

۰/۵	۸- در مصراع های زیر ، نوع صفت های بیانی مشخص شده را بنویسید : (الف) به پاسداری آیین <u>آسمانی</u> ما (ب) در آن کران که بُود خون عاشقان <u>جوشان</u>	
۰/۵	۹- در گذر زمان برای هریک از واژه های زیر ، کدام یک از وضعیت های چهارگانه پیش آمده است : (الف) سوگند (ب) فتراک	
۰/۲۵	۱۰- زمان و نوع فعل مشخص شده را در بیت زیر بنویسید : « باشد که از میان آسمای صدگانه اش / او را به همین نام <u>بستاییم</u> »	
۰/۲۵	۱۱- نقش دستوری واژه مشخص شده را بنویسید : « از <u>دکتر</u> حسابی مقاله های علمی زیادی به یادگار مانده است . »	
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۰/۲۵	۱- در کدام بیت آرایه « حُسن تعلیل » دیده می شود : (الف) پرواز شدند و پرگشودند به عرش (ب) ای کعبه به داغ ماتمت ، نیلی پوش (ج) جز تو که فرات ، رشحه ای از یم توست (د) چون سیل ز پیچ و تاب صحرا می رفت هر چند که دست بسته بودند آنها وز تشنگی ات ، فرات در جوش و خروش دریا نشنیدم که کشد مشک به دوش همراه سحر به فتح فردا می رفت	(ب)
۰/۲۵	۲- کدام قالب شعری بر وزن « لا حولَ و لا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ » است ؟	
۰/۵	۳- هر یک از واژه های مشخص شده ، مجاز از چیست : (الف) چو کاوه برون شد ز درگاه شاه (ب) زری که سلطان محمود به غزو از بتخانه ها به <u>شمشیر</u> بیاورده باشد و بتان شکسته و پاره کرده . بر او انجمن گشت <u>بازارگاه</u>	
۰/۲۵	۴- در سروده زیر ترکیب مشخص شده ، بیان کننده کدام آرایه ادبی است : « بارها گفته ام / بارها از تو / ای <u>حقیقی ترین مجاز</u> ، ای عشق ! / ای همه استعاره ها با تو . »	
۰/۲۵	۵- کدام یک از شاعران زیر در قالب « چهار پاره » <u>شعر سروده است</u> : (الف) سلمان هراتی (ب) جامی (ج) نصرالله مردانی (د) فریدون توللی	
۰/۲۵	۶- در عبارت زیر ، بهره گیری از کدام آرایه ادبی بر زیبایی سخن افزوده است ؟ « در ایران آن روز ، دو دربار بود ! دربار بزم و دربار رزم ؛ بزم پدر ، رزم پسر ! »	
۰/۵	۷- مفهوم کنایه های زیر را بنویسید : (الف) دندان به دندان خاییدن (ب) گرم و سرد روزگار دیده	
۰/۲۵	۸- در بیت زیر « <u>استعاره</u> » را مشخص کنید : « از جای چو مار حلقه بر جست / در حلقه زلف کعبه زد دست »	

۰/۵ ۹- در بیت زیر « مشبه » و « مشبه به » را مشخص کنید :
« شقایق بر یکی پای ایستاده چو بر شاخ زمرّد ، جام باده »

۰/۵ ۱۰- ابیات زیر را کامل کنید :
الف (از آنها که خونین سفر کرده اند
ب (از آنها که خورشید فریادشان
ج (..... گذشتن زجان ، رسم مردانگی ست
د (..... به یزدان ، که بدتر ز اهریمن است

(ج)

قلمرو فکری (۸ نمره)

۰/۵ ۱- در بیت زیر منظور از « چو حلقه بر در بودن » چیست ؟
« می گفت گرفته حلقه در بر کامروز منم چو حلقه بر در »

۰/۵ ۲- در عبارت مقابل منظور از « سوختگان » چیست ؟ « زود باشد که این پسر تو ، آتش در سوختگان عالم زند. »

۰/۲۵ ۳- در بیت زیر منظور از قسمت مشخص شده کیست ؟
« بیامد به درگاه سالار نو بدیدندش آنجا و برخاست غو »

۰/۲۵ ۴- کدام بیت دارای مفهوم « آگاهی بخشی » است :
الف (گرفته بیرق تابان عشق را بر دوش کسی که دوش به دوش سپیده می آید
ب (به سوی قلّه بی انتهای بیداری پرنده ای که به خون پر کشیده می آید
ج (در آن کران که بُود خون عاشقان ، جوشان شهید عشق ، سر از تن بریده می آید
د (به پاسداری آیین آسمانی ما گزیده ای که خدا برگزیده می آید

۰/۵ ۵- این بخش از سروده گوته ، بیانگر چه دیدگاهی است ؟
« و تو شکر خدا کن ، به هنگام رنج
و شکر او کن ، به وقت رستن از رنج . »

۰/۵ ۶- منظور شاعر از « چراغدان » در بند سروده زیر چیست :
« از شعله / به خاطر روشنایی اش / سپاسگزاری کن / اما چراغدان را هم / که همیشه صبورانه در سایه می ایستد ،
از یاد مبر »

۰/۵ ۷- در عبارت زیر ، مفهوم قسمت مشخص شده را بنویسید :
« مرا نیز از عهده لوازم ریاست بیرون باید آمد و مواجب سیادت را به ادا رسانید . »

۰/۵ ۸- مارانی را که بر دوش ضحاک رویدند ، مظهر چه خصلت هایی می توان دانست ؟

۹- با توجه به بیت زیر ، مقصود از « بر دوش گرفتن بیرق » چیست ؟
« گرفته بیرق تابان عشق را بر دوش کسی که دوش به دوش سپیده می آید »

۱۰- ابیات و عبارات زیر را به فارسی روان بنویسید :

الف (سراچۀ ذهنم آماس می کرد . بیشتر بر قَوْرانِ تخیل راه می رفتم تا بر روی دو پا .

ب (برداشته دل زکار او بخت درماند پدر به کار او سخت

ج (صدای سمّ سمند سپیده می آید یلی که سینۀ ظلمت دریده می آید

د) خروشید کای پایمرادن دیو بریده دل از ترس گیهان خدیو

ه (پرید از رخ کفر در هند رنگ تپیدند بت خانه ها در فرنگ

ر (مطوّقه گفت : چنان باید که همگنان استخلاص یاران را مهم تر از تخلص خود شناسد .

ز (پدرم دریا دل بود ، در لاتی کارِ شاهان را می کرد .

ژ (کبوتران اشارت او را امام ساختند و راه بتافتند .

*موفق و سربلند باشید *

ردیف

پاسخنامه (کلید سئوالات)

(الف)

قلمرو زبانی (۷ نمره)

- ۱- الف (بزرگداشت ، گرامیداشت (ب) اسب ، اسب تندرو (ج) ترس (د) دام و تور
(ه) مدد کننده ، یاری دهنده (ر) ثروتمند (۲ نمره)
۲- ب (سرزنش کنندگان) ۳- اهمال - فراغ - کراهیت - کذا (۱ نمره) ۴- الف (گرفت = گرفتند
(ب) شروع به رفتن کرد (۰/۵)
۵- او خوشحال آمد . (قید) ، او خوشحال است (مسند) (۰/۵) ۶- واج : س ر ز م ی ن (۸ واج)
سر / ز / مین (۳ هجا) (۰/۵) ۷- الف (افزایش (ب) ابدال (ج) کاهش (د) ادغام ۱ نمره
۸- الف (آسمانی = صفت نسبی جوشان = صفت فاعلی (۰/۵ ۹- الف (تحول معنایی (ب) حذف شده ۰/۵
۱۰- مضارع التزامی ۰/۲۵ ۱۱- شاخص ۰/۲۵

(ب)

قلمرو ادبی (۵ نمره)

- ۱- ب ۰/۲۵ ۲- رباعی ۰/۲۵ ۳- الف (مردم بازار ۰/۲۵ (ب) قدرت و جنگ ۰/۲۵ ۴- تناقض ۰/۲۵
۵- د ۰/۲۵ ۶- تضاد / سجع ۰/۲۵ ۷- الف (شدت عصبانیت (ب) باتجربه ۰/۵ ۸- زلف کعبه ۰/۲۵
۹- مصرع اول = مشبه مصرع دوم = مشبه به ۰/۵
۱۰- الف (سفر بر مدار خطر کرده اند (ب) دمید از گلوی سحر زادشان ۱ نمره
(ج) دفاع از وطن ، کیش فرزاندگی ست (د) کسی کز بدی دشمن میهن است ۱ نمره

(ج)

قلمرو فکری (۸ نمره)

- ۱- متوسل شدن ۰/۵ ۲- عاشقان ۰/۲۵ ۳- فریدون ۰/۲۵ ۴- ب ۰/۲۵
۵- در هر حالی که هستی چه آسودگی و چه رنج ، خداوند را شکر کن . ۰/۵
۶- کسانی که به طور مستقیم به ما کمک می کنند . ۰/۵ ۷- آنچه را برای رهبری واجب است انجام دهیم . ۰/۵
۸- اخلاق شیطانی - باطن پلید - ظلم و ستم ۰/۵ ۹- رهبر و راهنما بودن ۰/۵
۱۰- معنی نظم و نثر ، نظر دبیر ادبیات صائب است . (۴ نمره)