژه در معنی مجازی به کار رفته است؟							
		«بخور تا توانی به بازوی خویش که سعیت بود در ترازوی خویش							
		۷- بیت زیر، از شعر «وطن» است. یک بیت بعدی آن را بنویسید.							
		«کسی کز بدی، دشمن میهن است به یزدان، که بدتر ز اهریمن است»							
		۸- متن زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید:							
		«اگر فکر و حواسم این جهانی است/ بهره‌ای والاتر از بهر من نیست / روح را خاک نتواند مبدل به غبارش سازد/ زیرا هر دم به تلاش است تا که فرا رود.»							
		الف) انسان‌ها برای دستیابی به بهره‌ای والاتر باید چگونه بیندیشند؟							
		ب) منظور از «خاک» و «غبار» در این متن چیست؟							
		پ) چرا دل‌بستگی‌های دنیایی، نمی‌تواند روح را اسیر خود کند و سبب بی‌ارزشی‌اش شود؟							
		۹- مفهوم بیت «خرد را گر نبخشد روشنائی / بماند تا ابد در تیره‌رایی» را بنویسید.							
		۱۰- نوشته‌ها و سروده‌های زیر را به فارسی روان معنی کنید.							
		الف) او اختران را در آسمان نهاده / تا به برّ و بحر نشانمان باشند.							
		ب) پرورده عشق شد سرشتم							
		پ) بی‌بویید کاین مهتر آهرمن است							
		ت) و چون من بسته باشم، اگر چه ملالت به کمال رسیده باشد، اِهمال جانب من جایز نشمری.							

۱	بخش دوم: نگارش (۱۰ نمره) (الف) بازشناسی: ۱۱- متن زیر را بخوانید و موارد خواسته شده را بنویسید. شهر بوستون یکی از بزرگترین شهرهای آمریکا است. در بوستون از آکواریوم بزرگ شهر دیدن کردیم. گویا یکی از کامل‌ترین آکواریوم‌های جهان است. انواع ماهی‌های زینتی، با رنگ‌ها و شکل‌های مختلف در آن گردآوری شده است. از همه دیدنی‌تر نمایش دلفین‌ها بود. دلفین‌ها، بازیگرهای عجیبی هستند. دو دختر مأمور مراقبت از آن‌ها بودند و به آن‌ها غذا می‌دادند و آن‌ها را به بازی وامی‌داشتند. دلفین‌ها با هوشمندی نزدیک به انسان، دستورهای آن دو را اجرا می‌کردند. دست می‌دادند و دست می‌زدند. نوازش و خوردنی دو چیزی بود که آن‌ها را به حرکات دلخواه وادار می‌کرد. مانند انسان، هم نیاز جسمی بود که خوردن باشد و هم نیاز روانی که محبت باشد. <table border="1" data-bbox="412 556 1287 646"> <tr> <td>موضوع</td><td></td></tr> <tr> <td>نکات جذاب و عجیب</td><td></td></tr> </table>	موضوع		نکات جذاب و عجیب	
موضوع					
نکات جذاب و عجیب					
۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۵	(ب) سازه‌های نوشتاری: ۱۲- حکایت زیر را به زبان ساده بازنویسی کنید. شخصی که در خانه سوزنی را گم کرده بود، وارد کوچه شد و شروع به تجسس کرد. یکی پرسید: «چه می‌جویی؟» گفت: «سوزنی را در خانه گم کرده‌ام و حالا در اینجا دنبالش می‌گردم.» گفت: «آخر خانه چه ربطی به کوچه دارد؟» گفت: «کوچه روشن است، ولی خانه تاریک!» ۱۳- یکی از مثل‌های زیر را انتخاب کنید و بر اساس بازآفرینی، آن را گسترش دهید. - چاه مکن بهر کسی، اول خودت دوم کسی - عاقبت جوینده، یابنده است. ۱۴- برداشت و دریافت خود را از شعر زیر بنویسید. چو از این کویر وحشت به سلامتی گذشتی به شکوفه‌ها به باران برسان سلام ما را				
۵	(پ) آفرینش: ۱۵- از میان موضوع‌های زیر، یکی را انتخاب کنید و در مورد آن متنی بنویسید. - بر اساس گفت‌وگو بین «ابر» و «خورشید» متنی بنویسید. - هیجان‌انگیزترین و به یادماندنی‌ترین سفر خود را بنویسید. - خلاصه‌ای یکی از داستان‌هایی را که خوانده‌اید، به زبان خود بنویسید.				
۱	(ت) رعایت علائم نگارشی در متن‌های تولیدی				
۱	(ث) رعایت املاي درست واژگان و عبارات				

نوبت امتحان: (نیم‌سال دوم)	امتحان درس: فارسی و نگارش یازدهم	پاسخ آزمون
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	رشته فنی و حرفه‌ای، کاردانش دوره دوم متوسطه	
بخش اول: فارسی (۱۰ نمره) ۱- الف) لباس: با همان معنای قدیم، امروزه به کار گرفته می‌شود و به حیات خود ادامه می‌دهد. (۰/۵) خوالیگر: از فهرست واژگان حذف شده است. (متروک) (۰/۵) ب) چالاک: ساده (۰/۲۵) پاک‌دین: مرکب (۰/۲۵) ۲- یگانه: ادغام (۰/۲۵) انبیا: ابدال (۰/۲۵) ۳- الف) خصلت: رفتار، خوی، سرشت / موالات: دوستی، یاری کردن، پیروی کردن. / ب) جهد: تلاش، کوشش، رنج بردن / مهد: کجاوه، محمل / (هر مورد: ۰/۲۵) ۴- مناصهت ← مناصحت (۰/۲۵) / بگذارند ← بگزارند (۰/۲۵) / مظاهرت ← مظاهرت (۰/۲۵) / عدا ← ادا (۰/۲۵) ۵- گزینه الف (۰/۲۵) / زیرا دلیل پارچه سیاه بر روی کعبه را این می‌داند که کعبه از غم از دست دادن حضرت عباس (ع) لباس سیاه پوشیده است / یا در مصراع دوم فرات به خاطر تشنگی تو در جوش و خروش است. (یک مورد: ۰/۵) ۶- بازو: مجاز (قدرت، دست) / سعی: مجاز (دسترنج، نتیجه کار) (یک مورد: ۰/۲۵) ۷- مرا اوج عزت در افلاک توست به چشمان من، کیمیا خاک توست (۱) ۸- الف) نباید این جهانی بیندیشیم و به مادیات فکر کنیم. (۰/۵) ب) خاک: مادیات و دلبستگی‌های دنیایی (۰/۲۵) / غبار: هر چیز بی‌ارزش (۰/۲۵) پ) زیرا روح هر لحظه در تلاش است که به عالم معنا برود. (۰/۵) ۹- خداوند هدایتگر انسان است. (۰/۵) ۱۰- الف) خداوند نور ستارگان را به عنوان راهنما قرار داده است تا در خشکی و دریا راه و مسیر را به ما نشان دهند. (۰/۲۵) ب) ذات و سرشت من با عشق تربیت یافته است. (۰/۵) پ) برخیزد و قیام کنید که این ضحاک، شیطان است. (۰/۵) ت) اما اگر من در بند اسیر باشم، هر چند بعد از باز کردن بندهای کبوترها، خسته شده باشی، در حق من سستی نمی‌کنی. (۰/۲۵)		
بخش دوم: نگارش (۱۰ نمره) الف) بازشناسی: ۱۱- موضوع: بازدید از آکواریوم شهر بوستون آمریکا (۰/۵) نکات جذاب و دیدنی: بازی دلفین‌ها و اجرا کردن دستورهای مربیان (۰/۵) ب) سازه‌های نوشتاری: «حکایت‌نگاری» و «مَثَل‌نویسی» بر اساس بازنویسی و «شعرگردانی» بر اساس درک و دریافت ارزشیابی شود. پ) آفرینش: متن تولیدی بر اساس سنجه‌های مطرح شده در پایان هر درس سنجیده شود.		